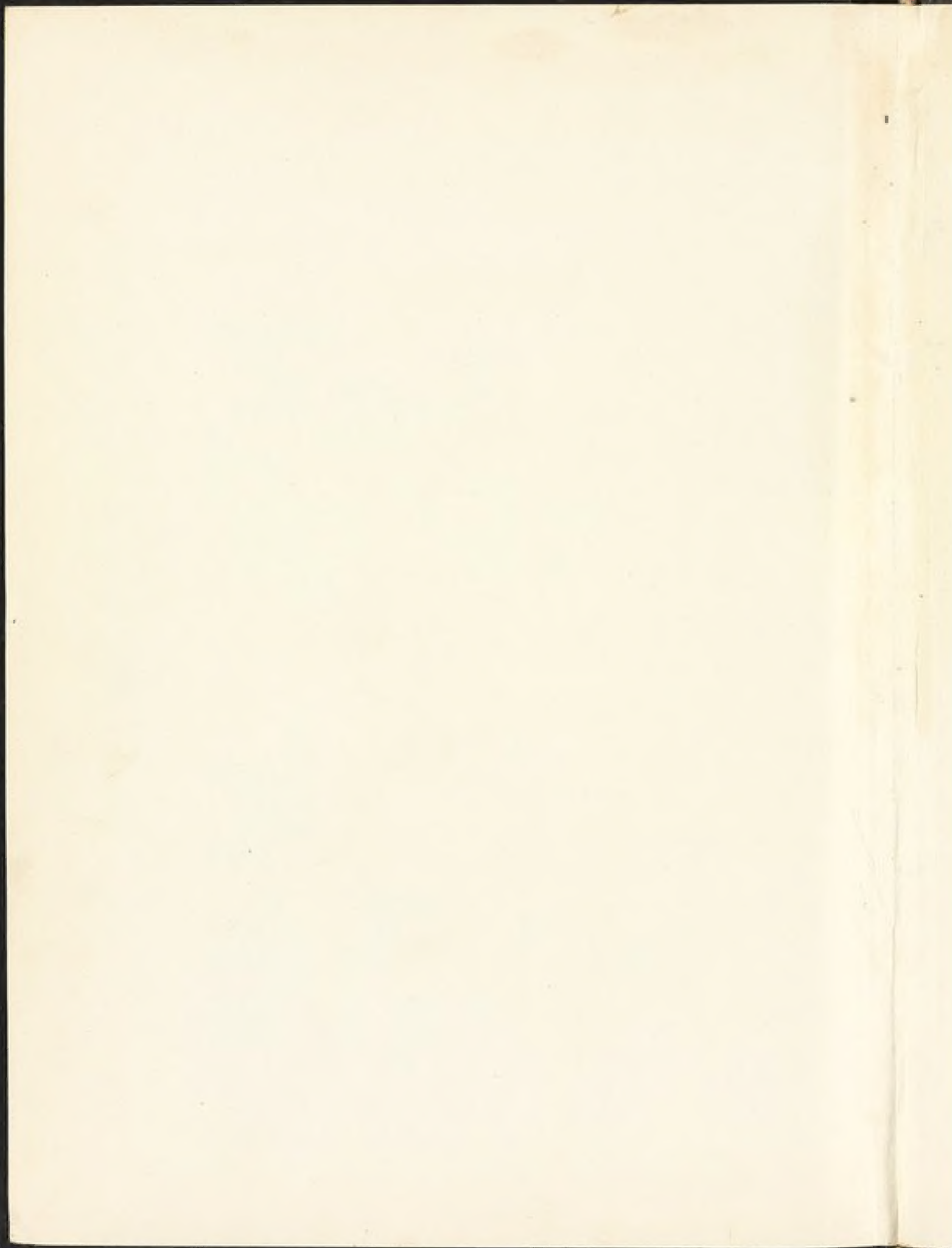
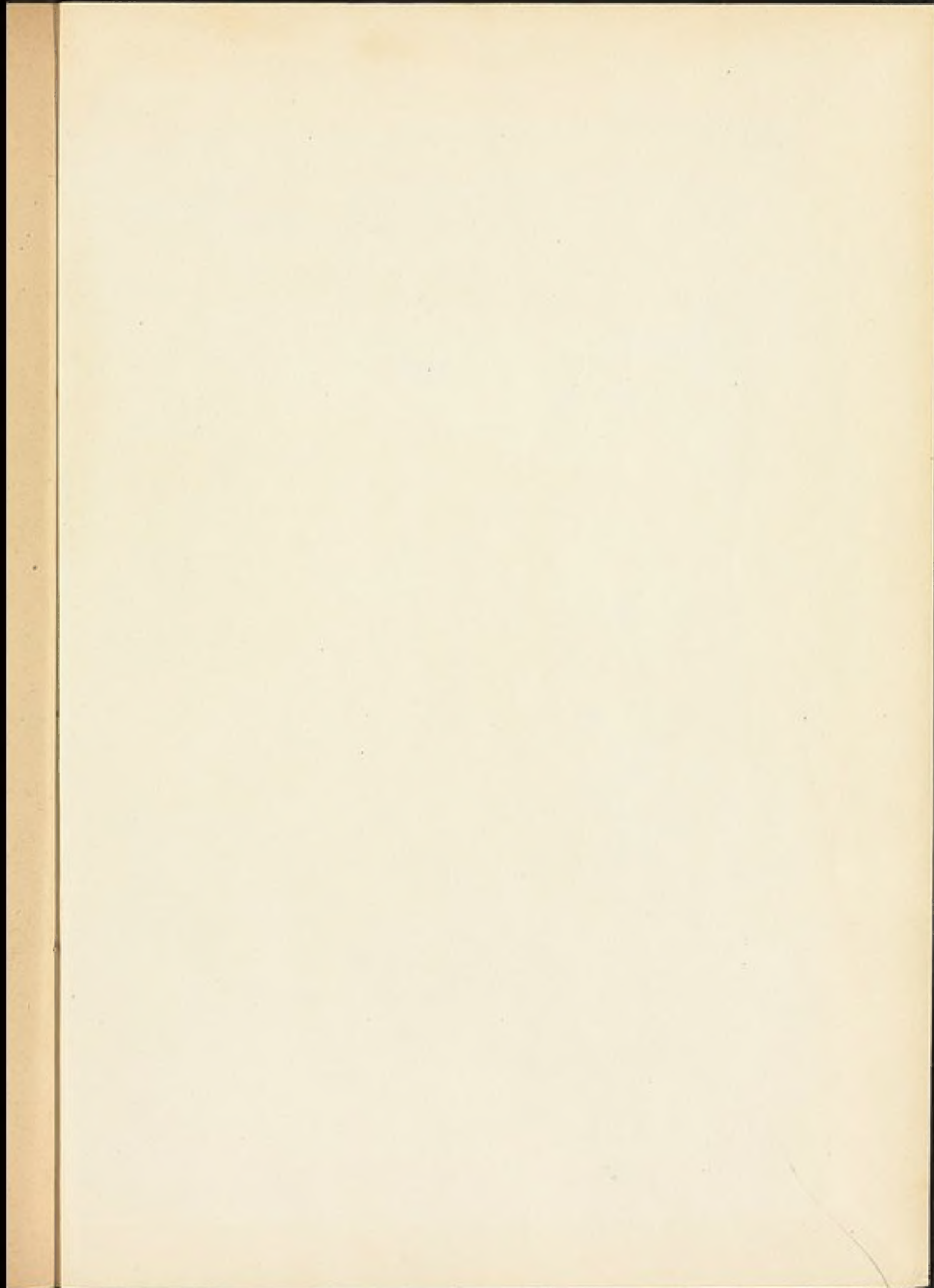






GENERAL  
LIBRARY







معجم  
الأدباء والأطباء

تأليف

محمد الخليلي

الجزء الأول

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع على نفقة صاحب مطبعة الغري

---

١٣٦٥ — ١٩٤٦

مطبعة الغري  
البنف



٧٥

٧٦٣١

.١٢٣٣

## الاهراء

الى من خرم الانسان للاُسانية بفسه وادبه

الى من نفع الناس فكان خير الناس

الى الطبيب الارب

اهرى كتابي هذا

المؤلف

محمد الخطيبلى



## تقدمة

بقلم الاستاذ الكبير جعفر الخليلي صاحب (الرهائف) الفراء

## أدباء الاطباء العرب



مر زمن وأنا أسمع بمحاولة هي الأولى من نوعها في عالم التأليف يقوم بها الاستاذ محمد الخليلي ليستخرج طائفة من أدباء العرب الأطباء من بين معاجم الرجال والموسوعات ، ويجمعها في كتاب واحد يعين المبدأ منها ويترك المنتهى للعمر والزمان ، وهي محاولة شاقة يقدر مشقتها الذين ولعوا بتقلبة بطون الكتب ، وغرابة الروايات ، ولكن الذي عرفته عن المؤلف هو انه شديد الصبر كثير الجلد وربما كان أقدر من غيره على القيام بهذه المحاولة واعطائها بعض حقها من العمل . وعلى رغم ان مثل هذا الأمر لا يعني كثيرأ لعلاقته بالطب والأطباء . فقد كنت كثير الترحيب به ، والتشجيع له ، لأنه موضوع جديد وكل جديد من هذه الاضراب وغيرها ، إنما هو لون من ألوان الأدب .



ومع ذلك كله فلم يتفق لي أن أرى هذا الكتاب على رغم سهولة تناوله وقرب موضعه إلى يدي ، حتى إذا تمت المحاولة ، وانتهى التأليف ، إذا بالمؤلف يحمله إلى مرة واحدة ويطلب مني قراءته وتقدمته بكلمة مناسبة .

ولا أدري ما هي العلة التي حملته على اختياري أنا دون الذين لهم علاقة بالطب والأدب ، والمؤلف - كما قد يعرف الجميع - قريبي ومن أقرب أرحامي إلى فكان المقتضي أن يتصدى لمقدمته شخص آخر غيري أدري بقيمة الكتاب وأكثر خبرة واتصالاً بموضوعه وكيفما كان فقد وجدتني أقلب هذا الكتاب صفحة صفحة وأقرأه موضوعاً بعد موضوع ، فألم به بعض اللامس ، وأتلمس موضع قوة المؤلف وما فات منه وما كان ينبغي له ، وما كان عليه ، فكان من كل ذلك هذه الكلمة المختصرة التي شاء أن يسميها المؤلف ( بالتقدمة )

\*\*\*\*

لقد فكرت ملياً لعلني أهتدي إلى العلاقة بين الطب والشعر وأسباب التقائهما في صعيد واحد وعند كثير من هؤلاء الذين ضم تراجمهم هذا الكتاب فلم اهتد إلى حل ، بل بالعكس فقد كانت الأدلة تتضافر على أن بين فن الأدب ، ومهنة الطب برزخاً واسعاً لا يجعلهما متدانيين متواصلين وهورأيي يخالف رأي المؤلف الذي حاول جهده بأن يقرب الوسائط والأسباب ليجعل منبع الطب والشعر منبعاً واحداً أو منبعاً قريباً على الأقل ، فالشعر في حد ذاته فن لا دخل له بعلم الطب وخصائصه وغاياته ، فإذا ما وجد طبيب شاعر فليس لأن الطب والشعر فنان متقاربان وعلمان انبثجا من أصل واحد وإنما مثل الجمع بينهما كمثل الجمع بين الصياغة والتجارة وبين الهندسة والفلاحة وكان وجود طبيب شاعر كوجود مهندس شاعر ، وحائك شاعر وتاجر شاعر .

ويغلب على ظني أن الأدباء الذين انبروا إلى دراسة الطب في الماضي كانوا يرون في هذه الدراسة شيئاً من الكمال أكثر مما يرون فيه دائماً طبعياً وموافقة فنية



وقد يزيد هذا الرأي رسوخاً ما وجد في بعض التعاريف لعلم الأدب من وجوب الاحاطة بطلاقة من العلوم ، ومن ضمنها الطب ، كذلك لا يستبعد أن يكون بعض الأدباء الأقدمين قد درس الطب لهذه الغاية اذا لم يكن له شوق ذاتي وحافز طبعي أو داع آخر يدعو له لدراسة الطب الى جانب دراسة الأدب الذي لا نعتقد ان هنالك جامعة فنية تجمع بينه وبين الطب .

وعلى هذا فيكون ( أدباء الأطباء ) كتاباً قد جمع تراجم الذين ضموا الى فن الشعر علم الطب ، فتغلبت إحدى الظاهرتين على الأخرى حتى كادت تنطمس الثانية كأمية ابن أبي الصلت الذي كانت شهرته الشعرية أقوى من شهرته الطبية وكان ابن سينا الذي كانت شهرته الطبية أجلى من شهرته الشعرية وكغيرهما من الشعراء الأطباء والأطباء الشعراء .

ولذلك كان لهذا الكتاب فوائده ومزاياه من حيث درس النواحي المغمورة أو تحقيق أخبار الأشخاص الذين أخذوا بطرفي هذين العلمين حتى طغى جانب من ذلك الطرف على الجانب الثاني فلم يعرف أحد عنهم شيئاً إلا المنتبهون . وهي خدمة يشكر عليها المؤلف شكراً جزيلاً على ما بذل من مسعى في سبيل تحقيقها من أجل الأدب والطب والتاريخ .

\*\*\*

ومن المؤسف أن يجيء بعض التراجم مقتضباً ويكون بعض الشعر قليلاً كما ان بعض الأبيات من الركة بحيث لا تستحق الذكر ولا الاستشهاد بها . ونزانا غير منصفين اذا لم نتلمس العذر للمؤلف في قلة المصادر وقلة ما ورد من البحوث القديمة في مثل هذه المواضيع والغث الذي كثيراً ما تطفح به بعض الكتب والتراجم ، ومع ذلك فالتنازى ان بعض أخبار هؤلاء الرجال كان يحتاج من المؤلف تحقيقاً أوسع مما وقع له وجاء في موسوعته ، وان بعض المواطنين من لغة الكتاب ربما كانت تحتاج الى عناية أكثر .



ولا حاجة للإشارة الى أسلوب الكتاب في تأليفه والى قالب الترجمة فهو - كما يرى القارىء - غاية فى السلاسة ، وغاية فى الوضوح حتى لبالامكان قراءة الكتاب والاستفادة منه من قبل جميع الطبقات بلا أية كلفة أو عناء ، وهي ميزة من ميزات هذا المؤلف سواء فى نظمه المنسجم الرقيق أو فى شفه السهل الممتنع والأستاذ محمد الخليلي على رغم كل هذا متواضع لا يرى انه عمل شيئاً وأنجز شيئاً مع أنه قد أضاف الى المكتبة العربية كتاباً أقل ما يقال عنه : انه من أفيد الكتب العلمية والأدبية والتاريخية .

فجزاه الله عن العلم والأدب والتاريخ أفضل الجزاء وأوفاه وأحسنه .

محمد مفر الخليلي

---



## السيرة الحميدة

صمداً لله على آلاءه والسلام على محمد وآله خلفائه

### كلمتي

لقد كنت احس ، واناسات في طريق دراستي العلمية ، ان بين صناعة القلب  
وفن الادب شيئاً من الشبه ، وراصلة تجمع بينهما من بعض النواحي ، ان لم تكن  
من كل النواحي المفروضة ، غير اني لما امكن التمكن من اقتناع نفسي بما ادعاه  
حجتي ، فضلاً عن اليانه لغيري .

وفيت هذه الخاطرة في مخيلتي ، نذكو ونخبرو زمناً طويلاً ، وان شخض الى  
ذلك البصيص من النور ، مؤملاً ان اهتدي الى منبعه ، طامعاً ان يرشدني الى مخرج  
لاحب ، اجد به طريقي ، والبلغ به مبتغاي ، ولقد كان استمرار التبع ، وكثرة  
الفحص والتنقيب ، يزيدان في اعتقادي بصواب رأيي هذا ، ويؤكدان في صحة  
تلك الفكرة ، ويدنيانها مني ، حتى اقتنعت اخيراً بتحقيق تلك الخاطرة ومساوئها ،  
وبانت لي الحقيقة ناصعة جليلة ، حيث ظهر لي من وجود الشبه ما جعلني لا اشك  
بعدها ، ان الطيب وان اختلف مع الشاعر في ناحية من النواحي ، فهو متفق معه في  
اكثر النواحي الاخرى البته .

وتقد شبيههم أحد الطب . التفكيرين شعلتين حاملتا حول زهرة واحدة . ثم  
امتصتاها وسكتتاها صافياً لذيقاً في اثنتين مختلفتين .

هكذا شبيهها هذا الحكيم ، وكأنه قربي إلى الحقيقة ، والمسي الواقع . مضافاً  
إلى ما ذكره من وجوه الشبه . التي لخصتها بما يأتي .

أولاً : - أن الطيب . والشاعر كلاهما يجتمعان معاً في استعمال الخدم الصائب ،  
والتمعن في دقائق المحسوسات ، وذلك لأن الطيب لا يتيقنه إلا على المنطق والحسوس ،  
وإن منعته هذا ليس سوى خدم وتحمين في الابتداء ، فهو بذلك كالشاعر الذي  
يتكلم بلسان الخدم والعاطفة ، ثم يسوق الأمثلة المنطقية بعد تفصيح خدسه .

ثانياً : - أن الطيب هو الذي يلاحظ امراض الافراد ، واعراضهم ، فيصلحها  
بعلاجها . واستعمال صناعته ، وفنه يؤثر في الاجسام . بينما الشاعر يلاحظ امراض  
الامة الاجتماعية واعراضها ، فيعطيها وصفة دواء . تجمع بصورة شعرية سامية . يصلح  
بها اخلاقيها ، ويكون لها ابلغ الاثر في النفوس والعقول . فالطيب اذاً طبيب افراد  
والشاعر طبيب امة ، وكلاهما طبيب - وإن شئت قل - . الطيب شاعر اجسام  
والشاعر طبيب ارواح وكلاهما شاعر .

ثالثاً : - أن كلا من الطيب والشاعر يدعو إلى السلامة . فالاول يدعو إلى  
سلامة البدن . والثاني يدعو إلى سلامة الحس والشعور .

رابعاً : - وجود كثير من الاطباء شعراء بل شعراء من الطبقة الاولى ، كما نرى ان كثير  
منهم قد خلف من بين آثاره الطبية ، الشعر الزائق ، والنظم البديع الحسن ، مثل ابن سينا ،  
وابن زهر ، وابن دانيال ، وامية بن ابي الصلت ، وكثير غيرهم ممن نخدم في كتابنا هذا .  
خامساً : - ان من معاني الادب الدأب ، وهو الاستمرار على العمل

حتى يكون عادة ، ومن معاني الطب ، العادة ايضاً ، على حد قول الشاعر :

وما أن طبناً جين ولصكن      منأيانا ودولة آخرينا

وقد جاء في القاموس ايضاً ، الطب ، مثلثة الطاء ، علاج الجسم ، والنفس



والسحر ، والرفق ، والارادة ، والخلق ، والشأن ، والعادة . وقال التبريزي  
في شرح الحاشية : « كان الادب اسمًا لما يفعله الإنسان ، فينزيه به الناس ، ثم  
تطور استعماله ، فصار يطلق على العادة » .

سادساً : - ان الطب كثيرًا ما كان يعتبر عند الادباء قسماً من الآداب  
فقد قال التبريزي أيضاً في حاشيته ما نصه « ثم أطلق لفظ الادب على جميع  
ما ترجمه من العلوم ، ونقل من الألعاب ، والفنون ، بعد أواسط القرن الثاني  
الهجري . وبدلاً على ذلك . « روي عن الوزير . الحسن بن سبل . المتوفى  
سنة ٢٣٦ هـ اذ قال : ( الآداب عشرة . ثلاثة شعرية . وثلاثة اوسروانية  
وثلاثة عربية . وواحدة اربت عليهم . اما العمود واما الشطرنج والفولجان فشعر جانية  
واما الطب والهندسة والفروسيه فوسروانية واما الشعر والنسب والامم الناس فعربية .  
واما الواحدة التي اربت عليهم فمقطعات الحديث والسمر وما يتلقاه الناس في المجالس ) ام .  
فانت بهذا ترى . ان الطب قد عد من جهة الآداب . كالشعر . ومثله الخافظ  
فقد ادخل في الآداب جميع العلوم النسابة بالرباطية . ومنها الطب . وكذلك انحوان  
الصيد . فقد اطلقوا في ربانهم الادب على الفنون . والصناعات . والطب فن وصناعة .  
فظهر ثم تقدم من وجوه الشبه . ان الطب والطبيب والشعر . مشتركان في دقة  
الاحساس والخلق والتعمق لاستخراج الحقائق الخفية . والاعمال الفكرة من طريق  
الحدس . والتوصل منه الى الواقع . فلا بدع إذاً اذا كان الطبيب ادبياً . والمعالج  
شاعراً . لتوافقيهما من الوجهة النظرية وتماثلهما من ناحية العمل فقط .

وبعد ان ثبت ما كنت احذول اثباته . اصبحت هذه الناحية من الادب في  
نظري اضني ادب الطبيب من اهم النواحي التي اغفلها تاريخ الادب العربي . ولم  
يعرها الادباء والكتاب اهتماماً . اللهم الا ما ذكروه من نكت مبثوثة هنا وهناك  
على السكتب . وفي زوايا التاريخ . فكان هذا الاشغال ثمة في تاريخ الادب  
العربي بحسب سدها . وفراغها يلزم أن يذلل .

ولما لم أجد من انتفت الى ذلك . ولا من اهتم لسد هذه الثغرة الواحة  
في الادب ، رأيت من واجبي نحو الطب والادب معا . ان اقوم حسب مقدوري  
وجهد امكاني . ولو ببعض ذلك المرض . وقليل من كثير مما اراد واجبا .  
فاندفعت بحكم الشوق والغيرة . الى جمع واداء كيف ما يسر لدي من تراجم اولئك الأطباء  
الادباء الذين جمعوا الى الطب ادباً جماً ونظماً بدماء ، وهم الذين عالجوا الروح والجسد  
واضافوا الى حذافة الفن فطرافة الادب . والى متانة العارفة الطبع . وسمو العارفة .  
واني بالارغم من العوائق التولدية المستمرة في مهنتي . صككت استرق القترات  
من عملي وانتهز الفرض من وفقي لتحقيق هذه الامة وانجاز هذه المهمة .

وعندما حاولت الشروع في تأليفي هذا بدافع الشوق قلت حولي فلم أجد  
تحت متناول يدي ما يفي بالمقصود لقلة المطان والمصادر التي عثرت عليها . ولا تصراف  
الكثير المؤرخين والمترجمين عن العناية بتدوين هذه الناحية من الادب . فلا بدع اذا  
جاءت تراجم بعض شخصيات هذا الكتاب غير محيطة بهم الاحاطة المطلوبة . أو  
انك ذكرت لبعضهم قليلا من الشعر . أو ان شعرهم كان من الزكاة بحيث لا يستحق  
الذكر والاستشهاد به . ذلك لقلة . وورد من البحوث القديمة في مثل هذه المواضيع  
ولكنرة الغث الذي يطغى على بعض الكتب والتراجم سواء في الطبع أو في  
الاصل . ولا عجب اذا لم ينجني هذا الكتاب . وهو الاول من نوعه . على الطريقة  
المثل من التأليف . وحسبما يرتضيه الأطباء والادباء معا . وهذا لا يعني اني لم ابدل  
قصارى جهدي ، أو انني ادخرت شيئا من وسعي في اخراج كتابي هذا اقرب الى  
الاتقان . غير اني لم ازل ارى عملي هذا مفتقرا الى مصادر اخرى لم احصل عليها .  
هذا وقد راضيت في تأليف هذا الكتاب الامور الآتية :-

أولا :- اني رتبته على اوائل الاسماء متغاضيا جهدا طاقتي عن مراعاة ما يسبق  
الاسماء غالبا من كنية أو لقب ، أو غير ذلك . فمثلا ( الشيخ ) داود الانطاكي  
يبحث عنه في حرف الدال بعدها ( الف ) بعدها ( واو ) مع صرف النظر عن



حروف كلمة ( الشيخ ) مثلاً . والشيخ الرئيس أبو علي ابن سينا الحسين بن عبد الله  
يبحث عنه في حرف ( الحاء ) بعدها ( السين ) بعدها ( اليم ) صارفاً نظري عن  
ترتيب حروف الاقرب والسكنى التي سبقت الاسم . ومن لم اظفر له إلا بكيفية  
أول لقب كابن حزم وابن النبي أوردتهم حسب ترتيب اسماء آبائهم . فابن حزم  
في حرف الحاء بعدها الذال . وابن النبي في حرف اليم بعدها النون . وهكذا .

ثانياً : - التي التزمت أن اذكر لكل علم سنة وفاته . وقد اذكر - عرطاً -  
سنة ولادته . إن أمكنني العثور عليها . وقد نجد القارىء اعلاماً من الاطباء الادباء  
لم تذكر فيه سنة وفاته ولا سنة ولادته . وذلك لعدم وقوفي - بعد جهد - على  
ذلك . ولعل القارىء يتصور كما تصور طبعياً أن حال الاطباء في ذلك كحال  
مشاهير التاريخ . ممن لم يسجل لهم في اول ولادتهم تاريخ حتى اذا نبغوا وطار  
صيتهم وعرفوا . انجبت اليهم الاقارب . وكانت وفيهم جذور يهودا بجهنم كل تاريخ .  
ثالثاً : - ليس من الضروري أن نجد القارىء في هذا الكتاب شعراً .

أو اثر ادبي لكل طبيب ذكر فيه . فمن ظفرت له شعر أوردته في ترجمته ومن  
ظفرت له اثر ادبي ذكرته له كذلك ولاكتفيت في بعض الاحيان بما ورد في  
تاريخ بعض الاطباء أنه كان ادبياً أو كان يتأدب أو كان يتكسب بالادب  
فعددت هؤلاء في سداد ادباء الاطباء كما تقتضيه مراعاة الدقة والامانة في البحث  
والتنقيب طالباً من فضلاء القراء والتأليفين والباحثين من المؤرخين أن يكملوا هذا  
النقص به توفر لديهم من بعض المعلومات عن هؤلاء .

وعلى كل حال قلنا إن لما كن قد وفقت لاداء واجبي نحو الطب والادب كما احب  
وكما يجب فلا اشك أني قد وضعت الحجر الاساسي لمثل هذا التأليف ونهيت بذلك  
المؤلفين بعدي الى هذه الناحية المهمة التي قد يتقدم اليها اغلبها من الكتاب  
والمؤرخين فيعطونها حقها من البحث والتنقيب ويقومون بفرضهم وواجبهم على

ما يلزم والله بلي التوفيق

المؤلف

## مرف المؤلف

### ١ - ابراهيم الحكيم (٥)

ابراهيم الحكيم هو أحد أبناء الشهاب الذين ساعدوا في وطنهم على تلك النهضة الأدبية التي لاح فجرها بين النصارى في القرن الثامن عشر . ولما تعرف سنة مولده والزاجح انه ولد في اوائل القرن الثامن عشر الميلادي ، او اواخر السابع عشر . أما أخباره فلم يدونها أحد من كتبه عصره . ولما اطلعنا على بعض أخباره بما ورد في ديوانه الذي استخرجه من زوايا النسيان . الاستاذ عيسى افندي السكندر العلوف . ويؤخذ من ذلك . إن ابراهيم الحكيم ولد في حلب عن أسرة كريمة من طائفة الروم الكاثوليك . ونشأ هناك وتخرج على علماءها . وقد ذكر منهم منصور الحكيم من أقربائه . ثم دان بالاسلام . ومن شيوخه العالمان الشهيران الشهاب عبد الله الزاهر . والحوري قولاً الصانع .

وكانت اقامته في وطنه . يتعاطى فيه صناعة القصب على مثال اجداده الذين أطلق عليهم اسم بيت الحكيم . وقد جاء له في ديوانه قصيدة بشكوقها صناعته ويصف ما ينال المرء بسببها من المصاعب ، وقد افتتحها بقوله :

تأ ثرك ينفعه الآسي	تأ لذلك من عيون الناس
تأ المرء عند ضر الناس	تأق دمه بالكوه والاحساس
تأ لوه صناعة محسودة	مضروية بالقل والافلاس
تلق الطيب ولو حوى الاموال لا	يبقى لديه لآخر الانفاس

وهي طويلة : ختمها بقوله :

يبقى الطيب عند كل اهل و الاحباب بل وعند كل الناس  
ثم دعت الظروف واضطرته الاحوال الى الخروج من وطنه ، فرحل الى

(\*) عن شعراء النصرانية للاب لويس شيخو .



(أطنة) ثم رجع إلى الشبهاء ، ثم خرج سائحا إلى اللاذقية ، فزار صهيون وذكر  
آثارها ، ثم رجع إلى حمص وأقام فيها مدة ثم عاد لوطنه ، فطلب السجن في ثورة  
الكاثوليك ، فهرب إلى لبنان ومنها إلى مصر وقضى هناك سنتين ، ثم لا يعلم ماذا  
حدث له بعد ذلك ، والمرجح أنه مات في وطنه .

#### أدب وشعره :

قال الألب شيخو : أما أدبه فإن آثاره تدل على رقيه ، فتجد نظمه وشعره  
في الطبقة الزاخرة ومن شعره قوله في مدح مريم العذراء عليها السلام :

لقد نشت كل الحب من دون حبها	فكل وداد ما عدا ودادها
فخني م أرجو في الآلام مودة	وقد زاد وجدي دون أحبابها
فيلوا إليها وأملكوا العز والعزا	فمن كان منسوبا إلى عزها زها
لقد جمعت فيها المحاسن كلها	فهيها أن يحوي محاسنها نهي
وإذا لم يكن في الناس ند لحسها	ظننا أياها البدر أو أمها
لذا حارت الألباب في وصف حسنها	وما قدرت احصائها فضيلها
إذا سمرت أخفى ضيا الشمس نورها	وأدهش أبصار الوردى ما بها
فيا حيدا ذلي لديها وحيدا	دماي قلو شامت لا بذلها لها
هي العروة الوثقى وهي الملجأ الذي	يقينا إذا ما الخطب من ضدها دها

وقال يمدح البحر وبدم البر :

يقولون أن البحر ساءت مصائبه	وقد كثرت آفاته ومعائبه
وأنى رأيت البر أقوى شدا نداء	وأعظم أهوالا وتضي متاعبه
حزون وأوجاع نزول ومرق	وشيل وحط ثم قوم تناهبه
وفي البحر زلجات كأن الثني بها	بنام على مهد تسوت مناصبه
تسير به الركبان من فوق متنه	كأن على سطح تعالت جوانبه
تهب عليه الريح في طيب سيره	ويأجدا سير تطيب مذاهبه



ترى غفنه من فوق سهوات ظهوره  
وتحكي فلاحاً طائرات مع الهوى  
ثم كمر القدير من غير عنوة  
فكم سائر فربه يده بساحل  
حيث وتجري سائر غير عالم  
وكم تاجر فيه رأى بعد فاقة  
وكم سائر فيه بلاقي مع المدا  
عليك به يدح من دون حشية  
ولا نطق أذنًا تعجب بومه  
أقول إن هذا من قول القائل :

لا اركب البحر أنى  
طير أنا وهو

أخاف منه العواقب  
والطين في السماء ذائب

## ٢ - الدكتور إبراهيم ناجي \* ١٨٩٨ م . . . . .

الدكتور إبراهيم بن أحمد بكت ناجي ، مدير مصلحة التلغونات ، ولد عام ١٨٩٨ م  
وخرج طبيباً بكلية الطب ، عام ١٩٢٢ م ، ثم غادر مصر ، فأكمل دراسته الطبية

( ١ ) كذا في الأصل ، ولم نهتدي للمعنى

( ٢ ) كذا جاء مرفوعاً وهو منصوب

( ٣ ) الظاهر من معناه أن الذي جلت فيه معائب ولكنها لم تبت وهذا

غير مستحسن

( ٤ ) قد أرسل هذا الترميم الأستاذ مشكور الأسدي ، يوم كان في مصر

تلميذاً في كلية الآداب



والادبية والفلسفية في اوروبا ، وحصل على شهادات عديدة ، ثم تدرج بمناصب الحكومة حتى صار مديراً للقسم العلمي لوزارة الاوقاف .

وهو رجل دقيق الجسم ، أصلع الرأس كبيره ، واسع العينين ، رافقهما ، عصبي الحركات ، جهل النشاط ، لا يميل من العمل ، بسيط في أعماله غير متكلف فيها ، دمث الاخلاق ، ضارب الخديت ، دقيق القلب رؤوف بالمرضى ، حتى لقد حرم نفسه راحة ساعات الظهيرة ، واخذاد ان يثقها في تمرير بعض الفقرات مجازفاً ، اما راحات الصباح والمساء ، فكان يفضيها في عمه الرسمي ، في وزارة الاوقاف ، وفي محل عيادته . وله في الزواج والمرأة رأي . وذلك انه يقول : الزواج خطوة جريئة ، يجب التدبر لها قبل اتخاذها : خصوصاً لمن كانت عنده نزعة فنية ، لأن الفن ميال بطبيعته الى الخروج عن التقاليد ، والزواج كله قيود وتقاليد .

اما المرأة ، فانها تستطيع ان تشارك الرجل في كل شيء ، وينبغي ان تكون كذلك ، ولا ينبغي من ذلك تلك الفروق الموجودة بينهما . قال الرجل للمرأة من قديم : « انت لايت » وكرر هذا القول حتى جعل منه قاعدة تبلورت عليها نفسها . ولو قلنا لها اليوم مكررين « انك مثل الرجل » لثأكد في نفسها هذا المعنى ، ولحلقتا منها شخصية أخرى ، ولكنها لا تنقدها انوثتها . فلا توثق امر طبيعي ثابت للمرأة ، ولا يتغير منها الا العرض ثم ينس الثابته الاجتماعية ، والحياة الاعتيادية .

### اربعه وشعره :

انككتور ابراهيم ناسي شاعر عراقي ، سلس الاسلوب ، ذو ثقافة فنية عالية ، ونفس شعري جميل ، اما نزعة الادبية ، فقد لزمت من حين كان قد نظم الشعر في الثانية عشر من عمره : ونظمه بالعربية والانجليزية ، والمال عليها جوائز ادبية ، واول فائزته للادب كانت لشعراء العرب الاقدمين ، وبخاصة المتنبي ، والبحتري ، ثم كانت للمعجبين اليه من شعراء العرب ، مثل (بيرون) ، (وشيلي) . ثم تعلم اللغة الفرنسية بنفسه في مدة قليلة . وترجم للامرتين (وديموسية) شعراً اشهره في

السياسة الأسبوعية عام ١٩٢٦ ، ثم عام ١٩٣٤ نشر ديوانه « وراء الغمام » ، وفي عام ١٩٣٥ أصدر كتابه « مدينة الأحلام » وهو مجموع قصص ومخاضات ، وفي عام ١٩٣٦ أصدر مجلة « حكيم البيت » واستمرت ثلاث سنوات . وهو الآن يستعد لإصدار الجزء الثاني من ديوانه ( وراء الغمام ) ، كما يظهر له كتاب ( كيف نفهم الناس ) في علم النفس .

قال هو عن نفسه : « نشأت أدبياً قبل أن أكون طبيباً . فالأدب يجري في دمي . وطريقي في النظم أني لا أكتبه . وظالما قلت لأصحابي انني لا انظم الشعر وإنما انتضه . ونصيحتي للآدباء مجلة واحدة ، وهي ان يضعوا الحجر القديم ، في زجاجات جديدة . أي لا يمكن ان يكون الأدب نصرياً ، إلا اذا درس الأدب في أعرق أصوله .

واليك بعض نظمه تحت عنوان « السراب الجديد » .

لا القوم راحوا بالخيار ولا نجاؤا	ولا قلبك عن ليلك انيساء
حتى الزرع لباليها وغادرها	واقفر الروض لا ظل ولا ماء
يا شافي الداء قد اودى في الداء	فما لذي الظأ الفتال ارواء

وله في رثاء أمير الشعراء ، أحمد شوقي قوله :

شجن على شجن وحرقة نار	من مسعدي في ساعة التذكار
قم يا أمير أفض علي خواطراً	وابعث خيالك في التسيم الساري
وأطلع كهيك في الحياة فراشة	غراء حائمة على الأنوار
يا عاشق الحرية الشكلى افق	واحتف بشعرك في شباب الدار
يا من دعى للحق في اوطانه	ومضى ليهتف في ديار الجار
الشام جازعة ، ومصر كهيكها	تهب الخطوب فليسة الانتصار
الى انت يقول ، وهي طويلة :	

شوقي . نظمت و كنت برأخيراً  
في أمة ظمأى الى الاخيار



أرسلت شعرك في الدائن هادياً  
ثم يحتمها بقوله :

ويرى الحياة الحب والحب الحياة  
وله كما في أبولو

ميرت فلم نجد خلا يقينا  
أهراً في الصباية بسد حجر  
لقد أسرفت فيه وجرت حتى  
كانت فلو بنا خلفت لأمراً  
شغلنا من الحياة ونحن عنها  
فنت ملئت بحرق من دماء

أحداً كان عطفك أم يحينا ؟  
أرى اليأس لا يقتربنا  
على الزمق الذي أجبت فينا  
فقد أبصرنا من نهوى نسينا  
وبن نحن نحب موكبنا  
فانا فقد ملأناها حينا

الى غير ذلك من رائق الشعر الكثير ، واكثره جيد .

### ٣ - ابراهيم صاحب النفحات ١١٨٧ - ١٢٢٣

ابراهيم (١) بن عبد الله بن اسماعيل بن الحسن بن محمد بن الحسين بن علي .  
وينتهي نسبه بعد اثنين وعشرين ظهوراً الى الامام علي بن ابي طالب عليه السلام .  
هو العلامة الفهامة الأشهر ، مؤلف « نفحات الغدير » بفضلاء اليمن الذين هم في القرن  
الثاني عشر . ولد سنة ١١٨٧ هـ بصنعاء . وتشأبها في حجر أبيه ، ففداه من ليلان  
العارف . وهو من بيت مشهور بالعلم والفضل والصلاح والفقه . أخذ عن والده في  
بهجة الحافل ، ودرس على الحافظ المحقق ابراهيم بن عبد القادر النحوي . والصرف .  
والمعاني . والبيان . والمنطق . والآداب . والفقه . والحديث ، وأسمعه صحيح البخاري ، وقرأ

(١) ذكره محمد بن زبارة الحسني في « نيل الوطر » .

عليه الكشف والبيضاوي في التفسير ثم درس بعد ذلك الساحة والحساب . والجبر  
والعقيدة . والطبي . والرياضية . والفقه . والنشر . ثم الطب بتوابعه حتى أكمل سائر  
العلوم المعقولة والمنقولة ، وحتى أصبح ، كما ذكره الشوكاني حيث قال : « العلامة  
الفيامة ، والمجاهد المطلق في كل تلك العلوم المذكورة ، حيث كان قد أقبل على العلم  
بنفسه صادق ، ورغبة تامة كاملة ، فحقق العربية بتوابعها ، وطالع كلام الحكماء اليونانيين ،  
حفظ أقوالهم وناظرهم ، وأخرج عليها ، وقطع في تحليلها الدهر الطويل . وكان  
كثيراً ما يلج بطريقه المشائين ، والأشراقين . كما أنه كان كامل الادراك في علم  
الفلك والاسطرلاب . وفي تحرير الاقليدس . وقد نظر في كتب النصوص أيضاً . »  
وله من المؤلفات ، كتاب فضحات الغرر ، وكتاب فرة التأمل في ترجمة شيخ  
الاسلام عبد القادر بن احمد بن عبد القادر ، وجميع مشايخه ومن اخذ عنهم ومن  
كانهم من الاكابر . وقد أحترمه النية قبل اكمل كتابه فضحات الغرر ، ولكن  
والله قد جمع ، قدر عليه من بعده ، ودرجتها في ثلاثة مجلدات بطلب من المتوكل  
احمد . وكانت وفاته سنة ١٢٢٣ هـ عن ٣٩ سنة ، بصنعاء اليمن ، وقد أسف الناس  
عليه اسفاً شديداً ، وروى الشعراء ، حتى أن أحد تلامذته ، وهو العلامة محمد بن اسماعيل  
مات بعده بثلاثة اشهر حزناً عليه ، وكان قد رثاه في قصيدة قال فيها :

سقى موضعاً ضم الخليل المودعا      ومن شط بعد اليوم ملقى ومجعا

ومنها :

مضى صاحبي واستقبل الموت صاحبي      ولا بد أن التي حمأنا ومصرعا  
ولكنني عرفت من قصص الأئمة      خير مما في كل خليأ مرصعا

أوبه وشعره :

كان سعة من ذكاء ، ومجموعة من أريج . رفيق الطبع ، جيد النظم  
حسن المعاني والبساتي . ومن نظمه قوله فحيا الناصي السليم . سيد الرحمن بن يحيى  
الانصاري ، عن فضيلة أرسلها إليه كان مطلعها



ينتهي النظر دعري أهلاً قلاً (١)

قال :

جاءت على غير وعد بعد ما انقضت  
لكي دلت من رقيب خلة فمت  
فقد سرت وككة اخي دائرة  
حتى قضيت ليلات ١٢١ لها بعثت  
والى قوله :

اذا بدا ذو بعض حليه ارج

عني الظنون وذابت دونها المهج  
في رومة الفلي بالخاص فترج  
من حوفا وسيوف الخند فتخرج  
من الصور لولا انه النرج

اهلاً وان قلت اهلاً حين تدرج

فكل له بنا من شره ارج

شرقني بدار منك لست خا

لكنها من ايديك التي عرفت

وله ايضا مجيباً قصيدة العلامة عبد الوهاب الديلمي بقوله :

فاحكمه شكلاً واوضحه تعقلاً  
ادوم على حكم التصاني وان شطاً  
ولم يلزم لي للكبرى في النوى شرطاً

براع افوى في القلب للحب قد خطا  
وجرد في مرسومه العهد التي  
ولازم بين الجن والسعد في المدجى

#### ٤ - ابراهيم بن محمد الادريسي

١١٨٧

الشيخ ابراهيم بن محمد بن سعيد بن جعفر الحسيني الادريسي المتوفى المسكي ،  
الطيب الأديب ، والشاعر الكاتب المشي . ولد في آخر القرن الحادي عشر بمكة .  
واحد عن كبار العلماء كالبصري ، والنخعي ، وأج الدين القلي ، والعجمي . ثم من  
الطبقة التي تلي هؤلاء ، مثل علي السخاوي ، وابن عتبة . في آخرين من الواردين  
على الحرمين من ألقاب البلاد . فله شعر نفيس قد جمع في ديوان . وكانت بيته وبين  
السيد جعفر الديني ، والسيد العبدروس . محاطات ومجاورات ، وكان دول في حقه

(١) في معجم الادباء ص ١١١ (٢) في الرشد ص ١١١ (٣) في معجم الادباء ص ١١١

(٤) كما في ديوان الادب ص ١١١

انه ادب جزيرة الحجاز ولا استثنى . وفيه يقول :

إن ابراهيم اضحى امة      قائما لله رب العالمين  
عالم أخلص في اعماله      هكذا شأن العباد المخلصين

دخل الهند بسمارة صاحب مكة ، فأكرم . وعاد إلى مكة ، وولي كتابة السر  
ملكها . وكان يكتب رجال الدولة على السان على اختلاف طبقاتهم . وكان فقه  
سيالا كلسانه . وربما شرع في كتابة سورة من القرآن . وهو يتوسد سورة  
أخرى يفسرها ، فلا يغلط في كتابته ولا في قراءته حتى يتأما . وهذا من العجب  
ما سمعت . وكانت له مهارة ومعرفة بعلم الطب . اما انشاءاته ، فاليها انتهى في  
العدوية ، وتناسب التوافي . اما في النظم ، فهو قريب عصره . لا يجاريه فيه مجاز  
ولا يطاوله مطاول . فمن شعره :

اعاتب ريم السرب في لفتانه      واعنده ان قام في خلواته (١)  
تراه رأى ظلي الاوانس آنسا      فاشرب حبا في رنة (٢) لظفانه  
لم اعطاه لما ان رأى كل عاشق      يوحده في ذاته وصنائه  
لما (٣) الله صبا حاول القلب سلوة      ولم يدرك الموت عين حياته  
ولو لا التوى لم يعلم الوصل ذاتها      او الفرق (٣) لم يرغب لجمع شتاته  
ولو لا مجازي ما عرفت حقيقتي      وعلني بخيلي زاد في شبهاته

ومن شعره يقصان من قصيدة اشهرها على الألسن ، وهما قوله :

كيف يقوى على المقام محب      فد انه السدا من المحبوب  
فد رحمتك انما قبل العذر      وتحمي بالظفر رين العيوب (٤)

وله ديوان سماه « السبع السابل في مدح سيد الأوخر والأوائل » وله رسالة

في الطب . توفي سنة ١١٨٧ هـ .

(١) كذا (٢) حسن نظر اولفته (٣) لحا الله فلا تألعه وقبحه (٤) كذا



## ٥ - ابراهيم بن محمد السويدي ٦٠٠-٦٩٠

ابراهيم بن محمد بن طرخان من ولد سعد بن معاذ، من الأوس، الحكيم الأجل الأوحى العالم أبو الحق عز الدين الشهير بالسويدي (١). ولد سنة ٦٠٠ هـ بدمشق، ونشأ بها كاذكره ابن أبي أصيبعة وكان طبيباً حاذقاً، وادياً فاضلاً، من أطباء القرن السابع الهجري، وأصله من سويداء، إحدى قرى حوران من أعمال دمشق. وكان أبوه يكتسب التجارة، ولكنه رغب في الطب حتى نبغ فيه واشتهر، وأصبح علامة زمانه، وأوحد عصره، مجموع الفضائل. كثير الفواصل، كريم الأوبة عزيز الفتوة، وأمر السخاء، حافظ الأخاء. تتلمذ في الطب على كثير من تلمذ الأطباء وأعلام هذا الفن، لاسيما الطيب مذهب الدين عبد الرحيم. حتى أفتنه افتناء لا مزيد عليه، ولم يصل أحد من أرباب هذه الصناعة إلى ما وصل إليه. وقرأ الأدب حتى بلغ أشلأ الرتبة، وأتمن العربية وبرع في الفنون الأدبية. وقد كان حطاطاً حسن الخط كتب كثيراً من الكتب بخطه، حتى نسخة نول ابن سينا ثلاث مرات. وكان يقطن دمشق ويعالج في المارستان (النوري)، في باب البريد. كما كان مدرساً في المدرسة «الدحوارية»، وله جامعة فيها. توفي في أواخر المائة السابعة سنة ٦٩٠ عن ٩٠ سنة.

### مؤلفاته

إن لعز الدين مؤلفات كثيرة، أشهرها: كتاب الباهر في الجواهر، وكتاب تذكرة الأطباء المعروفة بتذكرة السويدي، وموجز القانون، وشرح منافع الأعضاء للجالينوس، وغيرها.

### شعره وأدبه:

قال ابن أبي أصيبعة: «أما شعره فهو الذي عجز عنه كل شاعر، وقصرت عنه (١) ذكره ابن أبي أصيبعة في عيون الأطباء ج ٢ ص ٢٦٦ وكان معاصراً له.

الأوائل والأواخر ، لما قد حواه من الالفاظ الفصيحة ، والتجسس الضيق ، والنظيق  
 البديع . فهو الجامع لأجناس العلوم ، الحاوي لأنواع المشور والمنظوم ، وهو أسرع  
 الناس بديهية في قول الشعر ، وأحسنهم انشادا . ولقد رأيت في أوقات ينشئ  
 شعرا على البديهة في معاني مختلفة . لا يفتقر عليها أحد سواه ، ولا يختص بهذا  
 الفن إلاه . وكان أبوه تاجرا سويديا ، بحوران . حسن الاخلاق ، طيب الاعراق  
 جميل الافعال . وكان صدقا لاني ، وبينهما مودة أكيدة ، وضجة حميدة . وكنت  
 أنا وعز الدين ايضا في المكتب عند الشيخ أبي بكر الصقلي . فالمودة بيننا من القدم  
 باقية ، على طول الزمان لامية . ولما كان في سنة ٦٣٢ وصل الى دمشق فاجر من بلاد  
 العجم ومعه نسخة من شرح ابن أبي صالح ، لكتاب منافع الاعضاء خالينوس وهي  
 صحيحة منقولة من خط المصنف ، ولم يكن قبل ذلك منها نسخة في الشام ، فحصلها أبي  
 وكتب اليه عز الدين ابن السويدي فصبغة مدحه بها وطلب منه استعارة ذلك  
 الكتاب ، لم يبق منها على خاطري سوى هذين البيتين :

وأمن قلت اخوانك أكرم والعلی	بكتاب شرح منافع الاعضاء
واعارة الكتب العربية لم تزل	من عادة الفضلاء والعلماء

فبعث به اليه . وهو في جزئين . فقل منه نسخة في الغاية من حسن الخط  
 وجودة النقط والضبط . ومن شعره ، وهو مما انشدني نفسه فيما يعاينه ويعنيه من  
 كلف الخطاب بالكتم (١)

لو ان تغيير لوت شبي	يعبد ما كان من شياي
لما وفي لي بها تلافی	روحي من كلفة الخطاب

وانشدني لما الفت كتابي ( عبود الانباء ) في طبقات الاطباء :

موفق الدين بلغت النی	ونلت أعلى الترتب الفاخرة
حملت في التاريخ من قدمی	وانت غدت أعظمه ناخرة

( ١ ) بفتح الكاف والتاء ثبت يخلط مع الوسحة ويختضب به .



مخضك الله بأحسانه      في هذه الدنيا وفي الآخرة  
وقال ملغزاً في علي  
مدايم إذا رخته كان ما      رخته جذراً لباقيته (١)  
ولا يرى ترخيمه فاضل      للفضل والنقص القديفيه (٢)  
وله أيضاً قوله :

ومدام حرمها لصيام      فد نوالى علي في رمضان  
واقاموا الحدود فيها بلا حد      قدامت ندامة التمدات  
وقال العنوج فيها برعم      وخوها من قل أنس وحن  
ثم قال الطيوخ حل فافوها      طيخاً بلاعج التبرات  
طبخوها بلار شوقي اليها      فعدت مبهجة بلا جنات

## ٦ — أبو جعفر الحراني الطبيب الصيدلاني

أبو جعفر « ٣ » الحراني الطبيب الصيدلاني . وحف غلاماً بما هو من مجلس  
صناعته فقال :

« صدغه مسك ، وخطه عنبر ، ونفقه كافور ، وعرفته عود »  
وجعه وقوماً مجلس انس ، فخذوا في الجدل ، فقال « مجلس الزبيد للجدل لا  
للجدل » . وجرى عنده ذكر ، مسيلة الكذاب ، فقال لا بي صادق ، ولا منشي  
( ١ ) الترخيم هو حذف الحرف الأخير ، وهو الياء من علي ، وحسابها  
بحروف الجمل عشرة والعشرة جذر المائة التي هي عبارة عن العين وهي سبعون  
واللام وهي ثلاثون والمجموع مائة .  
( ٢ ) الظاهر انه اراد ان الفاضل العارف لا يرى ولا يستحسن ترخيم كلمة  
على لجلالة هذا الاسم وعلو مرتبته وفضله . ثم انه منقوص لأن في آخره ياء  
مبوبة بكسرة ، وهذا النقص في الكلمة ، لا يجوز لها الترخيم . والمنقوص  
لا يرخم .

( ٣ ) معجم الاطباء عن نعمة صوان الحكمة .

حاذق . ووصف انسانا مطروبا ، فقال : « اطرب من زنجي عاشق سكران ، على عود  
 ثياب ، ورائي زناهم ، وطبل - لهن ( ١ ) » . ودعا لكبير فقال « صان الله كرمك عن  
 لوازم الزمان وادام آتاعك الفاك في الحثك » .

وفد رويت من شعره ، قوله :

أنا ممن اذا التوايب ثابت      شاورني الرجال في الثالبات  
 واذا ما نظرت في امر نفسي      خاتني الوأي واستلثت قناتي

## ٧ - ابو الحسين بن ابراهيم الشيرازي

هو الحكيم « ٢ » الآسي والطبيب النظامي المديد الباع ، والمفيد الرباع ، فارس  
 حكيم فارس ، وانجي من آثار الحكمة كل عاف ودارس ، بلغ على فتوته مالم  
 تبلغه المشايخ الكبار ، وبرع في فن الطب براعة لا يشق لها غبار ، الى قدس نفس  
 وذات ، ومكارم اخلاق مستلذات ، وطلاقة محيا واطلاق كف .

ورد علينا من الهند سنة ١٠٧٥ وهو يرقل من الشباب في برد فشيء ، وبخلق  
 من الوفا والسكينة اخلاق المشيب . فعاشرت منه صديق صديق ووفاء ، وصفي محبة  
 وصفا ، واعتنى مدة مدينة بادب العرب ، فلامته الى عقد الكرب « ٣ » ، وبرز منه  
 نظما ونثرا حتى اقر له اقرانه بالاعجاز والتفرد في نوعي الحقيقة منه والحجاز .

ومن نظمه ما قاله متغزلا :

من اودع الشهد والسلاف فيه      والجوهر الفرد فيه من فسه  
 وواو صدغه فوق عارضه      يا ليت شعري بالمسك من ختمه  
 ووافر الحسن والجمال له      من دون كل الحسان من رسمه  
 وخده الورد في تضرجه      ما ضره لو محبه لثمه

( ١ ) الظاهر ان ثياب وزناهم وسلمان اسماء اشخاص معروفين ذلك اليوم

( ٢ ) عن السلافة ( ٣ ) جبل يشد في اعلى الدلو



دي ولخفي بالخطبة سنفكا  
كم من قتل بسيف مقلته  
كتمت سي من الوشاة فما  
وسكم محب لبيت مذاهبه  
وقال في الجناس وقد أجاد :

قضي وحداً بحب اذيل رآه  
محب لم يطع فيهم عدولا  
فقولوا يا اذيل الود فوفوا  
وقد امسى بحبكم قبلا

وكتب الى صاحب السلافة جواباً عن ابيات كان قد ارسلها اليه :

يا أيها السيد الحسيني  
ان بنت عنكم فلي فواد  
دمت مدى الدهر في سرور  
ترزى مسامحك في المعالي

وله معارضة ابيات الشاعر الفارسي الشير معدي التي قال في مطلعها :

يا نديني فم بليل  
واسقني واسق الندامي

بقوله :

كشف الصبح الثامنا  
فاجل لي الكحل ونه  
علنا تقضي كما رمنا  
ما ترى الورق على  
وجلا عنا الظلاما  
أيها الساقى الندامي  
من الانس المولما  
الأيك بجاذبن الحماما

(١) زرعه بن حسان من اذواء اليمن سمى لذوابة كانت تنوس على عاتقه

(٢) ملاك خير ورعين حصن له او جهل فيه حصن له

وزهور الروض اصبحن      يفتن الكلاما  
والحيا توكي      عليهن فيضحككن ابشاما  
وحبيب النفس قد لاح      لنا بدراً تماماً  
أي عذر لك انت لم      تصل اواح مداما  
ولم يذكر صاحب الملائكة سنة وفاته ولم نجد غيره من ترجمه .

## ٨ أبو سعيد به سليمان الهرودي

أبو سعيد (١٤) بن سليمان الهرودي الطيب النطاسي الخاذق ، والأديب الفاضل  
الألمعي ، والشاعر الملقب الخذاقي . وله من الكلام العربي السهوي ، قال :

أقول لمن يسعى ليدرك شأوه      رويدك ان النجم ليس ينال  
لأمت التي في المكرمات وترتجي      يوغ الثريا انت ذا الخصال  
فقد ارحمنا والكرام مراكب (٢)      وأضحي بيننا والصدور شمال  
وكتب الى صديق يطلب زيارته :

يا ذا الذي راح ذا سجايا      معولة لا تزال ترضى  
ومن له ما ألم خطب      رأي من السيف فيه امضى  
انت ذرتنا مكرماً شربنا      راحاً ترضى السماء ارضا  
مشولة تكشف الدياجي      كالبرق يحنو الظلام ومضا  
ويومنا ككه شهي      فلا تضيع منه بعضا  
واغفل الناس كهم من      يعتقد الانس فيه فرضا  
وله في الحمرة قوله .

كأنت حاملها إذ حشا قر      شمس النهار على كفيه محوله  
تبث منه شعاعات اذا انقضت      حكت سيوفاً حذاء الشمس مصقوله  
لا تقتلها بماء المزن انت بها      حياتنا حين تجلي غير مقتوله



مرايح الكلب فينا جدماً هوله  
لكن رحمة رب العرش مأمولة

تبدل الليل من ظلمائه نورا  
دراً على الكائن منفلوما ومشورا

لحظات أدمى ورنف الثغور  
من حبيب يحني كدر صبر

ودمعي أشباه النجوم - واصل  
وزرت على نوب الظلام كواكب

به ويانعم فيه دوان  
ربية خدرها في بيت حان  
وان البستها حرف المدام  
غطاء شقائق أو افحوان (١)

وله شعر كثير : جله في الخرة ، كانه كان مولداً بشرها ومعاقبتها . ولم نعلم  
له على مؤلف ، ولا على سنة وفاة . حتى كتابة هذه الأسطر .

## ٩ أبو سبل الطيب ...

أبو سبل الطيب . كان يحتاج في بعض معالجاته ، حتى قال لمن سأله عن دواء

(١) وفي نسخة ( أو ارجوان )

( \* ) معجم الاطباء عن تمام تكملة صوان الحكمة

لا تبك ربك حلاً عن اخذ فيها  
طال انهماكي في ذوي وفي بطري  
وقال في الخرة ايضاً من قصيدة :  
فاشرب مداك كعين الشمس صافية  
في لوت ياقوتة تبدي اذا خرجت  
وله ايضاً فيها قوله :

خير قل على الدامة عندي  
والله الصانع عندي حديث  
وله في وصف ليلة سهر فيها مع ندمانه :  
فيالك ليلات ارمي نجومه  
تدرعت الآفاق نوب ظلامه  
وقال ايضاً :

أتاك المهرجان المطلق فالنعم  
ونخذها من بدي ضي ريب  
معتقة يفوح السك منها  
سكان على انامل شاربها

عينية العليلتين : خذ روق الخجاجة ، وضار الماء ، وعصاره الشمس ، ودهن الجلد ،  
ثم اجعلها شيافا واكحل بها . وذكر علقه رئيس كان بعالجه فقال : هي بيضة الديك  
وواحدة الدهر ، وساقه الجيش ، وخاتمة السقم .  
وقد كان ادبياً ، شاعراً ، حسن النظم ، سريع المعنى . لطيف المبنى ، فمن  
شعره قوله :

يا طيب نجد وحسن ساكنه      لو انهم انجزوا الذي وعدوا  
قالوا وقد فريت دكاثن      والقلب يظلم بهم ولا يرد  
أنارك ارضا ، فقلت لهم      أنجد قلبي وأغرق الجسد  
هكذا ذكرت ترجمته . ولم نعلم له على سنة وفاة ولا سنة ولادة .

## ١٠ أبو القاسم الطيب (١)

أبو القاسم : الطيب البغدادي الملقب بمنزلة الملك ، ونسب إليه هذين  
البيتين وهما :

لعمركم لقد مات ابن حجان      غنياً والغنى تبع وري  
إذا ما المرء لم يبلغ مناه      فاحسن حاله الموت الوحي ( ٢ )  
ولم يذكر له سنة وفاة ولا سنة ولادة ولم نعلم له على ترجمة في غير معجم الأطباء

## ١١ أبو عبد الله الجبلي الطيب (٣)

أبو عبد الجبلي الطيب . من أهل قرطبة . قال ابن عفيف : « انشدني أبو بكر  
قاسم ابن حداد ، قال انشدني أبو عبد الله الجبلي الطيب لنفسه قوله : »  
أشدد يدك على كلب ظفرت به      ولا تدعه قات الناس قد ماتوا

( ١ ) معجم الأطباء . ( ٢ ) العاجل . ( ٣ ) معجم الأطباء .



## ١٢ - أبو علي الطيب النيسابوري ...

القاضي أبو علي الطيب النيسابوري، ذكره صاحب معجم الأطباء، عن تلمذة صوان الحكمة، ولم يذكر له ترجمة سوى قوله: « أنه في الفلسفة أفقه منه في غيرها » ثم ذكر له هذه الأبيات:

مضى ما تهتكناه (٢) مضى	وأوفد في القلب بحر الغضا
قضى الدهر فيما جرى بيننا	لقد جاز والله فيما قضى
أسأنا وسألت به حاشا	فستغفر الله عما مضى

## ١٣ - أبو عبد الله المعصومي

أبو عبد الله المعصومي (٣) من أفضل تلامذة الشيخ الرئيس، وهو الذي صنف له الشيخ، الرسالة الشهيرة في العشق والتي بين فيها سرياته في جميع الكائنات. أما المعصومي هو نفسه فقد صنف وجود أسأله كتاباً في المفارقات، وأعداد العقول والأفلاك، وترتيب المبدعات وهو كتاب جليل محبوب لدى كافة الحكماء وكان الشيخ الرئيس يقول في حقه: « المعصومي مني بمنزلة أرسطو من أفلاطون ». وقد فتنه السلطان محمود الغزنوي فبين فتنهم من الحكماء.

قال الطيب عبد الحسين بن محمد الحسن التبريزي في كتابه ( مطرح الأنظار ) ما تعريبه: أن هذا الحكيم أصفهاني المولد والنشأ والمكان. وعند ما ورد الشيخ من همدان إلى أصفهان، كان هو بخدمته، ولم يزل ملازماً له حتى مات ابن مينا فكان خليفته في البحث والتدريس، حتى انتشر صيته، وعم نفعه ونفعه. وقد توفي

- ( ١ ) معجم الأطباء ( ٢ ) كذا، ولعله مضى بالتهالك ما قد مضى  
 ( ٤ ) قال البيهقي في تلمذة صوان الحكمة. هو أحمد، وقيل محمد بن أحمد  
 وعلى كل حال فإن اشتهاره بالكنية أجاز لنا درج ترجمته في حروف الألف  
 ( ٣ ) عن محبوب القلوب، لقطب الدين الشربف الديلمي اللاهيجي

سنة ٢٥٠ هـ

ثم قال : وأما ما نقله صاحب ( محبوب القلوب ) من أن السلطان محمود الغزنوي قتله في من قتل من الحكماء ، فهو غار عن الصحة ، وبعد عن الحقيقة ، لأن وفاة السلطان محمود كانت قبل وفاة ابن سينا ، وابن سينا توفي سنة ٢٢٨ قبل المعصومي بأربعين وعشرين سنة .

ثم أبد قوله بقول صاحب ( مختصر الدول ) حيث يذكر في كتابه : وفي سنة ٢٢١ مات يمين الدين محمود بن سبكتكين الغزنوي ، وملك ولده محمد ، ثم خلفه أخوه مسعود .

### مؤلفاته

إن مؤلفات المعصومي أكثر من أن يحصرها هذا المختصر . نذكر منها ما شاع واشتهر بين الحكماء والعلماء . وهي - كما ذكرها البيهقي واللاهيجي - كتاب في المفارقات ( ١ ) العقلية . وكتاب في شرح كلمات المتقدمين من الحكماء وكتاب في المنطق . وكتاب في حفظ الصحة . وقد اشتهرت عنه كلمات حكمية كثيرة ، تدل على عزارة علمه ، وبعد شعوره في معرفة الحقائق منها قوله :

« السلطان ، والمنجول ، والشباب ، سكارى . يدسهم سكرهم إلى غير النافع »  
 « ليس لشكرك مدح ، ولا لغدار حبيب ، ولا لملك ظالم استقامة ملك »  
 « ليس بإنسان من تكلم غير رؤية سابقة » وغيره .

### شعره وأدبه :

لولا عكوفه وألمها له في العلوم ، وانصرافه إلى تلك الناحية ، لأصبح في مقدمة فحول الشعراء ، ومضاف بلغاتهم ، لما طبع عليه من رقة الطبع ، وسمو الخيال . ومن



أجل ذلك فقد كان مفلاً ، ومن نظمه الذي صرنا عليه قوله :

حديث ذوي الألباب أحوى واشبهى      كما يشبهى الساء السبرد شارب  
وأفرح أنت القاهر في نديمهم      كما يفرح المرء الذي آب غائبه

## ١٤ أبو عبد الله بن زيد

أبو عبد الله بن زيد . هو ابن أخت أبي الخجاج يوسف ابن موراظير ، الطبيب  
الشهير المذكور في كتابنا في حرف الآباء ، كان طبيباً فاضلاً ، وأديباً شاعراً وشعراً  
موصوف بالمجودة .

هكذا ذكره ابن أبي أصيبعة في ج ٢ من عبون الآباء ، في باب طبقات الأطباء ،  
الذين ظهروا في بلاد المغرب ، وأقاموا بها ولم يغتربوا على ترجمة في غيره .

## ١٥ أبو الفضل بن شرف الحكيم الأشيبلي

أبو الفضل بن شرف الحكيم الأدب الأشيبلي هو الناظم الشاعر الكثير المعالي  
والمآثر ، الذي لا يدرك بابه ، ولا يترك اتباعه أن يترك بحرأ يزخر ، وإن نظم  
قلد الأجيال درأ تباهى به وتفنن ، وإن تكلم في علوم الأوائيل بهرج الأذهان  
والألباب ، ووج منها في كل باب وقد كان أول ما نجم في الأندلس وظهر ، وتسمى  
بمحوك القريض واشتهر ، تسدد إليه السهام وتنفقه الخوافر والأوهام ، فلا يصاب له  
غرض ولا يوحى في جوهر أحسنه عرض . وهو اليوم بدر هذه الآفاق ، وموقف  
الاحتلاف والاتفاق ، مع جري في ميدان الطب إلى منتهاه ، وتصرف بين سماكه  
وسهاه وتصانيف في الحكمة ، ألف منها ما ألف ، وتقدم فيها وما تختلف . فمنها كتابه  
المسمى « سر البر » ورجزه الملقب « نجيح النصيح » وسواهما من تصانيف اشتمل

( ٥ ) عبون الآباء

( ٥ ) عن قلائد العقيان

عليها ألا وإن وما حواها الزمان

وله من الكليات البليغة ما يدل على شدة غوره ومتانة آرائه . منها  
 « العالم مع العلم ، كالتأخر إلى البحر . يستعظم منه ما يرى ، وما غاب عنه أكثر »  
 « لولا التسوية لكثرة العلم » « الخازم من شك فروى وابن فبادر » « الفاضل  
 في الزمن السوء ، كالمصباح في البراح » « ١ » « فند كان يغني لو تركته الرياح »  
 « لشكن بقليلك أعط منك بكثير غيرك ، فإن الحي برجليه وهما اثنين ، أقسوى من  
 الميت على أقدام الخلة وهي ثمان »

« التعليم فلاحه الأذهان وليست كل أرض منبتة »

وله رسائل بليغة ، وكتابات بدعة ، ذكرها الفتح بن خافان في القلائد ،  
 تركها لشيرتها .

### أورد وسمره

إن اشتهاره في الأدب ونظمه العالي من الشعر ، كاشتهاره في الطب ومعالجته  
 الدسوية . فلذا كان الأدباء يذكرونه لأدبه والأطباء تعظمه لطبه . ومن نظمته قوله  
 من قصيدة :

قامت شجر ذبول العصب (٢) والجبر (٣)	ضعيفة الخطو والميثاق والنظر
تخطو فتسوى الحقى من حلها نبذاً	وتخط العنبر الوردى بالعنبر « ٤ »
غيري الخلي بما تبديه من قلق	في الوشح (٥) أو غصص (٦) تحفه في الأزر
لم أدر هل حق الخلخال من غضب	عليه أم لعب الزنار من أشر « ٧ »
تلفتت عن طلي « ٨ » وسنان وانقسمت	عن واضح مثل نور الروضة العطر

ومنها في وصف السيف قوله :

( ١ ) الهواء العالي ( ٢ ) ضرب من البرود ( ٣ ) ملائكة سوداء تلبسها  
 نساء مصر ( ٤ ) الزراب ( ٥ ) الوشح ( ٦ ) كناية عن امتلاء جسمها  
 ( ٧ ) البطر ( ٨ ) ولد الظبي ساعة يولد



إني قلت نارا أتندى لنار ملهية      أو قلت ماء ، أبرى الماء بالشرر ؟  
ومنها في وصف الدرع :

من كل ماذية « ١٦ » اتقى قيا عجا      كيف استهانت بوقع الصارم الذكر  
وله أيضاً وقد استدعا المشوكل في يوم ماطر ونسيم روض عاطر فصحبته في ممناه  
إليه - حابة وبات عليه نياحه . فلما دخل عليه أدناه وأكرم مشواه ؛ وحزه إلى القول  
في ذلك فاهتز ، وأتى بما طبق من فصل الإبداع وحرم قال :

صاحبا الغيث إلى الغيث      لكنه غيث بلا غيث « ٢ »  
سحابة تهيم حياها سوى      لا تخلط الأعجم بالبريت  
يا ليت غاب حسنه بأمر      والحسن لا يعرف للث  
أحلى قريك في موضع      يحل عن أين وعن حيث  
وله غير هذا شعر كثير ؛ إكتبتا منه بما ذكرنا .

## ١٦ - أبو محمد المصري الحكيم . . .

أبو محمد المصري الحكيم . لا يفصر في حكمه ، ولا يعجز أن ينطق من تمادي  
في بكه . جرى الأدب بقله ؛ وسرى نفس في كفه ، وحظي ببول كل يتلقاه  
حيث حل ، ويحله أكرم محل ؛ وينحفه بحب . الملوك بما يتعم به حالا ، وبعم حساده  
وبالا . وكانت لا يجيب دعوة الصلاح ، ولا يستطيع سورة الملاح . فدأخنته  
الحقد النجل جراحاً ؛ وأوتقته الدوائب الجلل فلا يجد سراحاً . وكان كالخمر في  
سلب العفول ، وكان سحر في الجلب بما يقول . حاذقاً بصيد الدراهم واستخراج  
خفايا الجيوب ونو زرت بحقد الأرقام . قال ابن بسام فيه : « شيخ الفتيان ، وأبدة  
الزمان . وكان رحل إلى مصر واسمه وصحبه عادل ، فلم ينشب أن طرأ على الأندلس

( ١٠ ) الدرع اللينة ( ٢ ) الفساد

( ٥ ) معجم الأطباء ص ٤٨ عن مسالك الانصار

خلقاً جديداً ، وجرى الى التباهة طلقاً بعيداً فتهادنه الدول ، وانتهت اليه التفاصيل  
والجلل ، وكل طراً على ملك فكانه معه ولد وإياه قصد . جرى مع كل الحد ونمول  
في كل بلد ، وتون في العلوم بكون الزمان وتلائب الملوك باقتنا تلاعب الريح بالأغصان  
حتى ظنر بهابن ذي النون ، فشد عليه يد الضنين . فوجد كفاً سهلاً ، وسلطاناً غفلاً  
فسر وساء . وأرسم في اي الدواوين شاء . وكان بالطب أكلف ، وعليه أوقف .  
فتعلق بسبيه حتى أشهد فيه : وكان حسن الثياب ، مليح المجلس ، حاضر الجواب ،  
كثير النادرة راوية الشعر والمثل السائر ، سابة المفاخر ، عارفاً بالمطالب والمناقب .  
وكان بالجملة روضة أدب . وهبات ان يأتي الدهر بمنه . ثم رحل الى اسبيلية فأنس  
المعتمد بمكانه وحمل له حظاً من سلطانه . ثم بقي بعده عدة على حاله مستملاً بهطل  
إقباله متمتعاً مقيلاً على لذته . انتهى

ولم يذكر سنة وفاته ، ولم نجد لها في غيره .

### أوبه وشعره

وكان سريع اليدوية ، جميل الدياجة ، متين اللفظ بليغ المعنى ، بصطاد شوارد  
المعاني ، كما يستخرج خبايا الأسقام ، ويعالج الالفاظ كما يداوي الابدان . ومما أنشد  
- كما في معجم الأطباء - قوله :

فلعلك أضحت لي بلا مربة      وتروا في خدك الناضر  
ما أرفق الله بأهل الهوى      اذ صير الحسود على الجائر

وله في المدح :

ومن أصبحت فيه المكرم جوهراً      بلا عرض فللمدح فيه قبيح  
ولكن رأيت الشعر يثبت ذكره      فلا عرو ان يهدي اليه مديح  
وله قوله : وقد نقل قول أبي نواس

وما يحتاج يوم الحرب جيشاً      فانت عداه كالزروع العظيم  
وان أبى لهم فرعون محرراً      ففي يده عصا موسى الحكيم



وله في مهر فته تغالب الفحول عليه :

يا يوسف الخيال يا مقتول إخوته  
إن كان يعقوب لم ينم بكذبهم  
وما التماس في القرى ضائعة  
وقال بصف قصير منقطعة :

فصر فصر عن مداه الفرقه  
وكانت الأفداح في أوجانه  
وله بصف النقة :

شمسة الأنساب بدرة  
كنها المأمون بدر الدجى  
وقال :

أي هلال نمل فينا  
فودد كنف شدة طوعنا  
ملعه الطوق والجيوب  
لأن أنواته القلوب

## ١٧ — أحمد بن أسعد بن العالمة ٥٩٣ هـ ٦٥٢ هـ

هو أحمد بن موفق الدين أبو الفضل أسعد بن حنّان . الحكيم الجليل ، المعروف باسم العالمة . من أطباء القرن السابع وسمي بابن العالمة لأن أمه كانت عالمة في دمشق وكانت تعرف بدهين اللوز . وقد يدعى أيضاً بابن المنطاع ، لأن أباه كانت يعرف بالمنطاع . وكان أبوه هذا أيضاً طبيباً ، الملك الأشرف ، موسى بن أبي بكر بن أيوب وكان من أهل النقرة . وقد توفي في جمادى الأولى سنة ٦٥٢ هـ .

ولد المترجم ، ابن العالمة في دمشق سنة ٥٩٣ هـ ولم تعرف حياته الأولى غير أن أول دراسته للطب كانت على الحكيم الطبيب ، مهذب الدين عبد الرحيم بن علي

الدخوار . ثم درس سائر العلوم العقلية والتقليدية ، على علماء كثيرين في عصره حتى نبع واشتهر في الحكمة ، والطب ، والمنطق ، وفنون الأدب ، وعلم الترسيل والانشاء وحسن الخط . وعلم الموسيقى ، والتوقيع على العود وغيرها حتى أصبح فريداً من عصره في كل تلك العلوم والفنون .

وكان طبيباً خاصاً للملك مسعود صاحب آمد ولشدة ثقة الملك بعلمه وعقدهودهاثة استوزره في بلاطه وبقى مدة وزيراً فكان منعمياً مبعجلاً في الدولة محترماً عند العامة ومن ذلك ما كتب له صاحب جمال الدين بن مطروح في جواب كتاب منه وهو قوله :

لله در الأمل شرفت	وسمت فاحصت أنجما رهرا
وكتابتها لها نزلت على (١)	الملكين ما ادعى أذن سحرا
لم أفر (٢) شطراً من بلاعنيا	الآيات الآية الكبرى
فأعجب نجم في فضائه	انسى الأنام الشمس والندى

ولكن الأمراء وأركان الدولة حقدوا عليه ، وسعوا عند الملك ، ونسبوا إليه أشياء ، وأوعروا صدر السلطان عليه ، وساعدوه على ذلك سوء خلقه ، وعورده بعلمه ، حتى غضب عليه الملك مسعود وبزله عن منصبه ثم سلبه أمواله فكانوا فاضطروا إلى الرجوع لوطنه دمشق ، وأقام هناك يدرس الطب ويعالج المرضى ، وفي أواخر أيامه دعاه الملك الأشرف ابن منصور صاحب حمص ، وأخذته طبيباً خاصاً لنفسه فبقى عنده حتى وافاه الأجل سنة ٦٥٢ هـ .

قال صاحب طبقات الأطباء ، عن القاضي شهاب الدين : « أن حساده واحداً من ممهه غيلة فمات ، والسبب في قتله مسند إلى سوء خلقه ، وحدة مزاجه وعدم مداراة الناس ، وعورده بهمه ومنصبه ، وهذا الخلق هو الذي أوجد له الأعداء والأضداد »

(١) كذا في الأصل وهي زائدة وزناً ، ولكن المعنى لا يتم بغيرها .

(٢) كذا وجد في الأصل



## مؤلفاته

إن لنجم الدين ابن الغائنة مؤلفات كثيرة . منها كتب التدقيق في الجمع والتفريق وهو كتاب يبحث عن تشخيص الأمراض ، ورسالة فيما حصل له من التجارب ، وكتاب شرح الأحاديث النبوية في الطب وكتاب العلل والأمراض ، وكتاب الارشادات المرشدة في الادوية المفردة ، وكتاب هنك الاستار في غوبه المدخوار وغير ذلك .

## ادبه وشعره :

لم يحتج الى الامراء على ذوقه الشعري العالي ، وطبعه الرفيق ، ونظمه البديع العالي ، لشهرة مظلومه ومشوره واسكن تذكر لك ما يدل على ماله من الأدب الفصيح والنظم المليح قوله :

و كنت سمعت ان الجن عند      استراق السمع ترجم به النجوم  
فلما ان علوت وصرت نجماً      رميت بكل شيطان رجيم

## ١٨ - احمد بن اسماعيل الحريري \* ٣٠٩ - ٣٠٩

أحمد بن اسماعيل بن عبد الله الشهاب الطبيب ويعرف بالحريري اشتغل بالطب ، وتعالى الأدب ، ونظر في المتعلق وكان خاملًا وانفق ان قر به كاتب السر فتح الله من الملك الظاهر برقوق في عارض عرض له ، فحصل له البرؤ سريعاً ، فاقبل عليه وولاه عدة وظائف ، فبه قدره بعد خمون ، ولم يطل في ذلك حتى مات في خامس عشر ذي القعدة سنة ٣٠٩ هـ

قال ابن حجر فيما استدركه على تاريخ مصر الفريزي وقال : في معجمه ( كان ذكياً قاضياً ، تعالى الاشتغال في الطب والأدب ، وفنون أخرى ومهر فيها وكان يترى برزي الأعاجم في شكله وملبسه . وسمعت من قوائده كثيراً ، وأنشدني من نظمه في

( \* ) معجم الأطباء عن الضوء اللامع

عوبس يمين »

وقال ابن أبي أصيبعة في عيون الانباء : « أنه مهر في الطب والأدب ، والهيئة  
والمفولات وله نظم ونثر ، ولكنه بطلن في الناس كثيراً ويُدعى دعاوى عربية »  
ولم يذكر له شعراً .

## ١٩ احمد بن اسماعيل ابنه ابي السعد ٨١٤ - ٨٧٠ هـ

أحمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن موسى بن سعيد بن علي بن الشيخ أبي السعد  
النبوي تولى القاهرة . ولد سنة ٨١٤ هـ في منوف العليا في مصر ومات والده وهو  
صغير فتشأ يتيماً حفظ القرآن وقرأ النحو على البرهان السكاكبي . في منوف ثم قدم  
القاهرة وبُحث في الفقه على أئمة القنحي ، والسياب ابن الحمزة ، والعلامة القلقشندي  
وأخذ الفرائض والحساب على ابن المجدي . وعلم الكلام على الشرواني . وعلم الطب  
على ابن الجزري ، ثم عانى الأدب فبرع فيه وساد وطارج الشعراء ، وتولى الجيد من  
الشعر وترسل في النثر البديع حتى أشهر اسمه ، وذاع صيته في الطب والأدب .

وكان حسن الأخلاق ، ابن العريكة . ملانماً في الطبع لكل أحد بحيث كان  
يجمع بين الاضداد في الصفة فبرى كلاماً من أصحابه أنه اختص به دون غيره مضافاً  
إلى أنه كان حسن المحاضرة ، والمطالعة ، والمعاملة متأنفاً في ملبسه ومشيته وبالجملة  
فقد كان مجموعة فضائل ، وفواضل ، فهو القاضل الكلام والليب النظامي البارع  
والأديب الذكي الفطن ، والأخلاق في العلم .

### أدبه وشعره

قد تقدم أنه عانى الأدب ، وبرع فيه وبرأفائه وظهر عليهم . فمن شعره قوله  
في منجم كان يهواه :

فدنك النفس يا بدر السجل

لمحبوبي المنجم فات يوماً

( \* ) الضوء اللامع للسخاوي



براني الشوق فاكشف عن ضميري  
فهمل يوماً أرى بدري وفي لي  
وله شعر كثير ، توفي في القاهرة سنة ٨٧٠ هـ

## ٢٠ - أحمد بن سراج الدين المصري ٩٤٥ - ١٠٣٦ هـ

أحمد بن سراج الدين الملقب بشهاب الدين المعروف بابن الضايح الحنفي المصري  
الشيخ الرئيس الطيب الفاضل .

أخذ العلوم عن الشيخ الإمام علي بن غانم القيسي والإمام الفقيه محمد بن محيي  
الدين بن ناصر الدين الحريري وولده الرئيس الشهير ، سري الدين وبه انتفع في  
الطب وقد تولى قديماً تدريس الحنفية بالمدرسة البرفوفية ، ومات عن مشيخة الطب ،  
بدار الشفاء المنصوري ورياسة الأطباء .

قال الشيخ مدين : « وكانت ولادته كما أخبرنا به في سنة ٩٤٥ هـ وتوفي في شهر  
ربيع الأول سنة ١٠٣٦ هـ ودفن خارج باب النصر ، ولم يعقب سوى بنت وتولت  
مكانه مشيخة الطب » .

وله نظم بديع وشعر عال فمن ذلك قوله :

والناس إلا حجاب      والدر لجلة ماء  
ف عالم في طفم      وعالم في انطفاء

## ٢٢ - أحمد بن سهل البلخي أبو زيد \* (٣٢٢) هـ

أحمد بن سهل البلخي ، المكنى بابي زيد كان فاضلاً فائهاً بجميع العلوم القديمة  
والحديثة بملك في مصفاته طريقة الفلاسفة إلا أنه باهل الأدب أشبه . ولد في بلخ ،  
بقرية « شامستان » من رشتاق مهر ( غر بندي ) من جملة اثني عشر مهراً من أنهار  
بلخ . وكان أبوه يعلم الصبيان ، وهو أيضاً كان معلماً غير أن العلم رفعه إلى مرتبة

عالية . وكان - كما ذكره أبو محمد الحسن الوزيري - ربة نحيفاً صفراً أسمر اللون جاحظ العينين فيها فأخبر ، وفي وجهه آثار الجدري صموتا سكباً ، ذواقاً وحية . قال أبو علي المنبري : ( حدثت أنه كان في عنوان شبابه ، دعتة فقه ابن يافر إلى أرض العراق ومجثوبين يدي العلماء ويختبئ منهم العلوم . فتوجه إليها مع الحاج ، وأقام بها ثمان سنين وتهي الكبار والعلماء ، وتلفذ لأبي يوسف يعقوب بن اسحق الكندي . وحصل من عنده علوماً كثيرة وتعمق في علم الفلسفة وهجم على أسرار علم التنجيم والهيئة ، وبرز في علم الطب والطبايع وبحث في أصول الدين . ثم البحث حتى قاده ذلك إلى الخبرة ، وزل عن النهج الأوضح فتارة كان يطلب الامام على طريقة الشيعة الذين ينظرون الامام ( ع ) وهم الامامية ويسمونه المهدي المنتظر وتارة بسند الأمور إلى النجوم والأحكام . »

قال أبو بكر البكري : « اذكر اذكر عندك - وقد قدمت المائدة - وأبو زيد يعلي وكان حسن الصلاة فضجرت من طول صلاته ، فالتفت إلى رجل من أهل العلم يقال له أبو محمد الخندي وقلت يا أبا محمد ! ربح الامامة بعد في رأس أبي زيد . فقال نعم وقد كان قد خرج إلى العراق في طلب الامام فتفقد مذهب الامامية » ١ «

قال الخوي - بعد البناء عليه - « ثم لما قضى وطره من العراق وصار في كل فن من فنون العلم قدوة وفي كل نوع من أنواعه اماماً ، فصد العودة إلى وطنه فتوجه اليه عن طريق هرات حتى وصل إلى بلخ وانتشر بها علمه . ولما ورد لها أحمد بن سهل ابن هاشم المروزي طلب استبصاره ، فأبى حفظاً لديناه وعقباه فاتخذاه كاتباً واتخذ أبا القاسم الكمي وزيراً وكاتباً من الكتاب . فعظم محبتها عنده وبقيا على ذلك مدة غير طويلة وعاشوا على جملة جميلة حتى فسكت بهيد المنون وتوفي أبو زيد عن عمر قصير » قال : « وقرأت في كتاب البلدان لأبي عبد الله القشيري . أن صاحب خراسان استدعاه إلى بخارا يستعين به على سلطانه ، فلما بلغ جيحون ورأى تعظمط امواجه ،

١ « قد عيره أبو بكر بذلك لانه كان امامياً شيعياً »



وجربة مائة ؛ وسعة قطره ، كتب اليه : ان كنت استدعيتني لما بلغك من صاحب رأيي  
فاني ان عبرت هذا النهر فاست بذى رأيي ، ورأيي ينفعني من عبوره « ١ » فلما قرأ  
كتاباه عجب منه وأمره بالرجوع الى بلخ .

قال : ( سمعت لبعض اهل الأدب يقول اتفق اهل صناعة الكلام ان مشكلي  
العالم ثلاثة . الجاحظ . وعلي بن عبيدة الطائي . وأبو زيد البلخي فمهم من يزيد لفظه على  
معناه وهو الجاحظ ومنهم من يزيد معناه على لفظه وهو علي بن عبيدة . ومنهم من  
توافق لفظه ومعناه ، وهو أبو زيد . )

أما خبر وفاته فقد ذكره أبو زيد الدمشقي فقال : دخلت علي أبي زيد يوم الجمعة  
ضحوقة لعشر عشرين من ذي القعدة سنة ٣٢٢ فوجدته قتيلا من علته ، فسلمت عليه  
فقال : قد انقطع السبب وما هو الا فراق الاخوان ودمعت عينه وبكيت أنا وفلت  
ارجو ان يشفع الشيخ فيني وفي شترنا بعافية ! فقال إيهات ( ٢ ) وقرأ هذه الآية  
« أفرأيت أن متعاهم سنين ثم جاءهم ما كانوا يوعدون ما أغنى عنهم ما كانوا يمتعون »  
ثم لما كان عند العتمة جمع أهله وودعهم ثم سلم عليهم ثم جعل يتشهد ويستغفر ثم قال  
قوموا فقد جاءت نوبة غيركم ، فخرجوا وهو يتشهد ثم سكت فرجعوا وقد قضى نحبه

### مؤلفاته

قال ابن النديم : ولأبي زيد من الكتب كتاب اقسام العلوم ( ٣ ) وكتاب  
شرايع الأديان ، وكتاب السياسة الكبير ، وكتاب السياسة الصغير ، وكتاب  
كمال الدين ، وكتاب مصالح الأبدان والأفئس ، وكتاب صناعة الشعر . وكتاب  
الاسماء والالقباب والكنى ، وكتاب حدود الفلسفة . وكتاب ما يصح من  
احكام النجوم وغيرها كثيرة . وقد قيل عن حفيده ان لأبي زيد سبعين مؤلفا  
في انواع العلوم .

« ١ » نظر في عبارته هذه الى الكلمة المأثورة ( ما خفق الشراع على رأس عاقل ابد )

« ٢ » لغة في هيات ( ٣ ) وقيل المعلوم

### أورد و شعره

قال الوزير كان أبو زيد ضابطاً لنفسه ، ذا وقار وحسن استبصار فقوم اللسان  
جميل البيان ، نزر الشعر قليل البديهة لا يتكلم إلا بعد روية وفكرة ، واسع الكلام  
في الرسائل والتأليفات ، ومن شعره يرثي الحسن بن الحسين العلوي :

ان المنيعة رامتنا باسمها	فاوقعت سهمها السوم بالحسن
ابي محمد الاعلى فبادره	تحت المصباح مع الاموات في قرن
بغير ان الذي ضمنت جنته	من عصية سادة لا يسوا بذي افن
محمد ود علي ثم زوجته	ثم الحسين ابنة والموتى الحسن
حلى الآله عليهم والملائكة	المقربون طوال الدهر والرمز

### ٢٣ احمد بن شعيب بن الفاسي \* ...

احمد بن شعيب الفاسي برع في اللسان والادب والعلوم العقلية ، من فلسفة  
وتعاليم ، وطب وغيرها وله شعر يسابق به قول الشعراء المتقدمين والمتأخرين ، وله  
الامامة في نقد الشعر لم ندر له على شعر

### ٢٤ احمد بن عبد الخالق \* ٨٠٤-٨٠٠

احمد بن عبد الخالق بن علي بن الحسن بن عبد العزيز بن محمد بن الفرات الشهاب  
ابن النصر بن النور البدر القاهري المالكي ، نشأ بالقاهرة فاشتغل بالفقه واصوله ،  
والعربية ، والطب ، والادب وبرز في الفنون العقلية ونظم الشعر الحسن مع الطلاقة  
الشكل ، وبشاشة الوجه ، وحسن الخلق قل شيعتنا \* وكانت يتشاوره سجع معنا  
من بعض الشيوخ ، وسمعت من نظمته كثيراً وهو القائل :

إذا شئت ان تحي حياة سعيدة      ويستحسن الاقوام منك القبيحا



ترى برى الترك واحفظ لسانهم وإلا فجانهم وسكن متصوفاً

مات في شوال سنة ٨٠٤ هـ ولم يدخل في السكحول .

قال الفرزبي : أنه كان إذا كتب له البيت من الشعر أو نحو ذلك في ورقة لم يرها ووقعت إليه وبده من تحت ذنبه فراحا وبده وثوبه بحولان بين بصره ورؤيته . أو أن تمر بيده على المكتوب فيها خاصة فيقرأ ما كتب فيها من دون أن ينظر إليه امتعذه في ذلك غير مرة .

وحكى لنا الزيني عبد الباسط بن ظهيرة عن شخص من التجار اسمه عمر بن سيس أنه شاهد هو وغيره من الترجمة له مثل ذلك .

## ٢٥ أحمد بن عبد الرحمن بن مندوب به رحمه الله ...

أحمد بن عبد الرحمن بن مندوب أبو علي الأصفياني كان من الأطباء المذكورين بلاد العميم وكان يفتي جماعة من مؤكليه ورواياتها وهو من أطباء القرن الرابع الهجري ( ٢ ) وكانت له أعمال مشهورة مشكورة مذكورة في صناعة الطب ، أما يده فمكتان من أجل نبوت أصفيان وأرفعيه وكان أبوه عبد الرحمن من مبرزي الشعراء فضلاً في الأدب وأمر الدين والورع .

ولما عمر ( ٣ ) تفتت الدولة فها خسروا المارستان العضدي في بغداد جمع له الأطباء من كل موضع فاجتمع إليه أربعة وعشرون طبيباً من حيرة الأطباء ذلك العصر سكن ابن مندوبه أحدهم على ما قبل .

### مؤلفاته

لأبن مندوبه هذا - كما في عيون الأنباء - كتاب مליح في الطب حلواً بكلام جميل الأسلوب حسن البيان وله أيضاً عدة مؤلفات منها كتاب فقص الجاحظ في فقه الطب . وكتاب الجامع الكبير . وكتاب نهاية الاختصار . وكتاب الأغذية

كتاب الطيخ ، كتاب المغيث في الطب ، كتاب الكافي وهذا الأخير يعرف  
بالقانون الصغير . ومن مؤلفاته - كما في مطر - الأنظار - الدخول إلى الطب ، كتاب  
الاطعمة والأشربة وله عدة رسائل في الطب إلى تلاميذه وأصدقائه في أصفهان  
يتداولونها بينهم .

وعنه القفطي : أن له كتاب في الشعر والشعرآة كبير ، حسن الوصف -  
وقيل لايه .

### أدب وشعره :

ذكر القفطي وغيره من المؤرخين أن لابن مندويه أدباً جماً ، وفضلاً عالياً ، فهو  
طبيب ماهر وأديب شاعر ، كما أن أباه أيضاً كان شاعراً في الفقه ، والنحو ، والشعر  
ومن شعر المترجم - كما ذكره ابن أبي أصيبعة في عيون الأنباء قوله :

ويحذر أموالاً رجال أشعة	وتشغل عما خلفين وتدخل
لعمرك لا الدنيا بشي ولا لشي	بشي ولا الإنسان إلا معطل

وذكر له أيضاً قوله :

وينسى المرء ذا أجل قصير	وفي الدنيا له أمل طويل
ويعجل بالرحيل وليس يدري	إلى ما ذا يقر به الرحيل

أما وفاته فلم نعلم على من ذكرها من المؤرخين في مظانها غير أننا علمنا من جملة  
مصادر أنه كان معاصراً للاستاذ أبي ماهر الطيب الشهير وعلي بن عيسى المجوسي  
مؤلف كتاب كامل الصناعة . وأبي العلاء الفارسي طبيب سلاطين آل بويه وأنه كان  
في ملك عضد الدولة وانتخب لمارستان بغداد من قبل الملك عضد الدولة .





## ٢٥ - أحمد بن شريد الأشجعي (١) ٣٨٢ - ٤٢٦

أحمد (٢) بن عبد الملك بن مردان بن ذبي الوزارتين أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد الأندلسي القرطبي، أبو عامر من ولد الواضح بن رزاح الذي كان مع الضحاك بن قيس الفهري يوم المريج.

وفي نصح الطيب « أن أحمد أجداده، وهو أبو هشام كان يطارأ في الشام، وأبو عبد الملك شيخ من شيوخ وزراء الدولة العنصرية ومن أهل الأدب، وكان في أيام عبد الرحمن الناصر، له شعر وبديعة، ولم يخلف لنفسه نظيراً في علمي النظم والنثر ».

قال الحميدي: « أنه مات يوم الجمعة في جمادى الأولى سنة ٤٢٦ بقرطبة، وكان مولده سنة ٣٨٢ وقال أبو محمد علي بن أحمد، وأبعتب أبو عامر، وأقرض عقب الوزير أبيه بموته. وكان جواداً لا يليق (٣) شيئاً، ولا بأسى على فانت، عزيز النفس، مائلاً إلى الهزل. وكان له من علم الطب نصيب وافر ».

قال صاحب وفيات الأعيان ج ١: « ذكره ابن بسام في كتاب الذخيرة وبالغ في الثناء عليه، وأورد له طرفاً وافراً من الرسائل والنظم والوقائع. وكان من أعلم أهل الأندلس، متفناً بارعاً في فنونه، وبين ابن حزم الظاهري مكنيات، ومداينات. وله التصانيف البديعة، منها: كتاب كشف المك وإيضاح الشك، وكتاب التوابع والزوابع، وهو كتاب يبحث عن شياطين الشر، وكتاب حائوت العطار وغيرها ».

أدبه وشعره:

قال الحموي: وسائر رسائله وكتبه نفعة جداً، كثيرة الهزل وشعره كثير مشهور

(١) شهيد بضم الشين وفتح الهاء والأشجع نسبة إلى أشجع بن ريث بن غطفان وهي قبيلة كبيرة كما في الوفيات (٢) ذكره الحموي في ج ٣ من معجم الأدباء (٣) يقال فلان مائليق بده شيئاً أي ما نضمه ولا يستقر بها شيء من جوده

وقد ذكره أبو محمد علي بن أحمد مستخرأ به فقال :

ولنا من البغاة أحمد بن عبد الملك بن شهيد وله من التصريف في وجوه البلاغة  
وشعير مقدار ما ينطق فيه بلسان مركب من لساني عمرو . وسهل ١٦١ ومن شعره  
المختار قوله :

وما ألت فتاتي غمز حادة	ولا استخف بحلي فط أسان
أمنى على المول قد لا ينهني	والفني تسنيهي وهو حردان (٢)
ولا أقارض جهالا بجهلهم	والأمر امري والأيم أعوان
أحب بالصبر والشجاء نائرة	وأكظم الغيظ والاحقاد نيران
وله أيضا قوله ، كما في نفع الطيب	لما وجدت لطمع الموت من ألم
كنت بحلب حتى لو دنا أحلي	ولي من الحب لو ولى من الكرم
كلا الندى والخوى قد أكلت به	
وذكر له في وفيات الأعيان قوله :	
وتدري سباع الطير أن كانه	إذا نقيت صيد السمكة سباع
طير جباناً فوقه وزددها	ظلماء إلى الأوكار وهي جبان

قال : ومن لطيف شعره وخطيف قوله :

ولما تسالا من كره	ونام ونامت عيون العسى
دوت اليه على بعده	دنو رفيق درى ما القس
أدب اليه ديب الكرى	واسمو اليه سمو النفس
وبت به ليلني ناعماً	إلى أن تبسم نغم الغلس
أقبل منه يابض الطلال	وأرشف منه سواد اللبس (٣)

وله كما في الذخيرة في صفة برغوث .

(١) أي سهل بن هرون والجاحظ (٢) غصيان (٣) سواد مستحسن  
في الشفه .



ومنه المقوم مكنه إذا  
يسرى إلى الأحسام بهتت عنده  
ويعض أرواف الحسان وما له  
متحكم في كل جسم ناعم  
فاذا همت بزجره ولي ولا  
وترى مواضع غضة مخضوبة  
فرو من الليل البريم مستور  
عظمت رزقته ولكن قدوه

نام الملك بين أنباء الثياب  
عن كل جسم صبيغ بالنعى حجاب  
كفوا لكن فوه من اعتد الحراب  
متدلى ما بين الخاطب السحاب  
يلتبه عما قد تعودت طلاب  
بدم القلوب وما تعاوره خضاب  
يشي البراز وما تواريه ثياب  
أخرى وأهون من ذهاب في تراب

وخرج لابن شهيد ( ١ ) في أواخر أيامه فالتج الزمه التراس طيلة سبعة أشهر  
وكان يشي إلى حرجته على عصا مرة ، واعتاداً على النسيان مرة ، إلى قبل وفاته  
بعشرين يوماً فانه صار حجراً لا يتقلب ولا يبرح مع شدة ضغط الأقسام ، وعدم  
الصبر حتى هم يقتل نفسه وله في ذلك شعر كثير أعرضنا عن ذكره حياً للاختصار  
ثم أوصى أن يدفن بجانب صدقة أبي الوليد الزجلي . ويكتب على قبره في لوح رخام  
هذا النثر والنظم  
بسم الله الرحمن الرحيم

قل هو نبأ عظيم أتم عنه معضون . هذا قبر أحمد بن عبد الملك بن شهيد  
المذنب ، مات وهو يشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . وإن محمداً عبده  
ورسوله . وإن الجنة حق ، والنار حق ، وإن البعث حق ، وإن الساعة آتية لا ريب  
فيها ، وإن الله يبعث . . . في القبور . مات في شهر كذا من عام كذا ويكتب  
تحت النثر هذا النظم وهو قوله :

يا صاحبي قد اظفك  
فقال لي لن تقوم منها  
تذكر كم ليلة ضونا

انحن طول المدى هبور  
ما دام من فوقنا الصعيد  
في ظليما والزمان عبور

وكم سرور هي علينا	سحابة ثرة تجود
كل كأن لم يكن تقضى	ووثوقه حاضر غيب
حصه كتاب حفيظ	وضمه صادق شريد
يا ويلنا أنت تكبتنا	رحمة من بطشه شديد
يارب صفوا فانت مولى	فصر في امرك العبيد

## ٢٦ — احمد بن عبد المنعم البغدادي (٦٢٣)

احمد بن عبد المنعم البغدادي . كان حسن المعرفة بالأدب والطب ومن شعره  
 اذا لم اجدي في الزمان موانداً جعلت كتابي مونسى وجليدي  
 واذا كنت باي دون من كان ذاغنى واعلمت من مال القناعة كيعبي  
 توفي عام ٦٢٣ هـ

## ٢٧ — احمد بن علي الملياني (١٧١٥)

احمد (١) بن علي الملياني من أهل مراکش . ويكنى أبا العباس صاحب  
 العلامة بفاس ، كاتب شهير بعيد الشأو شهر (٢) الاصابة رفيح المكاة أخذ بحظ من  
 الطب عظيم ، حسن الخط ، ملبيح الكتابه ، فارضاً للشعر يذهب فيه كل مذهب ومن  
 بديع نظمه قوله مفتخراً :

العز ما ضربت عليه قبائي	والفضل ما اشتعلت عليه ثيائي
والزهر ما أهداه غصن يراني	والسك ما أبداه نفس كتابي
والفخر يمنع أن يزاحم موردي	والعز ياتي أنت بسام جنابي
فاذا بلوت صنعة جازيتها (٣)	تجوي طعاماً من دي وشرابي

١ « معجم الأطباء » ٢ « كثير خ ل » ٣ « كذا ولعل المقصد منها  
 ( جعلتها )



وإذا طلبت من التراقيد والسهي نارا فأوشكت أن أقال طلابي  
توفي يوم السبت تاسع ربيع الآخر سنة ٧١٥ هـ ودفن بجبانة (١) باب البيرة

## ٢٨ - أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة - الأديب المتفنن الانصاري

أحمد (٢) بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة. الأديب المتفنن الانصاري  
أبو جعفر المعروف بابن خاتمة. قال الخصري: صاحبنا الفقيه الجليل الفاضل كانت  
استاذاً أديباً كاتباً بليغاً صدره خافلاً طيباً ماجداً نازلاً شاعراً مبدعاً : محصلاً  
متفتناً. تصدر للأفراء بالجامع الأعظم بالمدينة : وعقد مجلساً للجمهور ، والف وحسن  
وكان حسن الاتقاء طلق الوجه براء بالخوانه وأصحابه هماً بشاً أخذ عن جماعة وتوفي  
في سابع شعبان سنة ٧٧٠ هـ عن ٦٠ عاماً .

قال ابن الخطيب في الاحاطة : كان صدره مشاراً اليه متفتناً مشاراً كافي  
الذهن والادراك شديد النظر موفور الأدوات كثير الاجتهاد معين الطبع جيد  
الفرجة بارع الخط متع المجلس جميل العشرة حسن الخلق من حسنات الاندلس ،  
طيفة في النظم والنثر بعيد المرقى في درجة الاجتهاد . فقد للأفراء يلبده مشكور  
السيرة حميد الطريقة أخذ عن مولى النعمة علي أهل بلده الخطيب أبي الحسن ابن أبي  
العيش ولازمه وانتفع به وعن الخطيب الصالح أبي اسحاق ابن أبي العاصي وشيخنا أبي  
البركات بن الحاج وسمع منه كثيراً واجازته اجازة عامة . وعن المحدث ابن جابر  
الواد آشي (٣) والقاضي أبي جعفر ابن فركون .

### مؤلفاته

لما نعت على مؤلف له سوى كتاب يدعى ( تاريخ المدينة ) وجزء صغير سماه  
« الحقائق العقل بالجنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس » وهما كتابان نافعاان  
يدلان على طول باعه وسعة اطلاعه وقيل ان له تأليف اخرى .

« ١ » متغيرة « ٢ » معجم الاطباء « ٣ » نسبة الى واد آشي بالاندلس

أربعه وشعره :

كان الترجمة كما سبق ذكرها حد الذهن سريع البديهة ، ولحق الطبع جميل  
العاطفة . وكان مع ذلك وقضه ينظم الشعر الجيد ويتوارد على مخيلته حيل المعاني ،  
فبرزها تجسيم المباني ويندو سحره في تراكمه الجذابة وأساليبه الخلابة . وهالك النموذج  
من أدبه وشعره قوله كما في المعجم :

لأن الأمر تقوى الله جعل

وبعد نحو طامعه بعره

وحضر يوماً مع شعبة إلى البركات على طعام عند الوزير في عمل يدعى جنان  
فدعي الشيخ أبو البركات للأكل فأشهر بالصوم ولما فرغوا من الأكل أشد  
صاحب الترجمة مرتجلاً .

دعونا الخطيب أبا البركات

وفد ضنا في ليل جنان

فأمرض عنا العبد الصيام

فإن الجنان محل الجزاء

فلما فرغ من انشاده قال الشيخ : لو انشدتها وانتم لم تفرغوا من الأكل  
لأنكم معكم كرامة هذه الأبيات والحوالة على الله تعالى .

## ٢٩ - أحمد بن علي الرشيد الاسواني ٥٥٦٢ - ٥٥٠٠ هـ

أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير الغساني الاسواني المصري الملقب بالرشيد  
والمكنى بـ أبي الحسين . ولد في أسوان وهي بلدة في صعيد مصر وكان ابن الزبير هذا  
من أفراد الدهر فضلاً في فنون كثيرة من العلوم وهو من بيت كبير بالصعيد من  
المتولين وقد هاجر إلى مصر وأقام بها واتصل بملوكها ومدحوزراءها وتقدم

« ١ » وفي نسخة « كل » « » « معجم الادباء ج ٤ »



عندهم وهو كاتب بالغ وتاجر مجيد وفتية نحوي ومؤرخ وعروضي ومبني ومهندسين  
وموسيقى ومنجم وحبيب حاذق ومعالج برع وكانت له في الطب معرفة تامة  
وتمكن في النجوم والموسيقى. وفي النظر في نعر الاسكندرية والدوليين السلطانية  
والصناعات غير رغبة منه ولا طلب ثم أتت إلى اليمن في رسالة وبعد سنة فله أحكامها  
وقضاءها ولقب هناك فمضى فضاء اليمن وداني مدة الزمن وفيل لقب علمهتين (١١)  
والكنية منها انتقل به الدار سمعت نفسه إلى الخلافة فمضى لها واجابه قومه وسعدوا  
عليه بها وضربت له سكة كان نقشها على أحد الوجين « قل هو الله أحد الله  
أحمد » وعلى الوجه الآخر « الامام الامجد أبو الحسين محمد » ثم قبض عليه  
وانفذ مكبلا إلى قومن وكان الأمير عليها طرخان سابط قام بحبس في المطبخ الذي  
كان ينزله فيه والذي كان يقول فيه الشريف الأحمس من آيات يتغلب بها  
الصالح بن ذريرك.

يولى على الشيئية اشكالة

أقام على المطبخ ابن الزبير

فولى على المطبخ الطبخ

فقال بعض الحاضرين اطرحون ينبغي ان تحسن الى الرجل فان اخذ اليه  
الحسن بن الزبير قريب من قلب الملك الصالح ولا يستبعد ان يستعطفه عليه فتقع في  
خجل وهكذا كان الامر فانه اطلق وأكرم ووسم الى محله معززا

خلفه وخلفه

كان الرشيد على جلالة قدره وقضاه ومزاولته من العلم والنسب فيصح المنظر  
أسود الجلدة، حجم الوجه، سمح الخافة، ذا شفة غليظة، وأنف مبسوط، كخففة  
الأنوج ففسر القامة.

قال الحموي: وحدني الشريف أبو عبد الله محمد بن أبي محمد الاندلسي الحسني  
الصعيدي أنه اجتمع ليلة عند الصالح بن ذريرك هو ابن الرشيد وجماعة من الفضلاء

وفسد طرحت مسألة لغوية فلم يجب عنها بالصواب سواء فتعجب به الصالح فقال  
القاضي متعجراً . ما سئلت قط عن مسألة الا وجدتني انوقد فيها فقال ابن قادوس  
الشاعر وقد كان حاضراً مرتجلاً

ان قلت من نار خلقت وفقت لكل الناس فهما  
قلنا صدقت فما الذي أبتاك (١) حتى صبرت غوما

إشارة الى سواده وقال فيه ايضاً ، كما ذكر في غير هذا المقام

يا شبه القات بلا حكمة وحسراً في العلم لا راسخا  
سلخت اشعار المورى كلها فصرت تسمى الاسود السالخ (٢)

وأما فصح منظره وسماجة خلقه فيدل عليه ما نقله الشريف عن أبيه قال :  
كنت أنا والرشد ابن الزبير والنقيه سليمان الديلمي نجتمع في القاهرة في منزل واحد  
فغاب الرشيد عنا ، وطال انتظارنا له وكان ذلك في غفوان شبابه وأبنا صباه ،  
وهبوب صباه فجاءنا بعد مدة ، وقد مضى معظم النهار فقلنا له ما أبتاك عنا فنبسم  
وقال لا تسألوا عما جرى علي اليوم فالحنا عليه فقال مررت اليوم بالموضع الخلابي  
وإذا بامرأة شابة صبيحة الوجه وضيئة المنظر حسنة الخلق طريفة الشمالك . وعندما  
رأيتني نظرت الي نظر مطمع لي في نفسه فتوهمت أنني وقعت منها بوقع وليسيت نفسي  
ثم أشارت الي بطرفها فتبعنا وهي تدخل سكة وتخرج الى اخرى حتى دخلت داراً  
وأشارت الي فدخلت ثم رفعت القباب عن وجه كالقمر في الليلة تمامه ثم صنقت يديها  
منادية يا ست الدار فزلت اليها طفلة كأنها ففقة فرفقات لها ان رجعت بوليين  
في الفراش ترصكت سيدنا القاضي يا سكتك ، ثم التفت إلي وقالت لا اعدمني الله  
إحسان سيدنا القاضي أدام الله عزه فخرجت وأنا خزيان خجل ، لا اهتدي الى طريقتي

(١) وفي رواية ابن خلكان ( اخفاك ) (٢) الاسود السالخ فيه تورية باسم  
نوع من الخيات السود ، شديدة السواد ، يسلخ جلده كل سنة ، والانتى ،  
اسوده ، ولا توصف بسلخه ، ويقال . أسود سالخ واسودان سالخ



وذكر صاحب الطالع السعيد . أن من شعراء بني قيس فيه - عندما كان  
هو هناك - وأرسله إلى صاحب مصر :

بعثت لما علم المؤمنين      ولكنك علم أسود

ومع كل ذلك ، فقد كان لطيف المحدث ، جالسا في كلامه غير مملول الحديث  
بحيث لا يمكن السامع أن يعرض عن حديثه الشهي الجذاب وهذا هو الذي حبه في  
القلوب . واماكن الناس ان يجرعوا بشاعته .

### مؤلفاته

ذكره مؤلفات كثيرة . أشهرها كتابي معجم الادباء ، كتاب منية الأملعي وبلغه  
المدني يشتمل على علوم كثيرة ، وكتاب المقامات ، وكتاب جنان الجنان وروضة  
الأذهان في أربع مجلدات يشتمل على شعر شعراء مصر ومن ملأ عليهم ، وكتاب  
الهدايا والطرף ، وكتاب لغة الغلة في سحت اقبحه ، وديوان شعر نحو مائة ورقة  
وسط ، وكتاب رسالته نحو خمسين ورقة .

### أدبه وشعره :

أما أدبه ففيه عن البيان الشهرة . قال السلفي أنشدني القاضي أبو الحسين أحمد  
ابن علي السلفي الأسواني رحمه قوله :

تمحنا لندياننا بما بخت به      علينا ولم نخنل بجل أمورها  
فما لندناك حرمنا أمرورها      وقمنا أذى آفاتها بوشورها

وقال الشريف أبو عبد الله الأدرسي إن أحمد بن الزبير دخل إلى مصر مد  
مقتل الظاهر وجيوش الغاز وحضر المآتم مع الشعراء وأنشد مرثيته الزائدة عام  
فقال في مطايعه :

المرضا قبل سكر      هل بقيت بلبان خمر ؟  
وعني طوبى حتى وصل إلى قوله منها .

قصير بلاد بالعراق وقصر بلاد بمصر أخرى

فدرفت العيون وضح القصر بالبكة وأثقلت عليه العطايا وبعد أصبح معروفاً  
في الدولة المصرية ولما تحقوا فضله قدموه في أمورهم وله قصيدة يطلب بها أخاه  
المهذب يقول فيها - والشرط الأول من المبلغ مأخوذ من قصيدة أخيه المهذب محمد بن  
علي في مدح الداعي لما كان في الحبس

يرى ابن نرى الإحبة يموا رحلوا فلا حلت التنازل منهم  
أحبنا ما كان أعظم هجرهم عندي ولكن التفرق أعظم  
فيهم فلا والله ما طرقت الكرى جفني ولكن سح به كالدوم  
وذعنهم أني صبور بهدم هيات لا لنوم ما فتم  
وله أيضاً كما في الخريدة :

إذا ما تبث بالخبر دار يودها ولم يرتحل عنها فليس بذي حزم  
وحبه بها صبا ألم يدرك أنه سهر يحبه منه الخيام على الرضم  
ولم تكن الدنيا تضيق على فني يرى الموت حبراً من مقام على عظم  
وقال أيضاً :

لأن خب طفتي في رجائك بعدد ضنت بفي فسد مشرت بتصف  
فانك قد قللتني كل منة ما كنت بها شكوى لدى كل موقف  
لأنك قد حذرتني كل صاحب وأعلمتني أن ليس في الأرض من في  
ومن نظمه أيضاً مدح علي بن خاتم في اليمن :

لأن جدت أرض الصعيد واقطعوا فلست أنال القحط في أرض قحطان  
ومد كفت لي مأرب (١) بما أدري فلست على أسوان يوماً بأسوان (٢)  
وان جهات حتى زعافت خندق قد عرفت فضلي عطارف همدان

«١» هي بلاد الأرض باليمن وقيل اسم السكل ملك كان يلي سبأ كما في معجم  
البلدان «٢» حزين



وله كما في السيل والتبيل للعباد . وفي الوفيات . ومما أشدني له الأمير عضد الدين أبو الفوارس قوله :

جئت لذي الرزايا بل جئت همي	وهل بصر جلاء الضارم المذكور
خيري بغيره عن حسن شيمته	حرف الزمان وما يأتي من القبر
لو كانت النار مدفوت محرقه	لكان يشبه اليافوت بنخبر
لا تغرب بطوى وقيمتها	فأنا هي أهداف على درر
ولا تظن خطء النجم من صفر	فالذنب في ذلك محمول على البصر

وفد توفي في محرم سنة ٥٦٢ هـ في معجم الأدباء . وقال السلي سنة ٥٦٣ هـ توفي صلياً على يد شاور وزير العاضد به إلى أسد الدين شهر كوه وقيل غير ذلك . قال الحموي : إن شاور لما خفي به على صفة لم تتحقق لئلا أمر به شواره على جمل وعلى رأسه شطوط ، وورآمه جلواز بنال منه . قال الشريف الإدريسي وكان يشك أن كان عندك به زمن بقية مما تبين بها السكرام فبأنها ثم أمر به بعد اشتهاره أن يصلب شقاً ثم دفن في موضع صلبه ثم لم تمض الأيام والأيالي حتى قتل شاور وسحب وانفق أن حفر له قبر فوجد ابن الزبير مدفوناً في تلك الحفرة فدُفنا معاً في موضع واحد ثم قتل بعد ذلك كل منها إلى تربة له في قراقة مصر القاهرة

### ٣٠ - أحمد بن فرج ابنه بابا \* ٧٢٩ - ١٠٠٠ هـ

أحمد بن فرج الشهير بابن بابا العالم الفاضل والمتقن ، المقرئ كان عارفاً بالتفسير وأحدث ، والفقه والأصول والعربية والطب كتب الخط الملبح وكان ديناً خيراً كثير المروءة وله شعر حسن اشغل على تعلم العراقي وغيره واقفي وأشغل ودرس في الحديث بأقبة المارسانية ومات شهيداً بالطاعون في أواخر سنة ٧٢٩ هـ

( \* ) عن معجم الأطباء عن شذرات الذهب

### ٣١ - أحمد بن القاسم أبي أصيبعة ٥٩٦ - ٦٦٨

أبو العباس موفق الدين أحمد بن القاسم بن خليفة بن بولس الخرجي الفاضل  
 المؤرخ الشهير ابن أبي أصيبعة السعدي صاحب كتاب «عيون الأنباء في طبقات  
 الأطباء» (١) ولد في مطرحة الانظار الفارسي وغديره - سنة ٥٩٦ هـ في دمشق .  
 ونشأ بها في حجر أبيه وكان أبوه طبيباً كسحاً لا يأخذ عنه بعض فن الطب . وصاحبه  
 الكحل . وبعد أن أتم دراسته الطبية الأولية عند أبيه أخذ يدرس على فطاحل الأطباء  
 في عصره وما أكثرهم يومذاك أمثال ميثب الدين القدخوار . ونعمه ( عم المترجم )  
 رشيد الدين خليفة وابن البيطار النباني الشهير ورضي الدين ابن الرحي وشمس الدين  
 السكي (١) وأضرابهم . ثم أتم العلم بالعمل والعلاج في المارستان الناصري في القاهرة  
 ثم انتظم في خدمة الدولة الأيوبية وقال المناصب الغالبة في دولتهم وبعد مدة دعاه  
 عز الدين أيمن إلى مصر فخدمه من أعمال جبل الدروز فرحل إليه وصادف اجلالاً وكراماً  
 عظيمين لديه حتى جعله طبيباً الخاص وبقي عنده كل أو آخر أيامه حتى توفي عنده  
 سنة ٦٦٨ عن ٧٢ عاماً

قال الطبيب عبد الحسين التبريزي في كتابه «مطرحة الانظار الفارسي» :  
 كان ابن أبي أصيبعة من أطباء القرن السابع وكان ذا دراية تامة بعلم الطب ، والفلسفة  
 والسجود ، والتاريخ ، والفقه ، والحديث خبيراً بمزاولة الأعمال الطبية وفنون العلاج  
 وكان مقبلاً في المارستان الناصري في القاهرة حتى سنة ٦٣٢ وكان معاصراً للطبيب  
 الشهير أبي المنى إبراهيم ، والطبيب موفق الدين عبد اللطيف البغدادي شارح فصول  
 أبقراط وغيرهم من تلمذ الأطباء وقول العلماء والمحكماء .

(\*) عن مطرحة الانظار و كتابه عيون الأنباء ومعجم الأطباء ومصادر كثيرة  
 وغيرها (١) تسمى بذلك لأنه كان يحفظ كتابات ابن سينا على ظهر قلبه



## مؤلفاته

لأن أبي اصبعة مؤلفات كثيرة وكتبها جميلة نافعة أشهرها وأعرفها كتابه  
الجليل الذي عرف به « عيون الانبياء في طبقات الاطباء » وهو الذي ألفه الوزير  
أبي الحسن أمين الدولة بن غزال السامري الطبيب ( ١ ) وزير الملك الفاضل ويقال ان  
الذي أعانه على تأليف هذا الكتاب هو مكتبة صديقه عمران بن صدقة الطبيب  
والآمدي صاحب ( أبكار الافكار ) .

وله من المؤلفات أيضاً كتاب احاطة النجمين ، وحكايات الاطباء في علاجات  
الادوية ، وكتاب معاملة الأمم في أخبار ذوي الحكيم ، وكتاب الأدوية المركبة  
وتعريفها من الكتب الجليلة .

## أدب وشعره

كان أبو العباس مع غزارة علمه وسعة اطلاعه في الطب والتاريخ ذا أدب  
جم ودروح شفاقة ، وطبع شعري رفيع ومعرفة كاملة بتنون الأدب الصحيح ومن  
يسمع نظمه قوله من قصيدة يمدح بها الطبيب موفق الدين عبد السلام ويصف دمشق

لعل زماناً قد تفضى بخلق	يعود وتدنو الدار بعد التفرق
وان تسمع الأيام من بعد جورها	بعدل وأنا بالأحبة نلتقي
فكم لي إلى اطلالها من تشوف	وكم لي إلى سكانها من تشوق
ونحنى الذكرى اليها تشوقاً	كأن نحت صرف المدام المعتق
ومن عجب ناز الشملقي بضلعي	لها هب من دمعي المترقق
لقد طال شهدي بالدير وأهلها	وكم من معروف اليين قلبي قد لقي
ولو كان للمرء اختيار وقدره	لاصبح من كل الحوادث بقي
ولكنها الافتاد تحكم في الوردى	وتفضي به مر كنهه لم يحقق

دمشق هي اقصى من كان قصده  
فصفا اذا ما كنت بالعدل حاكما  
وما مثلها في سائر الارض جنة  
بها الخور والودان تبدو طولها  
وانهارها ما بين ماء مسال  
وانجارها من كل جنس منقسم  
والطير من فوق الغصون تجارب  
ولم تكن الطير من فوق عودها  
وراح يريح النفس من أم الجوى  
اذا مزحت بالسكس يبدو شعاعها  
ويجدا بالواديين حداثق  
فكم من مياه حسنها عند روضة  
الى آخرها وهي طويلة وختمها :

فدام سعيد الخدم اهبت الصبا  
وما كتبه في صدر كتاب أرسله الى ابن قاضي بعلبك بدر الدين الظفر الطيب  
وما دام تغريد الحمام الطوق  
الشهير قوله :

مولاي بدر الدين يا من له  
ومن علا في المجد حتى لقد  
ومن اذا قال فمن نظمه  
شوقي الى ليلتك قد زاد عن  
لم تفل من فكري ومالي بما  
فضائل تلى واحسان  
فصر عن غداك كميوان  
بسحب ذيل العي سبحان  
حد وصدق الود برهان  
أنعمت طول الدهر نسيان

( ١ ) شعب يارض فارس بين ارجان ونوبندجان وهو احد منتهران العالم ينسب  
الى جران بن ايران بن الاسود بن سام بن نوح ع ( ٢ ) الجوسق القصر

وقل أيضاً في تخطيط كتاب «مفرح النفس» (تصنيفه الطيب بدر الدين

المتقدي).

تخفق طلعة الشمس	تصعد نور بدر الدين
شریف العالم والنفس	حكيم فاضل حيدر
وعسل النحل والحب	وأدري الناس بالطلب
يفين ليس عن حذر	خبر بالتداوي من
من اليونان والفرس	فمن براط والشيخ
وكم ألف من فكس	فكم أوجد من بره
وفي الألفاظ عن قس	سما في الرأي عن قيس
كتاب «مفرح النفس»	وقد أهدى إلى فلسفي
له من عالم القسوس	كتاب حل تيسر
لنا في ظلمة النفس	تجلي نور معناه
في روض من أطرس	وما أحسن زهر الخط
فكان الطرف في عرس	بدت ابتكار ففكار
من الراحة والانس	وما أكثر لي فيه
به بالتقيل والدرس	وقد قبلت ما يحسو
حلت من طيب العرس	فجني منه أنماراً

وله من قصيدة يدرج بها صاحب أمين الدولة وقد أجاد ذكر بركة منها

وأني سار ركبكم سير	فأودي في محبتكم سير
حينئذ قد تضمنه سير	يحن إلى العذيب وساكين
بها من طيب نشره سير	ويهذي نسمة هبت حير
بغيف من خيالكم يزور	وأني قنع بعد التذاني

إلى أن يقول :



وان اشكو الزمان فان ذخرى  
 آمين الدولة الملوك الأمير  
 كبري ارجي ذو اباد  
 تمام كجى هوى الجون الطير  
 الى آخره . وله شعر كثير اكتفينا بما ذكرنا ليعرف القارى مبلغ شعره  
 الذي يجمع في مصنف كبار الشعراء ومشاهير الأدباء .

### ٣٢ - احمد زكى ابوشادى \* ١٨٩٢ م . . .

الدكتور احمد زكى بن الاستاذ محمد ابى شادى المحمى الشهير طبيب قطسي  
 قدير وشاعر مبدع شير . ولد في التاسع من شهر فبراير ١٨٩٢ م في حي نابدين  
 من مدينة القاهرة من اسرتين شيرتين أسرة نجيب لأمه وأسرة ابى شادى لأبيه  
 دخل مدرسة الهياثم في الرابعة من عمره ثم مدرسة نابدين في السابعة . ثم  
 انتقل الى المدرسة التوفيقية وفيها اتم جل تعليمه الابتدائية والثانوية فحاز على شهادة  
 المدرسة الابتدائية والصفى والثانوية . ثم التحق بمدرسة الطب المصرية . ثم انقطع  
 عن الدراسة سنة كاملة والتجأ الى السياحة مرض مراد واخيراً سافر الى إنجلترا  
 بإشارة الأطباء حيث افهم بهامند سنة ١٩١٢ الى نهاية سنة ١٩٢٢ م وقد اتم دراسته  
 الطيبة هناك ثم تخصص بعلمي الامراض البنيوية والجراثيم وفاز بشهادة الشرف  
 وجائزة د . ب . في علم البكتريولوجيا من مستشفى سانت جورج ( إحدى مدارس  
 جامعة لندن الشهيرة ) ثم تعين معاوناً او مساعداً بالمعمل البكتريولوجي في العهد  
 المذكور ثم عني بعلم الحشرات وكانت له اليد الطولى في تأسيس معهد النحل الملكي  
 سنة ١٩١٩ م ولما عاد الى وطنه أسس سنة ١٩٢٣ نادي النحل المصري ثم تقلد منصب  
 طبيب بكتريولوجي بمعبد « الهيجين » بمصر في هذه السنة ثم مديراً لمعمل الحكومة  
 البكتريولوجي بمدينة « السويس » وهو الآن يقطن الاسكندرية

(\*) أخذنا هذه الترجمة عن رسالة « شعر الوجدان » جامعة الاديب محمد  
 صبحي من مختارات شعر المترجم نفسه وعن بعض المجلات والصحف

وقد كان منذ حياته بالرغم من ضعفه الجسماني معروفًا بتوفد القريحية ،  
وجاذبيته للعروس ، إذ كانت محبوبته لدى زملائه وعارفيه ، كثير السعي في  
المشروعات الخيرية العامة .

### مؤلفاته

إن له كتوبر أبي شادي مؤلفات كثيرة . نذكر ثلاثة كتب ذكرتها  
له المصنف ( ١ ) أمية ، وهي قصة ترامية منظومة ( ٢ ) روح الماسونية ( ٣ ) ذكرى  
شكبير منظومة . وقد ظهرت له من الدوروين ، والنشورات في الصحف والمجلات  
مالا يحال لذكرها هنا .

### أدبه وشعره :

فأنت عنه حريدة الأهرام . ونحن نكتفي بما قاله مطابقتها الحفيفة لأدب  
أبي شادي وشعره فأت

« الأستاذ أبو شادي يسيل شعره غواطف هن من قلبه حطرات ،  
ويتوسل خواطر كاهن من فكره غلات . فشعره من قلبه وفكره . أرسل شعره في  
الوطنية فكان نعمة عذبة جدا بها مع الحداثة الركب المصري ، وهو يسرع السير  
إلى حرة الحرية . وأرسده في الوصف تصويراً ناطقاً فأنت التقراً القطعة منه في صفة  
الزهرة ، فتكاد تشر عبقها أو في صفة قبلة فتكاد تسمع همس فليين ، وأرسده في الغزل  
والشجن والحزن ، فكان قطعاً وكل قطعة منه هيكل حب ينحي فيه قلب على قلب  
وأرسده في مجد مصر فكان حرفي انترجمة لمصر الحاضرة عن مصر العريقة . وأرسده  
في الرضا وهو زينة من الحب . وفي البغض وهو معنى من الغضب وفي العتب وهو  
لأرض ولا غضب . وكان في كل ذلك عبق السريرة عذب البيان بديع البرهان » انتهى  
أما منشأ نبوغه ( ١ ) في الأدب وظهوره في النظم ، فإن له أسباب كثيرة

( ١ ) شعر الوجداني ومجلة ابولو وغيرها

منها أنه عاش منذ حداثة في وسط صحقي أدبي حيث كانت والده يصدر صحيفتي  
( القاهرة ) و ( الامام ) كما كان منزل والده منتدى لأهل الفضل والأدب من  
جميع الطبقات مضافاً لما لأسرته من جهة أبيه وجهة أمه من الآثار الأدبية فكان  
هذا الوسط هو الحجر الاساسي الذي طبعه بطابع الصحافة والأدب وجمعه بقول  
الشعر : لطيفة ومن دون تكلف وأول بيت قاله هو

نشأت وفالي بصبو لك      وأني ربيت على حبك

ونظراً لتفايد أسرته الوطنية فقد كان واسطة كما كان مصدراً لثشر الدعوة  
المصرية في أوروبا بالكتابة والخطابة . وقد ساج في بريطانيا ، وفرنسا ، وسويسرا  
 وإيطاليا ، اليونان ، وبن كما خدمة لوطنه وخدمة لعمته ودراسة لنفسه فكان لهذه السياحات  
 أثرها العميق في لبه وفكره وشاعريته وشعوره ومن شعره الكثير قوله من وطنياته

ولمّا بنت الشعوب حيلتها      بلّيناها وهوى الردى بحرابه  
إن الزمان حليف كل مجاهد      والصير قبل السيف من الصيحة  
وله أيضاً :

ومن حاز في قلبه أمة      فخلق به أنت ريز الوجود  
وقال أيضاً وقد أصبحت مثلاً في مصر :

غار على البلد العظيم بهده      أن يرتضى سمراء العروبة  
وإذا المهادى وهيت آمالها      نالت من البر السليم وفه  
وإذا الأحقوا نضفت لم يجرى      بين الخوارج من يدس أخام  
وله قوله :

العلم والأخلاق حول واحد      ومظاهر الخيروت وهم فان  
ومن حكمياته قوله :

لو كنت تدرك للأنبر حقائقاً      أدركت بعض حقائق الإنسان  
هو في تكونه حقيقة ربه      لكن ظاهره بغير معان



كيف الحقيقة في حياض كذاب      بل كيف تعرف للتصيلة حياض ؟  
 شأن الحياة تحول وتجدد      يتلو تقديم بها الجديد الباني  
 فصر على عسر التنقل واعتقد      ان الحياة حلقة الدوران  
 وله ايضا قوله وهي فكرة خاصة اتخذها بعض الدول مبدءاً لأعمالها في حكمها :  
 الاصل في الدنيا الحقوق مشاعة      فمن الوفاء البر بالقسط  
 ومن الكرامة ان تصون فقيرك      فلكم فقير من الاحياء  
 واشرب من ماء الشعوب ابرأ      بالنفس قبل المال والحراس  
 واعمل ادواء الانام جميعها      لتفرحهم الجليل ثم الياس  
 وله شعر غير هذا كثير اكتب بما ذكره .

### ٣٣ — احمد بن محمد بن البنا ٦٩٩ هـ ٧٢١ هـ

ذكر في معجم الاطباء عن نيل الانهاج للتبكي (١) فقال ما ملخصه :  
 أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي أبو العباس الكندي المعروف بابن البناء  
 كان أبوه محققاً حريفاً البناء وطلب هو العلم فوصل فيه غاية القصوى حتى قال فيه  
 الامام ابن رشد ثم أرمي عالمياً بالمغرب الارجلين ابن البناء العدوي براكش وابن شاطر  
 بسببه . وقال غيره كان اماماً معظماً عند الملوك اخذ من علوم الشريعة حظاً وافراً ،  
 وبلغ في العلوم القديمة غاية قصوى ورتبة عالية .

وفال تلميذه أبو زيد عبد الرحمن المجاني : كان شجاعاً وفوراً حسن السيرة  
 قوي العقل مهذباً فاضلاً حسن الهيئة معتدلاً اقامة أبيض اللون بلبس رفيع الثياب ،  
 وبأكل طيب الطعام بديم السلام على من اتبه ما تحدث معه أحد الا انصرف راضياً  
 وكان محبوباً عند العلماء والصالحين حريصاً على الاقادة بما عنده قليل الكلام لا يتكلم  
 بهدر ولا بما يخرج عن مسائل العلم واذا تكلم في مجلس سكت الكلامه جميع من فيه

(١) نسبة الى قتيكتو بلدة بالسودان

قال ابن شاطر كان يتظر في النجوم ونجوم السنة . فقرأ القرآن على نبينا الله بن  
يسر . والعربية على القاضي الشريف محمد بن علي بن يحيى كقراءة عليه البصا . مسائل من  
أقليدس وفرا كتاب - يدويه على أبي اسحق الصمعي العطاز وأ - سلف العروض  
والغرائض على أبي بكر القلاوسي والخلد بن علي بن عبد الله وأبيه والموصي على محمد بن  
عبد الملك وتادب في عقود الوثائق ونقطة على أبي عمران موسى الزياتي وأحمد علي الطيب  
من الحكماء أبو حجة وعلم النجوم عن أبي عبد الله ابن مخوف السعدي .

قال ابن زكريا كان في معجم الأطباء كان مولده سنة ٦٤٠ هـ وقيل بعد ذلك على ضعف

### مؤلفاته

ذكر الأرخون والترجمون له مؤلفات كثيرة أكثرها في الفقه والنجوم  
والطبقات وعلم البيان والبدیع وأشهر مؤلفاته مختصر أحياء العلوم الفرائي ومقدمة  
أقليدس ومقالة في الحساب ومقالة في علم الأسطرلاب ومقالة في غيوب الشعر وقانون  
في معرفة الشعر وقانون في الترفيق بين الحكمة والشعر . وغير ذلك .

### أدب وشعره

كان أبو البهاء - كما اتفق عليه كل مؤرخ - قوي الحس دقيق العواطف جميل  
الثر قوي النظم بليغ العبارة سريع البديهة حسن الشعر .

فمن نظمه كما ذكره أبو عبد الله الخضرمي عن تيوخه عنه قوله :

فصحت إلى الفجاجة في كلامي      علمي بالصواب في الاحتصار  
ولم أسند قصوداً دون هممي      ولكن خدت أزرآء الكبار  
فشأت غشوة العلماء شاتي      وشأن البسط تغيم الصغار

وله غير ذلك وقد توفي سنة ٧٢١ هـ في مراکش

٣٤ - أحمد بن محمد بن برخش  
٥٠٠ - ( ٥٦٧ ) هـ

هو أبو طاهر موفق الدين ابن برخش أحمد بن محمد بن العباس الواسطي من

أطباء القرن السادس الهجري ، كان من الفضلاء المعهودين واجهة الأطباء ، ومن  
 الخلق الذين تازعهم في الأفق في هذا الفن الجليل ، وكان عالماً عاملاً في صناعة  
 الطب متفانياً في العلوم الأدبية ، شاعراً ، كاتباً ، بليغاً ، محسن الخط ، مليح الكتابة .  
 قال ابن أبي أصيبعة في ديوانه : « رأيت لأبي طاهر هذا ، وثلاً في الطب  
 جليل المعاني ، عظيم الباني ، دل على عراة علمه ، وقدمه في هذا الفن وفظه ، وكان  
 في أيام المسترشد التاسع والعشرين من الخلفاء العباسيين ، وكان معظماً عند الخليفة  
 محبوباً لدى العامة » .

ثم قال : « وكان البرخشي هذا حياً بواسط سنة ٥٦٠ ، وقد ادرك زمن  
 الرشيد والفتني والمستنجد العباسي » .

قال أبو عبد الله : شمس الدين محمد بن الحسين بن محمد بن محمد الكرم  
 البغدادي : « أتى رجل إلى أحمد الواسطي الطبيب النعماني سنة ٥٠٢ ، يستشفى عنده  
 وكان في مرض الاستقاء فعالج مدة فلم يبرأ فقال له ان مرضك متعذر العلاج  
 عندي فلا تشغل نفسك بالمداواة . فخرج منه المريض نائماً من الحياة ، وهي طريقته  
 صادف بائع جراد مطبوخ سماج ، هيئت نفسه إليه ، ورائحة لأكفه ، ولما كان نائماً  
 من حياته ابتاع منه كمية كبيرة واكلى منه حتى شبع وفي الحال اطلقت بطنه  
 وخرج منها خلط اسود مملح ، وفي هكذا مطلق البطن يومه واليئس منه واخذ  
 اليوم يخف تدريجاً حتى برى تماماً . واتفق ان رآه الطبيب ابن برخش فعجب من  
 برئه بهذا السرعة ، فاخذ يستدسر الحال منه ، ولما قيل له ان السبب في برئه كان من  
 اكل الجراد المملح ، لو اداد عجيبة . ولم يصدق ذلك . كان يعلم من ان الجراد قابض  
 ولم تكن له تلك الخاصة ، ولكنه بعد انما كذبني متفكراً في العلة والسبب ،  
 واخيراً طلب بائع الجراد ، واستعلم منه محل حبه للجراد فدل على ان كان ، ولما  
 تحقق من الزرع الذي كان قد اكله الجراد واذا به نبات ( المازيون ) فخذ منه  
 قليلاً وامتنحن حواصه فعرف انه سهل عظيم الأثر . واكسبه اصالح ضرره مرتين



في سن الجراد ، ويطبخه مع الملح . ويستخدمه في مداوى به المستعصية بعد  
اصلاحه بالطحين ، فترى منه النفع العظيم ، ثم اخذ يركب منه المعالجين والحبوب  
والادوية الدوي الاستغناء وما شاكه من الامراض سهلا للعلاج والاستعمال )  
وله كثير من امثال هذه النوادر الطيبة التي تدل على شدة نفعه ومول بانه  
في هذا الفن .

### اوله وشعره

اما ادبه فقد اعطانا من الاطراء عليه ذكر المؤرخين والمؤرخين له مع شعره  
في البلاغة ، وحمودة التعبير . ولكننا نذكر له قليلا من كثيره اياها لنعلم ان  
ذلك ان علاما جديلا ناوله خلالا فقال فيه

وناواني من كنهه ملل خصره      ومثل نعب ذاب من طول هجره

وقال خلاني فأت كل حميد      سوى قتل صلب كان مضى بأسره

وله نوادر شعرية كثيرة منها ، ان نجم الدين ابو الغنائم محمد بن علي  
الشاعر الواسطي سأل يوما وقد كان يداوى بدهه وكان قد منعه من الأكل بقوله

أصبحت فحرا المالا وانتدي      فليس لك فوق النجم مرفوعة

يا متفدي من حفات الردى      حاشاك ان تقتلني جوعا

فأجابه الطبيب ابن برحق على الوزن والقفية بقوله :

تبعت مرسومك يا ذا العلى      لازال مرسومك مسموعا

لكن اشفائي على من به      متى غريب القول مسموعا

أوجب تأخير الغذاء يوما      وهي غدا تستترك الجوعا

أصبر فما أفصرها مدة      وان تلكأت فاسموعا

فرد عليه ابو الغنائم بقوله :

يا عالما اين توى رحه

أعندك الامر موصولة

أجربى من العلم بنايع

تضحي ويمشي الرزق مقطوعا

والله ان بت ولم يحسنني شعري ياذا النضل متفوعا  
 ليخمن الجوع مني الحبا واوسن اعلم تقطيعا  
 فأجده ابن برحق أن كل ولا تخلع الحيا او تقطع العا فلا كل اهون ومن  
 نظمه وقد كتبه في صدر كتاب كان يكتبه صدق له الى احدهم وقد كان الكتاب  
 مصدرا بكمة العالم .

لما انعت من المكرم والعلی وعدا الأزام بوجه جبل فتم  
 ورضوا بجمه ولا معنى لها مثل الصديق نكاثوا بالعالم  
 وله ايضا في النسان سوء حيج من بعض قري واسط قوله :  
 لما حيجت استشرت واسط وقولياتا وفقى مرشد (١)  
 والنقل التوبل الى مصكة ورصته والحجر الأسود  
 وله شعر كثير ، ولم يذكر اكثر المؤرخين عام وفاته غير اني رأيت في بعض  
 المخطوطات القديمة انه توفي سنة ٥٩٧ هـ وهو قول يحتمل الصحة والخطأ وعلى كل  
 فقد اعتبرنا هذا القول لغرب الى الصحة والله اعلم .

### ٣٥ - احمد بن مسعود القرطبي ٦٠٠-٦٠١ هـ

أحمد بن مسعود بن محمد القرطبي أبو العباس الخزرجي كافي البداية والنهاية  
 لابن كثير في حوادث عام ٦٠١ هـ كان إماما في التفسير ، والفقه ، والحساب ،  
 والنحو ، واللغة ، والعروض ، وعلم الطب ، وله تصانيف حسنة وشعر اذائق  
 منه قوله :

وفي النوحات ما في الروض لكن رونق زهرها معنى عجيب  
 والعجب ما تعجب منه الى ارض البستان يجمعه فضيب  
 وله شعر كثير وقد توفي عام ٦٠١ هـ كما ذكره عقد الجمان للعيني .

(١) هما اسمتا قريتين قرب واسط

# ٣٦ - احمد بن محمد المتيم ...

احمد بن محمد الافريقي المكنى بابي الحسن والمعروف بالمتيم . أحد الأدباء  
الفضلاء المتعزاه قال الثعالبي : « وأبنته - أي المتيم - ببخاري شيخاً رث الخيلة ،  
تلوح عليه سماء الحرفة وكان يتطهب ويحجم . أما صناعته التي يعتمد عليها فالشعر  
وعما أنشدني لنفسه قوله

وفتية أدباء مدنفهم	شبهتهم بنجوم الليل إذ نجموا
فروا إلى الراح من حطاب ذمهم	فما دوت نوب الأيام أين هم »
وقال في تركي	

ففي أسير في هوى (١) مثلة	تركية فلاق لها مدري
صكاتها من ضيقها عروقة	ليس لها ذر سوى البحر
وذكر له أيضاً عن الثعالبي	

نوم على ترك (٢) الصلاة حليلتي	فقلت أعزني عن ناظري أنت طالق
فوالله لا صليت لله مفلساً	يصلي له الشيخ الجليل وفائق (٣)
لماذا أصلي أين مالي ومنزلي	وإين خيولي والخلي والمناطق ؟
أصلي ولا فتر من الأرض بخنوي	عليه يميني أنني ملائق
بلى أنت علي الله وسع لم أزل	أصلي له ما لاح في الجو بشارق

وترجم له في كتاب « هوات الوفيات » للعفندي ج ١ ص ٩٢ فقال :

ومن شعره بيت لم يذكره الحموي يقع قبل البيت الأخير وهو قول

ولا يحجب إن كان روح مصلياً      لأن له فسرأ تدين الخلائق »

( ١ ) معجم الأدباء ج ٢ ص ٢٤٤ ( ١ ) يرى خ ل ( ٢ ) تركي خ ل

( ٣ ) الظاهر أن فائق أسير رجل والألا يعطاف التكرة على المعرفة



## ٣٧ - احمد بن محمد بن مسكويه (١٤٦١)

احمد بن محمد (١) بن مسكويه (٢) ابو علي الخازن الطبيب الفعوي المؤرخ (٣) صاحب تجارب الامم الرازي الاصل ، الاصفهاني السكن والحنفة (٤) كان ابرأ عند السلطان عند الدولة ، وصاحب خزائنه وتوفي عن سن عالية في عام ١٠٣٠ م ، وعن يحيى بن منده في تاسع صفر سنة ٤٢١ هـ . قال صاحب تاريخ الفلاسفة : « وقد خلف ابن مسكويه في خلف مذهباً فلسفياً في الاخلاق لا يزال له شأن في الشرق الى يومنا هذا ، وهو مزيج من آراء افلاطون ، وارسطو . وجالينوس ، ومن احكام الشريعة الاسلامية ، غير ان زعة ارسطو كانت غالبة عليه » وذكرو صاحب روضات الجنات فقال : « كان من اعيان العلماء واركاب الحكماء ، صاحب المراتب الجليلة والدرجات الرفيعة والاخلاق الحميدة ، والاقوال السديدة » وفي الهامش عن التوفي : « انه معدود من فلاسفة الاسلام » وفي الامتاع لابن حيان « ولما مسكويه فقير بين اغنياء وفتي بين فقراء لانه شاذ »

وذكرو الحموي بعد كلام طويل ، فقال « ولكنه كان متغولاً بطلب الكيمياء مع ابي الطيب الكيناوي الرازي » وفي دائرة المعارف الاسلامية (٥) انه يظهر ان ابن مسكويه انصرف ، دى الامر الى الفلسفة والطب والكيمياء .

قال الاستاذ محمد عبد الهادي ابو رينه في هامش كتاب تاريخ الفلسفة « اتجه ابن مسكويه لدراسة الاخلاق ووضع اصولها وغرضه عملي وهو تحصيل خلق تصدر به الافعال كلها جميلة سهلة لا كثرة فيها وتما تحسن ملاحظته ان مسكويه اعتمد في وضع مذهبه على تجاربه الخاصة الى حد كبير ، فهو يحكي عن رأى وعرف ، يستنبط

- (١) كما في معجم الادباء وفي الكنى والاعقاب للقمي احمد بن محمد بن يعقوب  
(٢) وفي دائرة المعارف مشكويه بالشين المنقطة (٣) تاريخ الفلسفة في الاسلام (٤) دائرة المعارف

من ذلك بل ان مذهبه صورة لنفسه وتمر ليأتم شعربه ذلك انه اسرف على نفسه  
في زمن الصبا وسار مع لذاته ولم يفظم نفسه الا على كبره وبعد استحكام المادة  
فاحسب ان ينصح لغيره بما فاتته وان يدل على طريق النجاة قبل ان يتيه في مفاوز الضلالة  
وقد صاحب الوزير ابا محمد المهدي في ايام شبابه وكان حصيدا به حتى اتصل بخدمة الملك  
عضد الدولة وصار من كبار ندمائه ورسنه الى نظرائه ثم اختص بالوزير ابن العميد  
وابنه ابي الفتح في خدمة الملك مصمم الدولة

قل ابو حيان في كتاب الوزيرين « وقد اتخذ ابن العميد خازنا لمكتبه  
فانتهم بالخازن » وقال البيهقي في ثمة صوان الحكمة « وقد رأيت في بعض الكتب  
ان ابا علي ابن سينا وكان معاصرا له دخل على الحكيم ابن مسكويه صاحب تجارب  
الامم وتلامذته حوله فرمى اليه جوزة وقال له يني لي مساحة هذه الجوزة بالشعيرات  
فرمى ابن مسكويه اليه بأجزاء في الأخلاق وقال له اما انت فاصحح اخلاقك اولاً  
حتى استخرج لك مساحتها فانك الحوج الى اصلاح اخلاقك مني الى معرفة  
مساحة الجوزة : »

### مؤلفاته

صنف ابن مسكويه في كثير من علوم الأوائل وله تعليقات في المنطق ومقالات  
جارية في اقسام الحكمة والرياضي وكتاب مختار في الاشعار وجموعة انس الخواطر  
والطهارة في تهذيب الاخلاق وقد نسج على منوال هذا الاخير العلامة المرحوم  
الخواجه نصير الدين الطوسي في كتابه الاخلاق النادرة . كما ينص على ذلك في  
دباجته ويصف ( كتاب الطهارة ) بقطوعة منها قوله

بنفسى كتاباً حاز كل فضيلة	وصار ثمك كميل البرية طامناً
مؤلفه قد ابرز الحق خالصاً	بأنينه من بعد ما كان كامناً
ووسعه باسم الطهارة فضياً	به حق معناد ولم يك مانساً
تقد يدل الخلود لله دره	فما كان في نصيح الخلائق خائناً

وله ايضا من المؤلفات الفارسية الشيء الكثير منها كتاب ( نزهة نامه خلالي )  
كتبه باسم علاء الدولة ابدلي وكتاب ( جاويد خرد ) ومعناه العقل الخالد وكتاب  
آداب العرب والعجم

ومن اشهر كتبه باللغة العربية كتاب تجارب الامم في وادر الاخبار والتواريخ  
من ابتداء الطوفان الى سنة ٥٣٦٩ . وله كتب في الطب وغيره . وله كتاب السعادة  
وكتاب الفوز الاكبر ، والفوز الاصغر ، وكتاب الانس والفرد وهو مجموع يتضمن  
الحجرات والشعارات والمثالا غير مبوب وكتاب المستوفي . وهو شعر مختارة وكتاب  
الجامع وحقائق النفوس وغيره .

#### اربع وشمسة

لقد كان هذا الحكيم الجليل والطبيب الفاضل مع علمه وفضله طريفاً لطيفاً رقيقه  
ينظم الشعر الجيد ويحمد سبكاً ويعجز في معانيه  
قال ابو منصور النعماني « كان في الذروة العليا من النبل والادب والبلاغة  
والشعر وكان في ريعان شبابه متصلاً بين العميد مختدماً به وفيه اي في ابن العميد يقول  
عند انتقاله الى بيت جديد

لا يعجبك حسن القصير تنزه فضيلة الشمس ليست في منازلها

لو زينت الشمس في ارجائها مئة ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها »

وقال في نزاع قام بينه وبين فريق من الفضلاء من قصيدة

من عذري من حادثات الزمان وجفاء الاخوان والخلائ

وله من قصيدة هنا بها عميد الملك في شيد الاضحى وقد اتفق مع المهرجاني في

يوم واحد تفنن فيها وشكى سوء اثر الهرم وبلغه الى اردل العمر قال

فل للعميد عميد الملك والادب اسعد بعديك سيد الفرس والعرب

هذا بشير يشرب ابن الفهم ضحى وذا بشير عشيّاً يابسة العقب

خلاتق خيرت في كل صالحة فلو دعاها لغير اخير لم تحب



اعدت شرح شيا بليت اذكوه  
فطاب في حرمي والموت يلحفني  
قلت قمر من لي حقم تعصب لي  
ومنها قوله

وقد بلغت الى أقصى مدى عمري  
اذا غللت من غيظ على زمي  
الى ان يقول

وان غليت جيش الدهر اجمعه  
فانظر الى سهر انوم الذين مضوا  
نجد تعاونهم في الفضل مختلفاً  
هذا يحتاج على رأس تعظمه

وله في جواب رسالة من البديع الحمداني كانت قد ارسلها له معذراً من شيء  
بأنه غلب عليها :

واذا الواشي أتى يسعي لها  
وفيها يقول :

بأمرنا في الادب المجنى  
لو قلت ان البحر مستغرق  
اذا نبأت محلاً ما  
احمدتني الشعر وآتيتني (٢)  
والعسذر يمجو ذنب عماله  
انا الذي آتيت مستغنياً  
منه ضروب الثمر الطيب  
في بحر الفياض لم اكذب  
نزلت الا بمزل السكوك  
فيه ولم اذمم ولم اغتب  
فكيف يمجو ذنب عماله  
من ذلة لم تلت من مسدهي

(١) لعل المقصود من الغرب العصا من الغرب ، وهي التي يتوكل عليها  
(٢) عذرتني وقبلت عتابي

وافقت لا تمتنع مستوحداً مالا فهب ذنباً لمستوحداً

### ٣٨ - أحمد بن يوسف بن أبي البركات ٦٦١ هـ - ٧٣٨ هـ

أحمد بن يوسف بن هلال بن أبي البركات شهاب الدين الطبيب الصفدي الصنعائي الحلي ولد في شعراء من أعمال حلب سنة ٦٦١ هـ ثم انتقل إلى صفد وبها سمى الصفدي ثم انتقل إلى مصر وخدم في جملة أطباء السلطان في المارستان المنصوري قرأ المقدمات ثم تعانى القلب فمهر فيه وكتب الخط الحسن فكان حسن خطه يصنع الاوضاع العجيبة من النفس والزميك (١)

قال القطب : كان طبيباً بالمارستان وكان مولعاً بأوضاع مستحسنة في أوراق مذهبة من صنعه وقال صاحب معجم الأطباء : وكانت له قدرة على وضع المشجرات فيما ينظمه ويبرز امداح الناس في اشكال اطياف وعماثر وأشجار وغدد وأخياط وما ذن وغير ذلك .

توفي سنة ٧٣٧ هـ على ما يقطن ولكن القطب ذكر انه توفي سنة ٧٣٨ وأكده

#### أدب وشعره :

كان ابن أبي البركات بديع النظم حسن الاسلوب رفيع الطبع دقيق العاطفة وكانت المعاني تلوح بينه والالفاظ فيد ارادته وهو القائل فيما يكتب على سيف وقد أجاد بقوله على لسان السيف :

أنا بيض كم جئت يوماً سوداً	فأنته بالنصر يوماً أبيضاً
ذكرت إذا ما النسل يوم كريمة	جعل الذكور من الاعادي حياً
اختال ما بين المنية والسنى	وأجول في وسط القضاء واقفاً

وله في وصف شي كسب وذهب

(\*) الدرر الكامنة لابن حجر العسقلاني

(٢) الزميك كالزريق معنى فوزنا وهي لفظة غامضة مولدة

ومرمتك بالازورد ككتابة  
 ذهبا قتلت وقصدت انت يوفى  
 واتخذت اجراء البهاء حلقها  
 ام قد اذبت الشمس في الاوراق  
 وكنت بالوجدت حورتها ك  
 مختصرها بنو الر العشاق  
 ورقتها بيب ضياء وسوادها  
 انى لاطفك رونق الاحداق

وله ايضا في تقريب كتاب وادح صاحبه قوله

معانيك والافعال قد سحر الوردى  
 الكى من الالباب قد انضيا حفا  
 فيهاك سكتت الزبر معنى وصفا  
 فكيف اذبت الدر عبرته لفظ  
 وله قوله :

حجيت وقد وافيت اول قدم  
 ببول شهر حل اول عامه  
 وكان خيال القلب في نار شوقه  
 وكنت المني في برده وسلامه  
 وقال :

وما زلت انت المشهى منوعا  
 بكثرة زداد الى الزوجه الصغرى  
 الى ان بلغت القصد في كل مشهى  
 من العسطلنى المختار في الروضة الكبرى

### ٣٩ - احمد بن يوسف ابنه الداية

احمد بن ابي يعقوب يوسف بن ابراهيم ويعرف بابن الداية ، لأن ابيه كان ابن  
 داية ابن المهدي العباسي ويكنى ابا جعفر ، كان من فضلا اهل مصر ومعروفينهم  
 ومن له علوم كثيرة في الادب والطب والنجوم والحساب وغير ذلك  
 ذكره ابن زولاق الحسن بن ابراهيم فقال « كان ابو جعفر رحمه الله في غاية  
 الافتنان ، واحد وجوه الكتاب النصفاء والحساب والنجوم مجسطنى افليديسي ،  
 حسن الخاتمة حسن الشعر قد خرج من شعره اجزاء »

وقد مات في نيف وثلاثمائة وثلاثين واطمأ سنة ٣٤٠ هـ . وله مؤلفات كثيرة



منها كتاب سيرة احمد بن طولون وسيرة ابنه ابي الخيش خوارويه وسيرة خوارون بن  
ابي الخيش و اخبار غلمان بني طولون و كتاب المسكوفة و كتاب حسن العتيق و اخبار  
الاطباء و مختصر المنطق الفقه الوزير علي بن يوسف و كتاب اخبار السجسين و اخبار  
ابراهيم بن الهندي و كتاب البطح

ادبه و شعره

كان ابن الداية حسن الخصال حسن الشعر خرج من شعره اجزاء كما ذكرنا  
و من نظمه قوله وقد دخل على ابي الحسن علي بن المظفر الكرخي عامل خراج مصر  
مسئلاً عليه فقال له ابو الحسن كيف حالت يا ابا جعفر فرتحل  
بكذلك من سوء حالي ان سالت به انى الى ثوب طهر في الصواني

#### ٤٠ — احمد بن يونس القسنطيني \* ٨١٣ — ٨٧٨

احمد بن (١١) يونس بن سعيد القسنطيني عرف بابيه ، تفتحه محمد بن عيسى الزيلدي  
وابي القاسم البرزالي وابن غلام الله القسنطيني ، وقسم الجرميزي وكان احسن  
الحديث عن الاول اذ درس عليه الحديث والعربية والاصلي والبيان والمنطق والطب  
واخذ شرح البردة وغيرها عن مؤلفها ابي عبد الله ابن مرزوق الحافيد ، لما قدم عليه  
واخذ عن البساطي شيئاً من العقليات .

وله من المؤلفات والعهدي ترجيح ذكر السيدة في الصلاة على النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم في الصلوات وغيرها ، وله اجوبة عن اسئلة وردت من صنعاء وله قصيدة  
في مدح النبي صلى الله عليه وآله مطلعها

يا اعظم الخلق عند الله منزلة ومن عليه التثا في سائر الكتب

« \* » نسبة الى قسنطينية . مدينة وقلاعة في حدود افريقية مما يلي المغرب ،  
واليها ينسب علي بن ابي القاسم محمد التميمي ابو الحسن المغربي القسنطيني المتكلم  
الاشعري كما في معجم البلدان « ١ » عن معجم الاطباء عن نيل الابتهاج

ولد سنة ٥٨١٣ وتوفي سنة ٥٨٧٨ عن ٦٥ عاماً

## ٤١ - اسحق بن هبة بن العبادي (٢٩٨)

ابو يعقوب اسحق بن ابي هبة بن اسحق العبادي الطيب الحكيم  
الترجمة الشهيرة وهو عربي الاصل (خلاف من ادعى انه غير عربي الآن) (عباد) (١)  
يطلق من يصفون العرب وهم نصارى الخيرة . كان اواحد عصره في علم الطب . وكان  
يلحق بابه في النقل والترجمة ومعرفة اللغات وفصاحتها فيها

نقل الحكمة والكتب عن اليونانية الى العربية كان يفعل ابوه حين الالوجود  
له من الكتب الطبية المترجمة اكثر من كتبه الحكيمية وقد شارك ابوه في حياته  
بخدمه الخلفاء والوفاء حتى اتفق الى قتالهم بن عبيد الله وزير الخليفة المعتضد بالله  
واختص به ونال من قلبه منزلة سامية حتى ان الوزير المذكور كان يظنعه على اسراره  
ويؤتي له . كان يكتبه عن غيره وخلق به الناح في اواخر عمره ومات بغداد سنة  
٢٩٨ في شهر ربيع الثاني (٢) ايام المعتضد بالله

قال قطب الدين اللاهيجي في كتابه محبوب الملوك « كان اسحاق بن حنين  
من اسلم وحسن اسلامه في اواخر ايامه » وقال البيهقي في تمة حسان الحكمة « انه  
كان من جملة المسلمين وقد حسن اسلامه »

وهي كتاب « ربيع الطب في العراق » ان حنين ولد اسمه اسحاق الشهير وتميز  
في صناعة الطب وله تصانيف كثيرة نقل من الكتب اليونانية الى العربية كتب عدة  
الانجل جل عنايته كانت مصروفة الى نقل الكتب الحكيمية مثل كتب  
ارسطاطاليس وذهب من الحكمة ، اما حنين ابوه فكان منهمكا في نقل الكتب الطبية  
خصوصا كتب جالينوس التي اختص بها حتى انه في الغالب كان لا يوجد كتاب

« ١ » عن وفيات الاعيان وغيره « ١ » بكسر العين وتخفيف الياء الموحدة

« ٢ » وعن القفطي في ربيع الاول

من كتب جالينوس المعربة إلا وهي نقل حنين أو باصلاحه « وكان حنين هذا أحد  
 زعمي الترجمة بين القرنين التاسع والثاني عشر أما الزعيم الثاني فهو يوحنا بن ماسويه

### مؤلفاته

إن لهذا الحكيم الطبيب من المؤلفات ما لا تعد وكما كانت أسساً للطب العربي  
 ثم كثر بعضها وهي

كتاب الخف والصلاح الأدوية المفردة واختصار الفيلسوف وكتاب المقولات  
 وأيساغوجي والبص ومقالة في الصحة وكتاب صنعة العلاج بالخلدود وآداب  
 الفلاسفة ونوادرهم وكتاب التوحيد ونوادر الأطباء

### انوار الحكمة

قل عنه البهقي في تمة صوان الحكمة أقوالاً حكيمة كثيرة منها قوله « قليل  
 الراح صديق الروح وكثيرها عدو الجسم »

إن من تصدى لخط معصاة الناس ذكرته الألسن بالمدح والثناء فجهل أن  
 تكون مدحاً في ذاك لا بحسب اغراض الناس »

وقال للمكتفي بالله وقد قرب أجله « يا أمير لقد قرب منك ما كنت تبعد عنه

نفسك فلا تلتفت إلى ما بعد ذلك ولا يعود إليك واشتغل بما قرب منك ولا يذرفك »

وقال ابن أبي أصيبعة في عيون الأنياب « ولا سحق هذا نوادر وحكايات كثيرة

قل هو عن نفسه

شكى إلى رجل علة في أحشائه فاعطيته معجوناً وقلت له تناوله سحراً وعرفني

خبرك بالعشي فجاء في غلامه برقعة من عنده فقرآتها وإذا فيها يا سيدي تناولت

الدواء فاختلقت لا عذمتك عشرة مجالس ، أحر مثل الرقيق في اللزوجة واخضر

مثل السلق في البقلة ووجدت بعده مغساً (١) في رأسي وهو ساف في سرني فأراك في

« ١ » لغة في مغص ومغس الرأس اختلط من بياض وسواد وهذا كناية عن

ألم خفيف



انكار ذلك على الطبيعة بما اراد ان شاء الله ، قال فتعجبت منه وقلت ليس للاسحق جواب الا  
بما يليق به وكتبت اليه

فهتمت نعتك وانا اتقدم الى الطبيعة بما تحب وانذالك الجواب اذا التقينا والسلام

ادبر وشعره

كان لاسحق هذا طبع رفيق ، وروح شافقة ، غير انه مقل في النظم لانصرافه  
الى الترجمة والتأليف ، ولا عراضه عن تاجية الادب والنظم الغريزي ، اللهم الا حين  
ما يهيجها حادث ، او مناسبة ، كما قل الطيب ابن بطلان في رسالته ( دعوة الاطباء )  
ان الوزير القاسم بن عبيد وزير المعتقد بالله بلغه يوماً ان الطيب اسحق بن حنين قد  
استعمل مسيلاً وحبس من اجله في داره ، فكتب له مداعباً هذين البيتين .

ان لي كيف امسيت      وما كنت من الحال  
وكم سارت بك السا      فنه نحو المنزل الخالي  
فاجابه اسحق على الفور بقوله :

بحير بت مسروراً      رخي البال والحال  
فاما السير والناقة      والمرتع الخالي  
فاجلالك انسانيه      يا غاية آمالي

وفيل بل كتب في جوابه ( ١ )

كتبت اليك والتعلان ما انت      اقلها من المشي العنيف  
فان رمت الجواب الي فاكتب      على العنوان يوصل في السكيف

٤٢ - اسحق بن محمد بن محمد النصري الطيب ..... ٣٦٠ هـ

اسحاق بن محمد بن اسحق بن ابراهيم بن مطرف النصري من أهل استجة ( ٢ )

( ١ ) ذكر ذلك ابن خلكان في وفياته عن كتاب « الكنايات »

( ٢ ) بلدة في الاندلس

وبكى أبا بكر .

سمع من أبيه ومن محمد بن عبد الملك بن إيمان ، وقاسم بن أصبغ وكان حافظاً  
 لا يخبر متصرفاً في علم اللغة والنحو والشعر والعلب وكان شاعراً مطبوعاً ومترسلاً بليغاً  
 مع مشاركته في حفظ الرأي لم يكن في استجة آدب منه ومن ابن عمه أبي القاسم توفي  
 في استجة في شعبان سنة ٣٦٠ هـ

### ٤٣ — اسماعيل الجعاف الطبيب ١٠٢٢ - ١٠٩٧ هـ

اسماعيل بن ابراهيم بن يحيى بن الهادي بن احمد الجعاف (١) السيد الكبير  
 الجبوري الحسيني .

ولد سنة ١٠٢٢ هـ اخذ عن والده وعن الحسين بن علي الجعاف وعن السيد  
 عبد الرحمن بن حسين الجعاف وغيرهم وكان محققاً في الفروع والاصول ، والعريضة  
 وعلم الطب بمرور مع أدب وحافظة .

وله شعر ونظم بديع مما يدل على رقة طبعه وشفافية روحه ومن ذلك ما بحث به  
 المتوكل على احياء مدارس العلم من فريدة له :

اصبح الدهر طيب الاوقات	كامل الحسن واخر الحسنات
يا امام الزمان قد اعد الله	اناماً وأوك قبل المات
شاهدوا فيك من صفات علي	جمله اخبرت عن الباقيات
حجة الله لا برحت بحبر	في رياض انيسة مغدقات
أصبحت حبرة لكل نسيب	برصات من أهلها متفرات
فتميل القلوب تشكو اليها	عمرها دائماً بكل الجهات
ليس خلق سواك يحنو عليها	يا اماماً فوات قبل الفوات
وانت عش أهلها وشيد بناها	وانتدها في احسن الحالات

(١) من آل القاسم الرضي الحسيني

وتوفي في جمادى سنة ١٠٩٧ هـ

## ٤٤ - اسماعيل بن صالح الخماطي \* ١١٧٢ - ١٢٣٢

اسماعيل بن صالح الخماطي العلامة الادب الشاعر والأريب الطيب الماهر الانسي المولود بالصنعاء في المسكن والوفاء والمدفن .

ولد سنة ١١٧٢ هـ ورحل عن مسقط رأسه الى مدينة ذمار سنة ١٢٢٠ هـ فنجس من سكانها وسئم البقاء بها وبعد أيام غادرها الى صنعاء التي اتخذها وطناً له حتى مات وكان أدبياً أريباً عالماً متفتناً وطيباً حاذقاً ذا فريضة مساعداً وفطنة منقاداً .

قال الشبجي في النقصاء : قرأت على المترجم له أعني اسماعيل الخماطي تعاليم السيد على كافية ابن الحاجب وكنت اذا حضرت مجلس مناقشته استنرت العجب عن تطلعه في الادب وحسن محاضراته وغزارة مادته وسرعة فادرته وسعة حفظه وكثرة روايته للشعار والنوادر والاخبار ، وأما علم الطب فكان من الخذاق فيه والطلعين على سر خوافيه وله فيه معاجز ومبهرات برويها الخاص والعام وقد توفي في صنعاء سنة ١٢٣٢ ودفن بها .

### ادبه وشعره :

أما أدبه فهو أشهر من أن يطرى عليه إذ لا يختلف اثنان في اتقاد قريحته ورقة طبعه وسرعة بديهته ومن ذلك ما نقله الشبجي اذ قال : وحضر الخماطي بموقف بعض الوزراء ليلاً وقد أسرجت الشموع بين يديه في مغرز مصطف الاثابيب وكان ذلك في مفرج في بحر الغرب ودونه بستان فيه الاشجار مندوحة قد نذلت اغصانها الى سطح المفرج والريح تهب بها يميناً وشمالاً . فقال الوزير صاحب المفرج للمترجم له صف لنا مجلسنا هذا فقال مر بجال

منه ازرووس بخالص العفان

كف اصابعه الالجين قعمت

( \* ) نيل الوطر



كهرائس تجلي لملك دونه هزئت عليه غوالي الترات  
قاسنى الوزير جائزته وخلم عليه .

ومنها انه تجرم (١) من اقامته بمدينة « دمار » وتدمر من سكانها فهجروها ثم  
قال فيها قصيدة ذكر مالا ينبغي له ان يذكره من التعريضات وهي :

اذا سفت السحاب الجون أرضاً على ظمأ فلا سقيت دمار  
ولا برحت بعاهدتها عهاد (٢) جهام (٣) صوبها ضر وثار  
وتضحى واخضرار العيش فيها لقرط الخوف والوجل اصفرار  
بلاد لا يعز بها نزيل له أهل بساحتها ودار  
ودار أهلها ناس صغار وان كانت لهم جثث كبار  
رعاع طوع ذي نهي وأمر شعارهم المذلة والصغار  
وان نزل الجليل القدر فيهم فقائمه احتضام واحتضار  
مودتهم له تزداد قصاً مكسوة البدر يدركه السرار  
ولو صيغ الوفاء بها سواراً على ضد لبابه السوار  
قدح « لا يخضعون » فذلك ذور إذا صبح انتقاد واختيار  
الى أن يقول في الختام

أجل صفاتها ان لا دمام بها يرش ولا يحس دمار  
وقد أجاب عليها جماعة من اهل دمار ولكن احسن الاجوبة ابداناً وابعدها  
خشاً هو جواب السيد العلامة محمد بن علي بن احمد بن اسماعيل بن علي بن عبد الله بن  
الامام القاسم وهو قوله :

نظام يسحر الالباب وافى كزهر الزوهر باكره (٤) انهمار  
بربك حماة الآساد عينا يمازجه عبوس واقترار

(١) ضجر وتدمر (٢) العهاد جمع عهد وهو المطر يكون بعد المطر  
(٣) مظلم متراكم (٤) باكره اي نزل عليه بكرة

فبنسبهم الى خل وفي  
براعة نظمه في ذم ارض  
اذا سقت السحاب الجون ارضاً  
ولكن الضياء اتى اليها  
وكانت كالعرو من مجتليها  
محط وكاتب الاعلام فيها  
فهاهم طي احداث تهاونوا  
فكيف تقول يا خدن العالي  
وقد حليت عالمها واضحي  
لأنك فرع أصل يوسف  
قتيل الترك في غمدان صنعا  
عليك تحية وعليه منا  
وله شعر جميل كثير منتشر في كتب التواريخ والترانيم لوجع السكان ديوانا كبيرا

## ٤٥ - اسماعيل بن علي الملك المؤيد صاحب حماة \*

٦٧٢ - ٧٣٢

اسماعيل بن علي بن محمود بن عمر بن شاهنشاه بن ايوب بن شادي الأيوبي أمير  
حماة وصاحبها .

ولد سنة ٦٧٢ هـ ومات سنة ٧٣٢ كان أميراً بدمشق ، وخدم الملك الناصر لما  
كان في السكران وبالغ في ذلك فوعده بحماة ووفى له بذلك واعطاه حماة وجعله فيها  
سلطاناً يفعل فيها ما يشاء من اقطاع وغيرها وكان معزراً محترماً لدى السلطان وعظماء  
الدولة حتى لقب بالملك الصالح ثم بعد قليل لقب بالملك المؤيد .

(\*) عن البدر الطالع للشوكاني وعن غيره .

وكانت فيه مكارم وفضيلة تامة ، من فقه وطلب ، وحكمة ، وغير ذلك ، واجود ما كان يعرفه ، علم الهيئة ، لانه اتقنه وان كان قد شارك في سائر العلوم مشاركة جيدة ، وكان محبا لأهل العلم ، مقربا لهم ، ولما مات رثاه الشيخ جمال الدين بن نيابة بقصيدته : منها

ما للندي لا يلبى صوت تاجيه	أظن إن أين شادي قلم تاجيه
ما للرجاء قد استدت ، تاجيه	ما للزمان قد أسودت نواحيه
نعي المؤبد تاجيه فوا السني	للغيث كيف غدت ضنا غواده
كان المديح له غرس بدولته	فاحسن الله للشعر العرافية
يا آل أيوب صبرا إن أدرككم	من اسم أيوب صبر كان ينجي
هي النبال على الأقوام دائرة	كل سياقية منها دور سافيه

وفيل موته فرق كعبه على أصحابه ووقف جملة منها ، ومن الغريب أنه كان يقول : ( ما أظن أي استكمل من العمر ستين سنة فلما من اهلي (يعني نيت نفي الدين) من استكملها وفي أوائل الستين نظم الموشحة التي سنذكر مطلعها ومات في أواخرها

### مولفاته

إن لهذا الملك المؤبد والعالم الكامل الغاضل والطيب الشاعر مؤلفات كثيرة منها نظم الحاوي في الفقه وتاريخ كبير والكناش في الطب في مجلدات وتقوم البلدان وكتاب في الموازين إلى غير ذلك .

### أدبه وشعره

أما أدبه فهو ملك الادباء واديب الملوك وأما شعره فهناك بعضه تترى ماله من طول باع ورقة طبع في النظم البديع الجيد من ذلك قوله :

اقرأ على طيب الحياة	سلام صب مات حزنا
وأعلم (١) بذلك أحبة	بخل الزمان بهم وضنا

(١) كذا



لو كانت يثري قريتهم  
منجوع كساح الفراق  
صب فقتى وجداً ولم  
وله في الغزل قوله

كم من دم حلت وما ندمت  
لو أمكن الشمس عند رؤيتها  
وله أيضاً قوله

سرى نشر العيا فعميت منه  
وكيف ألمني من غير وعد  
وله هذه الموشحة التي عارض بها موشحة ابن سناء الملك التي مطلعها :

عسى وبأفلسا تفقد عسى  
مذبان عني من قد كلفت به  
وبني اذنت شوقي عاني  
فقال أبو بديع مباركها

أوفعني العمر في لعل واهل  
والشيب والفي وعنده نزالا  
ما أوفج الشيب الآتي  
الشوق اضعتني ولازمي  
أكن هوى القلب ليس ينتقم  
يهوى جميع اللذات  
يا عاذلي لا تطل ملامك لي  
واليس يجري اللام والفند

ما حال من عمره مضى بلعل  
وفيه منه الشباب وارتملا  
أذ حل لا عن مرضاتي  
وخاتي نقص قوة البدن  
وفيه مع ذا من جرحه غصص  
كما له من عادات  
فان سمي نأى عن العذل  
فيمر صبايات شقه جدد

دعني أنا في صباهي أنت البرى من الآتي  
 كم مررتي الدهر غير مقتصر بالكأس والغاليات والوتر  
 ترح في طيب نيتنا الرعد طرقي ودودي وسائر الجند  
 وكم صنت لي خطراتي وساعدتني أوقاتي  
 وله غير هذا من الموشحات والشعر الجيد الشيء الكثير ، اكتفينا بما ذكرناه .

## ٤٦ \_ اسماعيل العطار ٥٥١ - ٥٦٦

اسماعيل بن نعمة بن يوسف بن شبيب الرومي المصري العطار المتطلب البارع  
 الأديب أبو طاهر ابن أبي حفص .  
 ولد سنة ٥٥١ هـ وكان بارعا في الأدب ، وله مصنفات أدبية ، منها مائة جارية  
 ومائة غلام ، وغير ذلك . وله براعة ومعرفة كاملة في العقاقير ، وقد توفي في ٦٠  
 محرم سنة ٦٠٦ هـ ، ودفن إلى جنب أبيه بسفح المقطم ، وكانت أبوه رجلا صالحا ،  
 وأخوه مكي ، هو الذي جمع سيرة الحافظ عبد الغني .  
 ولم نجد له شعرا مع شهرته في النظم .

## ٤٧ \_ الياس الزهار الطيب الصيداوى ١٣٣٧ هـ

الياس الزهار الصيداوى اللبناني . تلقى الطب في الجامعة الأمريكية في بيروت  
 على أساتذتها المشهورين ، من جملة : الأستاذ الكبير ( فاندريك ) الأمريكي .  
 المستشرق والجراح المعروف ، الدكتور ( بوسن الأمريكي ) حتى أنهى دروسه  
 فيها ، ونال شهادة منها ، متخصصا بالجراحة على أنه كان طبيباً نطاسياً بارعا في  
 الأمراض الداخلية ، كما أنه لم يخصص الطب القديم اليوناني حقه حيث كان يأخذ  
 ( \* ) تفضل بهذه الترجمة العلامة الفاضل الشيخ سليمان الفاهر العاملي أيده  
 الله تعالى فأخصناها

منه ومن طبابة العرب الذين جربوا كلما ينفع به المرضي ويدأوى به الأسقام المعضلة .  
نشأ في مدينة صيدا وتوفي بها في أوائل الاحتلال الفرنسي بعدما أتمت الحرب  
العامة لوزارها سنة ١٩١٨ م الموافق لسنة ١٣٣٧ هـ .

وقد كان ذكياً ، خفيف الروح ، حاضر الجواب ، حسن العشرة ، كريم الخلق  
وفياً أياً أديباً أريباً ينظم الشعر الجيد غير أنه كان زائراً أجود منه شاعراً وكان مع  
مهامه الطبية وزاحم ذوي الأمراض في عيادته التي كادت أن تكون أول عيادة  
في صيدا ، بصرف وقتاً ثميناً في الكتابة لأرسالها إلى الصحف والمجلات الطبية  
السيارة في بيروت والنظر المصري ، وكانت له صلة وثيقة بمجربة الكتاب والأدباء  
في عصره ، وقد كان صديقاً حميماً للعلامة الشيخ سليمان الظاهر العاملي ، والاستاذ  
القنوي الكبير الشيخ أحمد رضا ، والفاضل الأديب محمد جابر ، وقد جرت يده  
وبين هؤلاء مراسلات كثيرة .

منها ما أرسله إليهم يلتمس به نقد قصيدته التي مدح بها (شوكة باشا) بعد فتحه  
القسطنطينية ، وانقضاء على الرجعية ، بعد إعلان الدستور العثماني فصدر الكتاب  
بهذه الأبيات .

يا أبا الحكمة ابن الظاهر	يا رضا احمد ابن الجابر
دونكم من دونكم منزلة	يدت شعر لم يكن من شاعر
محصوه واجعلوا تمحيصه	معتوباً أولاً كالأخر
لا تراعوا صحتي كلا ولا	تنظروا إلا بعين الجائر
هوذا الزهار في جناتكم	يحتنى من كل زهر زاهر
ولكم منه سلام كلما	صافح الجابر ابن الظاهر

ولما توفي أسف عليه عارفو فضله ومطوقو جملة الطلي ورثاء جملة من الشعراء  
ومن جملتهم صديقه العلامة الشيخ سليمان الظاهر إذ قال :  
هيهات أصبو السمار وجلاس من بعد فقد سحير الحلي الياس



فد كان طباً بادواء النفوس وكم  
 آس لادوائهم طوراً وآونة  
 بربك خلقاً وآداباً روائعاً  
 يا حاسي الكمن من اخلاقه بدلا  
 قد كان خفة روح الدهر تعشقه  
 قد كان اللطف من مر التسميم على  
 قد كنت احذر من الريح يؤلمه  
 يا ذاهباً من ودادي في غفائه  
 كانت مساعيلك وهي الفر مشرفة  
 قد كنت جساس نبض الدهر كم بهشت  
 غادرتي لنوائك اليوم نضو أمي  
 فاذهب حين المساعي غير منعس

له يد كرمتم في هذه الناس  
 اخلاقه الغرمهدي الطيب الآسي  
 اشقى واطيب الحاسي من الكمن  
 عن الحيا وكمن الراح الحاسي  
 الارواح عشق طيب انقاس  
 زهر الرياحين من ورد ومن آس  
 فكيف ابصره من تحت ارماس  
 وما نكامن شعوري لطف الحاسي  
 ابهى والطف من عقد من الماس  
 هناك بره له في كف جساس  
 مستلماً للجوى لا نضو الحلام  
 في حاة الظلم والاضرار بالناس

وكتب المترجم له اني شيخ محي الدين الحر العاملي ، وقد وعده بجوزوا وخلف قوله :  
 يا شيخ محي الدين هل قد اثمرت جوزاتكم واكثرت من اثمارها  
 فد قيل وقد احر دين ثابت فاذا وفيت فانت من احرارها

## ٤٨ - امية ابن ابي الصلت الاشيبلي ٤٦٠ - ٥٢٩ هـ

امية ابن عبد العزيز بن ابي الصلت الاندلسي الداني الاشيبلي الحكيم الاديب  
 المغربي الشهير ، وبكنى ابا الصلت لقب جده ، من اهل ابياء القرن السادس واصله من  
 بلدة دانية في شرق الاندلس .

ولد في دانية سنة ٤٦٠ هـ وتوفي بالمهدية سنة ٥٢٩ هـ بمرض الاستسقاء ، كافي  
 معجم الادباء عن ٦٩ عاماً ، ودفن بالمستير ( ١ )

( ١ ) مستير بلدة إفريقية بناها هرثمة ابن اعين والي إفريقية من قبل الرشيد سنة ١٨٠ هـ

كان ماهراً في علوم الأوائل من طبعي ورياضي وآفي بديع النظر في علم النجوم  
والموسيقى (١) ، أحد العلم أولاً عن جماعة من أهل الأندلس ، كني الوليد أنوشي  
قاضي دانية ، وغيره .

قدم الاسكندرية مع امه يوم عيد الأضحى سنة ٤٨٩ هـ فساد الافضل شاهنشاه  
من مصر سنة ٥٠٥ هـ ونزدد بالاسكندرية الى ان سافر سنة ٥٠٩ هـ فل بالمهنية . وقد  
كان كثير التصانيف متقنيا .

قال ابن أبي أصيبعة في عيون الأنباء ج ٢ : « لقد بلغ ابن أبي الصلت من  
صناعة الطب مبلغاً لم يصل اليه غيره من الاطباء ، وحصل له من معرفة الادب ما لم  
يذكره كثيرون من الادباء ، وكان مع ذلك اوحداً في علم الرياضي ، متقناً لعلم الموسيقى  
وعمله ، جيد النصب بالعود ، وكان لطيف النادرة ، فصيح المسائل جيد المعاني ،  
والشعر رونق » .

قال الخوي في معجمه . « كان ادبياً فاضلاً ، وهو صاحب صناعة بارعة وعلم في  
النحو ، والطب ، ورد الى مصر في أيام الملك ( الأمر ) سنة ٥١٠ هـ وهو من مشاهير  
ملوكها فاقبل بوزيره ومدير دولته الافضل شاهنشاه بن أمير الخيوش ، بدر .  
واشتمل عليه رجل من خواص الافضل يعرف بمختار ويلقب بتاج المعالي ، وكانت  
منزلته عند الافضل عالية ، فحسنت حال امية عنده ، وقرب من قلبه ، وكان كاتب  
لافضل رجلاً حسوداً لا يرضى بتقرب أهل العلم من الافضل ولكنه لم يتمكن من  
معارضة تاج المعالي ، فاضمر لابن أبي الصلت المكروه ، وبعد مدة اتفق ان يقضب  
الافضل على تاج المعالي واعتقله وهناك وجد الكاتب السبيل على امية فوشى به عند  
الافضل فحبسه وبقي في الحبس ثلاث سنين ثم اطلق ، فعاد مصر وقصد اباً طاهر ،  
يحيى ، صاحب القبر وان فظلي عنده وحسنت حاله » .

وحكى ابن أبي أصيبعة عن سديد الدين المنطقي سبباً آخر لا اعتقاد الأفضل له .  
وملخصه : أن مركباً موفراً بالتحاسن قد وصل إلى الاسكندرية وغرق دونها في  
البحر ، ولم تكن لهم حيلة في تخليصه فطول المسافة في عمق البحر ففكر أمير في إخراجه  
ثم خطر له طريق لإخراجه ، فأخبر الأفضل بذلك فبيّن له ما طلب من دوليب  
وحبال أبريس وغيرها ، وبعد إجراء العملية أخرج المركب حتى سطح البحر ، ثم  
أفلت ورجع إلى فخره ، فعضب الأمير وحبه وهو غير مستحق للحبس ، إذ لم  
يساعده القدر مع انجاز نصف العمل واحكام الآلة وصنعها .

قال صاحب نفع الطيب : « إن ابن أبي الصلت قد عمر ستين عاماً كما يقال  
قضى منها عشرين سنة في بلدته وعشرين سنة في مصر محبوساً في خزانة الكتب  
فرجع بعد خروجه من ذلك السجن العلمي أماماً في فنون العلوم متقناً للفلسفة  
والطب والتأليف وله في ذلك تاليف تشهد بفضلته ومعرفته . وهو الذي نحن الانثاني  
الافريقية الموجودة حتى الآن » .

قال المنطقي : « الحكيم أبو الصلت المغربي وحيد عصره وفريد دهره والمنفرد  
بقرائد نظمه ونثره ذو يد قوية في علوم الاوائل وعارضة عريضة في اكثر الفضائل  
تأدب بسلاده وتكلم في سار في الافق وطوف ودخل في ايام افضالها فلم ينل  
منها افضالا وفصده لئيل فلم يجد لديه نوالا » .

### مؤلفاته

لأبن أبي الصلت مؤلفات جمة ومصنفات كثيرة وكما جلية القدر غزيرة المادة  
عميمة النفع وأشهرها .

حديقة الدهر على نسق . بديعة الدهر الشعالي والادوية المفردة في الطب ونجوم  
الذهن في علم المنطق وحديقة الأدب والملح العصرية والانتصار في الرد على ابن  
رضوان في رده على حنين ، ورسالة في الموسيقى ، وكتاب الهندسة ، والوجيز



في الهيئة ، وديوان شعر كبير ، وكتاب الديباجة في مذهب متناهية ، ورسالة في  
الاسطرلاب ، وكتاب الرسالة النصرية ، وكتاب ديوان ورسائل .

### أدبه وشعره

كان هذا الطيب الحكيم أدبياً بكل معنى الكلمة ، رقيق النظم ، متين اللفاظ  
دقيق المعاني ، وإذا ذكرنا بعض نظمه فأنك ستقرأ شاعريته وأدبه فيه جلياً واضحاً  
فمن نظمه قوله - وقد استقل من أحدهم - وكان يحبه ويحترمه :

لي جالس عجيت كيف استطاعت	هذه الأرض والخيال تله
أنا أرميه مكرهاً وبغلي	منه ما يلقى الخيال أقبه
فيو مثل المشيب أكره مرآه	ونكسن أصوله وأجله

وله فيمن اسمه وأصل :

يا هاجراً سمود عمداً وأصلاً	وبضامها تدين الأشياء
التي حتى كأنك وأصل	وكانني من طول هجري أرا

وقال في جميل لابس قمرية يسمى أبو الفوارس :

أقبل يسعى أبو الفوارس في	مرأى عجيب ومنظر انق
أقبل في قمرية عجيب	قد صبغت لون خده الشرق
كأنها جوده وخرته	من دونها إذ بدون في نسق
عمود فجر من فوفه قر	دارت به قطعة من الشفق

واتفق أن كان في مجلس وأمامه امرء . فقام وأجلس مكانه رجل فبيح أسود  
فارتجل قائلاً :

مضت جنة المأوى وجاءت جهنم	فقد صرت أشقى بعدما كنت أنعم
وما هي إلا الشمس آن أغولها	واغلبها قطع من الليل مظلم

قال أبو عبد الله الشامي وكان من تلامذته : « أن الأفضل كان قد تميز

عليه وحيداً بالاسكندرية في دار كتب الحكيم ارسطاطاليس ، وكنت اختلف  
اليه فدخلت عليه يوماً فصادفته مطرقاً ، ولم يرفع رأسه على المعادة فسأله فلم يرد  
الجواب ثم رفع رأسه بعد ساعة وقال لي اكتب ، وانشدني قوله :

مارست دهرى وجربت الانام فلم	احدم قط في جسد وفي لعب
وكم تمنيت ان اتقى بها احداً	يسلى من الهم او يعدي على التوب
فما وجدت سوى قوم اذا وعدوا	كانت مواعيدهم كالآل في الكذب
وكان لي سبب فذكرت احسان	احظى به فاذا دائي من السبب
فما مقل اظن دهرى سوى قلبي	وما كئيب اعداي سوى كئيبي

فكتبتها ثم سأله عن سبب الايات ؛ فقال : ان فلاناً تلميذي قد طعن في  
عند الأمير الأفضل ؛ ثم رفع رأسه الى السماء ؛ واغرورقت عيناه دمعاً ودعا عليه ؛  
فأبطل الحول حتى استجيب له .

وقال شاكياً دهره :

وقائلة ما بال مثلك خـملاً	أأنت ضعيف الزأني أم أنت عاجز ؟
فقلت لها ذنبي الى القوم اتى	لما لم يجوزوه من المجد جائز
وما فاني شي سوى الخط وحده	واما العالي فيخي في غرائز

وله في وصف الاسطرلاب ، وهو ابرع وصف وصفت به هذه الآلة العجيبة .  
افضل ما استصحب التبيل ولم  
جرم اذا ما التمت قيمته  
مختصر وهو اذ تناسله  
ذو مقالة تسنين ما رفعت  
تحمله وهو حامل فلصكاً  
مكته الأرض وهو يبتنا  
ابده رب فكرة بعدت

يعدل به في المقام والسفر  
جل عن التبر وهو من صفر  
عن ملج العلم غير مختصر  
عن صائب اللحظ صادق الأثر  
لو لم يدر بالبنات لم يدر  
عن جل ما في السماء من خبر  
غائتها ان تهاش بالفكر

فاستوجب الشكر والثناء له  
 فهو الذي ألب شاحدي عجب  
 وإن هذي الجسوم باثثة  
 وقال في أيام مرضه هذه الآيات :  
 حسبي فقد بعدت في الغي أشوطني  
 وطال في اللهو ابغائي وإفراطي  
 أفقت في اللهو عمري غير منعظ  
 وجدت فيه بوفري غير محتاط  
 فكيف أخلص من بحر الذنوب وقد  
 غرقت فيه على بعد من الشاطئ  
 يارب مالي ما أرجو رضاك به  
 إلا اعترافي باني المذنب الخاطي  
 ومن نصائح لولده عبد العزيز وهو في سكرات الموت ، فوله :

عبد العزيز خليفتي رب السماء عليك بعدي  
 أنا قد عهدت اليك ما تدبره فاحفظ فيه عهدي  
 فلتن عمات به فانك لا تزال حليف رشيد  
 وإن نكثت فقد ظلمت وقد نصحتك حسب جهدي

وقال وأوصي أن يكتب على قبره بعد موته :

سكنك يا دار الفناء مصدقاً  
 بني إلى دار البقاء حيدر  
 وأعظم ما في الأمر أني صار  
 إلى عادل في الأمر ليس بجور  
 فبليت شعري كيف القاه عندها  
 وزادي قليل والذنوب كثير  
 فإن ألك مجزياً بذنبي فساتني  
 بشر عقاب المذنبين حدير  
 وإن يك تنو منه غني ورحمة  
 فثم نفسي دائم وسرور

وله غير هذا شعر كثير لو جمع لكان ديواناً كبيراً .



## حرف الباء

### ٤٩ - باقر بن الخليل الطيب الخليلي ١٢٤٧ - ١٣٣٢ هـ

هو أبو صادق باقر بن خليل بن علي بن إبراهيم بن علي الطيب الرازي النحفي  
جد المؤلف لآبيه وأصغر أجداد الطيب الشهير الحاج مرزا خليل الطيب أبي الأسرة  
الخليلية العريقة في النجف وثالث الأطباء من أخوته محمد بن خليل والحسن بن خليل  
وولد سنة ١٢٤٧ في النجف وتوفي بها ١٣٣٢ عن ٧٥ سنة ودفن فيها مع أخيه  
الحجة الحاج مرزاه حسين الخليلي في مقبرته الخاصة جنب مدرسة آل الخليلي .  
كان المترجم له طبيباً حاذقاً وأديباً كاملاً ومعالجاً ميمون العلاج متكماً فصيحا  
وقتيماً فضلاً ومتديناً دمت الاخلاق مهاباً محترماً يجالس العلماء والعلماء فيكبرونه  
ويتكلم بينهم فتصفي له الاستماع لعدوثة منطقته واستحسان كلامه وكان حسن  
الهندام حسن الملبس ميالاً للترف والتنظام في مجلسه وملبسه ومأكله وحتى في محل  
حياته وكان مرجعاً في الامراض المعضلة والعايات الصعبة المزمته جيد الشخص  
بعيد النظر في العلاج وقد ظهرت على يده خوارق الفن ومعالج الطب مما جعله مفيداً  
في عصره ووحيداً في عصره

تخرج في الطب على آبيه وحيد هذه الصناعة في العراق يومئذ كما حضر على  
كثيرين من نفوس الاطباء من الفرس وغيرهم ممن كانوا يفتنون الى النجف وتلمذ  
في الفقه والاصول على العلامة الشيخ محمد تقي الكلبيكاني والعلامة الشيخ عبد علي  
الرشدي وفي الحكمة والمنطق وسائر العلوم العقلية على الحكيم الآلي الشهير الشيخ محمد  
باقر التريكي وهكذا كان مجتهداً لا يقتر عن درس وتدريس وبحث ومطالعة حتى برع  
في جملة تلك العلوم واصبح الوحيد في تدريس قانون ابن سينا وكانت له حقة  
تدريس كبيرة يحضرها جمع من فطاحل العلماء وجباة الفضلاء من عرب وفرس

وهنود وقد تخرج عليه جملة أطباء سافروا إلى بلادهم وأصبحوا من مشاهير أطباء  
تلك النواحي وقد كان من أبرز تلامذته ولداه أبو علي الصادق بن الباقر أبو المؤلف  
وساتى توجهه في حرف الصاد وأبو الرضا كافظم بن الباقر

ولم نعلم له على المؤلف كما مل المؤلف سوى ما جمعه بعض تلامذته من تفاريره  
الطبية وما كان من منقولات كتاباته من آرائه الحكيمة والحكمة وأقواله القيمة  
وردوده المتينة وكأها لم تزل غير مطبوعة

وفي أواخر أيامه طعن في السن وعجز عن العلاج فترك المنة واعتزل المداواة  
ولزم بيته حتى توفي ليلة الجمعة سابع جمادى الأولى سنة ١٣٣٢ وقد كان ثمة شأن  
عظيم وولد له الشعراء وابنه الأدباء وأرخوا وقائه بتواريخ عديدة ومنها ما أرخته أنا بقولي:

بأبقر العالم وبنا من غدى للطب والآداب عنـوانا  
أصم سمع الدهر ناعيتك إذ عم المورى رزقك أشجانا  
فأهنا فقد نلت بعملك القراء في التاريخ ( غفرانا )

#### أورد وشعره

لقد كان المترجم مضافاً لماله من الشهرة الكاملة في الطب والتقدم في هذا الفن  
أديباً كاملاً أرجمي الطبع يرناح لحيد الشعر ويميز عنه من سمينه وكانت ينظم رائق  
الشعر ويندع فبنا ينظم وإن كانت مقلداً.

وأفيد وإن لم أضر على شيء من شعره ولكن أشتدني المرحوم العلامة الشيخ محمد  
حرز الدين هذين البيتين وقد سمعتهما منه وكان صديقه وهما بيتان أنشأهما أرنجبالا في  
محفل أحد السادات القزوينية في الخلعة وقد كان هذا السيد الجليل سجيناً منصرف  
اللوام ( عاكف باشا ) وأتفق أن مرض هذا السيد الجليل وهو في الحبس فخيرته  
الحكومة في انتخاب طبيب للعلاج فاختار المترجم له ولما دخل السجن أسمع لمعاريف  
السيد بالدخول إليه ودمكنا فقد وجدت الناس فرحاً بواسطته لزيارة عميدهم وسيدهم

فكان بعد ذلك يعقد محفل حشد بالشخصيات البارزة والشعراء والأدباء  
و ذات يوم وقد اقترح احدهم ان يمدح السجين كل ادب كان حاضراً في ذلك  
المجالس قصداً للتسلية ، فنظم كل من الادباء ما جادت به قريحته حتى انتهت التوبة الى  
الترجم له فارتجل قال :  
لا غرو انك قد سجت بحبس من هو عاكف ابداً على الخصاد  
ما انت الا صاروم متجرد والسيف لا يبقى بلا انقاد  
وله اليد في نظم الشعر الفارسي ايضاً فمن ذلك قوله من قصيدة

اي كعلدار حيره مه گونه \* ككشي وي در ياي يوسف عصرت در اين صفات  
يك يوسف ز لعل لبث كز عطف كني باشه ازو سكندر ويهم ازو حيات

## ٥٠ - ابيه البني الطيب

ابو جعفر ابن البني الطيب ، من طبع النظم نبيله واضح ترجمه في الاجادة وسبيله وضرب  
في علم الطب بنصيب وسهمه يخطي اكثر مما يصيب ، وكان اليق غلمان وحليف كثر  
لايمان ما تعلق متشرعاً ولا رفق متودعاً ولا اعتد حشر اولادك بقشاً ولا نشر اورمانك  
محوذاً وفنكا وتسلت باسم النفي وقد هتكه هتكاً لا يبالي كيف ذهب وماذا تذهب  
وكانت له الحاجي جرع فيها صاء ودرع فيها اوصاباً وقد اثبت له ما يرشف ويقا ويلتحف  
به الاوان شوقاً .

قال الفتح في القلائد ( و كنت ) بميورة ( قد دخلها متسماً بالعبادة وهو اسرى في القيد  
من خيال ابي عبادة ( ٢ ) قد لبس اسم الا و انى الناس منه اقوالاً لا اعمالاً فسجوده  
هجوده و افراده بالله جوده وكانت له بسواها رابطة كان يلوازمها مرتبطاً ويسكنها  
مقبطاً سماها بالعقيق وسمى فتي كان يتعشق بالحلى و كان لا يتصرف الا في صفاته

» » » البستاني في دائرة المعارف والفتح في قلائد العقيان

» ٢ » البهاري





وقال :

وذي وجدة وقدة الضل قسمت حياتي فبات صقلها بجراحي  
نظرت اليه فأتاني بمقالة تود على تحري مسدود رماحي  
حيث الجنون النوم يرشأ الخي واظلمت ايامي وانت صباحي  
وله ايضا قوله في غلام ليس درعا مخططا :

وكأنما رشأ الخي لما بدا لك في مضلعة الحديد العلم  
غضب الحمام فيه فعارها من حسن معطفه فوالم الاسهم



## حرف الثا.

### ٥١ - ثابت بن سنان الصابي الحرائي

ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة الصابي الحرائي (١١٠) عنده الخوي في معجمه في الادباء الشهير بن وقال: (كان طبيباً حارماً، واديباً بارعاً وله كتاب التاريخ الذي ابتدأ به من اول ايام المقتدر وكتاب مفرد في اخبار الشام ومصر مجلد واحد) قال القفطي في تاريخ الحكماء: (كان في ايام المظفر لله العباسي وفي ايامه الاقطع احمد بن بويه ابي الحسن. وقبل ذلك كان مختصاً بخدمة اراضي. وكان بارعاً في الطب عالماً بأصوله فكأنه المشكلات من الكتب. وكان يتولى تدبير المارستان يستاد في وفته. وهو خال هلال بن الحسن بن ابراهيم الكاتب البليغ الصابي المشهور) عمل ثابت هذا كتاب التاريخ المشهور في الاقلاق الذي ما كتب في تاريخ اكثر مما كتب هو فيه وذلك من سنة ثمان وتسعين ومائتين الى حين وفاته في شهر سنة ٣٦٣ وعليه ذيل لابن اخته هلال بن الحسن ولولا ما لجل كثير من التاريخ فانه اتهم الى سنة ٤٤٧ ولم يتعرض احد في مدته الى ما تعرض من الاحكام في الامور والاملايح على اسرار الدول وذلك انه اخذ ذلك عن جده فقد كان كاتب الانشاء ويعلم الوقائع وتولى هوأي المترجم الانشاء ايضا فاستعان بعلم الاخبار الواردة بعلمه على جمعه ثم بنوه كتاب ولده (غرس النعمة) محمد بن هلال وهو كتاب حسن الى بعد سنة ٤٧٠ بقليل ثم امته ابن الحمداني الى سنة ٥١٢ ثم كمل عليه العفيف صدقة الخداد

(\*) معجم الادباء والقفطي (١١٠) الحرائي نسبة الى حرائ وهي مدينة مشهورة بالجزيرة معربة هاران اسم بانيتها وهو عم ابراهيم الخليل عليه السلام كما ذكره ابن خلكان. قال الجوهرى حرائ اسم له النسبة اليه حرائي على غير قياس، والقياس حرائي على ما عليه العامة.



الى سنة ثيف وسبعين وخمسة ثم ابن الجوزي الى سنة ٦١٦  
قال الذهبي في تاريخ الاسلام في ترجمة ثابت بن قرة الصافي  
واما حقيقه صاحب التاريخ المشهور ثابت بن سنان فكان ايضا علامة في الطب  
وكان النفس الى ما بوجه مات على كفره  
وقد توفي على ما ذكره ابن اخيه هلال بن الحسن ليلة يوم الاربعاء لاجد عشر  
ليلة حلت من ذي القعدة سنة ٣٦٥ هـ

ورثاه ابن اخيه ابو اسحاق الصافي كما في معجم الادباء بقوله :

اسمع انت ومن ضمه الجذف (١)	نشيج بك حزين دمه بكف
وزفرة من صميم القلب مبعثها	يكاد منها حجاب الصدر ينكف
اثابت بن سنان دعوة شهدت	لوبيها انه ذو غلة اسف
ما بال طيات ما يلقي وكنيت به	تسفي العليل اذا ما شفه الذف
غاثك نول الناي فاستكنت لها	وكنت ذاتها والروح تختف
فارقني كفراق الكف صاحبها	اطلها ضارب من زندها تطف (٢)
فنت في عضدي يا من غيت به	اقت في عضد الباسخي والنصف
توى بعتاك في حنكس كنت به	الدين والعقل والعليا والشر
خفي عليك كبرياء في شيرته	مهدأ جسمه من نعمة زرف
قد السهوه الى غيراه بسمله	فيها التراب قننا القرش والحف



## حرف الجيم

### ٥٢ - جرجيس الانطاكي ...

جرجيس الانطاكي الفيلسوف نزيل القاهرة في مصر يزعم انه فرأى على علماء بلده واستوطن مصر وطب بها وادركه امية ابن ابي الصلت المغربي بمصر سنة ١٠٥٠ وذكروه فقال : « وكان بمصر طبيب من انطاكية يسمى جرجيس ولقب بالفيلسوف على نحو ما قيل في الغراب ابو البيضاء وفي اللذيع سليم وقد تفرغ لتولع في الخبر سلامة ابن دهمون اليهودي الطبيب المصري « ١ » والاذواء عليه وكانت يزور فصولا طبية وفلسفية يبرزها في معرض الناطق انقوم وهي محال لا معنى لها وفارغة لا فائدة فيها ثم ينفذها الى من يسأله عن معانيها ويستوضحه اغراضها فيتكلم عليها ويشرحها يزعمه دون تحفظ وتيقظ بأسر سال واستعجال وفلة اكثراث واهمل وبوجهه بوجوده يضحك منها »

#### أوبه وشعره

ان لجرجيس الانطاكي اقوالا في الشعر حسنة « ٢ » وكثيرا في هجو ابي الخير سلامة الطبيب اليهودي المذكور ، ويظهر من كلام امية الطبيب انه لم يكن محققا بل متشدقا قال ابن ابي اصبعة في طبقات الاطباء : « انه اي ابا الخير كان كثير كلامه فيضل ويسرع جوابه فيزل وكان مثله في عظيم ادعائه وفصوره عن أسر ما هو متعاطيه على حد قول الشاعر

يشمره الهموع من ساقه	ويغمره النوج في الساحل
افول او كما قال الآخر	
تنبهم مائي فارس	فرد كم فارس واحد

قال الطبيب جرجيس في هجائه كافي تاريخ القنطري :

ان ابا الخير على جهنه      يحلف في كلفته الفاضل  
 عليه السكين من شؤمه      في بحر ذلك ما له ساحل  
 ثلاثة سخل في دفعة      طلعتة والتعش والغسل  
 قال الطبيب امية ابن ابي الصلت ولبعضهم يعني جرجيس في ابي الخير (١٢) قوله  
 لابي الخير في العسلا      ج يد لا تقهر  
 كل من يستطبه      بعد يومين يقهر  
 والذي غاب عنكم      وشهدناه اكثر  
 وقال ايضا فيه

جنون ابي خير جنون بعينه      وهل جنون عنده غاية العقل  
 خذوه وعبوه وشدوا وثاقه      فما عاقل من يستهين بمحتل  
 فقد كان يؤذي الناس بالقول وحده      وقد صار يؤذي الناس بالقول والفعل  
 اقول : وعلى ذكر هجو الطبيب ان ذكر هجاء بعضهم لبعض الاطباء . قال الاب شيخوخو  
 في شعراء النصرانية : ولبعضهم في هجو الطبيب ابن زهر الاندلسي قوله :  
 قل ثوبا انت وابن زهر      قد جزمتا الحد في النكاح  
 نرقنا بالوردى فليلا      في واحد منكمها كاذبه  
 وقال آخر في خبره :

ما حطر التبخ على ياله      يوما ولا يعرف ما الداء  
 بل ظن ان الطب دراعة      وحيلة كالقطن يعضاء  
 ولغيره في خبره :

وطيب محبوب ماله بالهيج في كفا تجرب عاده  
 من يوما على مريض قفلا      فر حينا فقد رزقت الشهادة

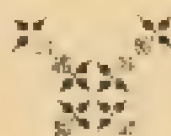


### ٥٣- جعفر بن مطهر الادفوي \* ١٠٠٠ - ١٠٧٠ هـ

جعفر بن مطهر بن نوفل بن جعفر بن أحمد بن جعفر بن أحمد بن يونس التغلي  
الادفوي ونبعت بالهجم .

كان عالماً بعلوم الأوائل من الطب والفلسفة وكان أدبياً شاعراً وله نظم توفي  
ببلده في حدود السبعين والستائة ظناً .

أقول ولم نجد له ترجمة ولم نذكر له عن منظم مرسوم في كذب التراجم .



## حرف الحاء

### ٥٤. الحارث بن كعدة

الحارث بن كعدة بن عمرو بن عجلج الثقفي « ١ » كان نصرانياً على مذهب الساطرة وقال جمال الدين القفطي « ٢ » « الحارث بن كعدة حبيب العرب في وفته أصيد من تخيف من أهل الطائف رحل إلى أرض فارس وأخذ الطلب من أهل تلك الديار في « جند سابور » وغيرها في الجاهلية قبل الإسلام وحاد في هذه الصناعة وطلب أرض فارس وعالج وحصل له بذلك مال كثير وشهد أهل فارس من رآه بعلمه وكانت قد عالج بعض أعلامهم فيرى أن انطاد مالا جزيلاً وحيرة سماها « سمية » (٣) ثم إن نفسه اشتاقت إلى بلاده فرجع إلى الطائف واشهر عليه بين العرب وكان رسول الله صلى الله عليه وآله يأمر من كانت به غلة أن يأتيه ويسأله عن غلته « قال أبو عمرو: أمر رسول الله (ص) سعد بن أبي وقيس أن يأتيه ويستوصفه في مرض نزل به وهذا يدل على أنه جاز أن يشاور أهل الكفر في الطلب إذا كان من أهله وقال محمد بن زياد الأثيري (وكان الحارث بن كعدة تقدم في النحو واللغة وقال أبو عمرو: (ومات الحارث في أول الإسلام ولم يصح إسلامه: وكان الحارث يضرب العود نعل ذلك في فارس واليمن وبقي إلى زمن معاوية فقال له معاوية: ما الطلب يا حارث؟ فقال: الأزم يا معاوية يعني الجوع والخية من الطعام وروى له عبد الرحمن بن بكرة قوله: من سره البقاء ولا يفاء قليلاً من الغذاء ويخفف الرداء « ٤ ) وليقلل غشيان النساء .

قال ابن أبي أصيبعة: (٥) ( أنه بقي أيام رسول الله (ص) وأيام أبي بكر وعمر وعثمان (١) شعراء النصرانية بعد الإسلام ٢٥ تاريخ الحكماء ٣٥ قيل أنه وطأها فولدت له زياداً ابن أبيه وقيل أن أباسفیان وطأها سناحاً بالطائف فحملت به منه « ٤ » أراد بخفة الرداء أن لا يكون مديوناً ٥٥ عيون الآتياء

وعلى ومعاوية) وقال ابو زيد : ( وكانت الحارث معالجات ومعرفة بما كانت العرب  
تعتاده وتحتاج اليه من المداواة . )

قال خير الدين الزركلي في الاعلام : ( ومات الحارث في سنة ٥٥٠ - ٦٧٠ م )  
وله كلام مستحسن فيها يتعلق بالطب وغيره ، فمن ذلك ما ذكره ابن ابي أصيبعة في  
عيون الانباء ( ١ )

انه لما وفد على كسرى انوشيروان اذن له بالدخول عليه فلما وقف بين يديه  
منتصباً قال له : من انت ؟ قال : انا الحارث بن كندة التقي قال : فما صنعتك ؟ قال  
الطب قال : انراي انت قال : نعم من صميمها وبحبوحة دارها قال : فما صنعت العرب بطبيب  
مع جهلها وضعف عقولها وسوء اغذيتها قال : ايها الملك اذا كانت هذه سننها كانت احوج  
الي من صنع جهلها وقيم عوجها ويسوس من ابدانها ويعدل امشاجها فان العاقل يعرف  
ذلك من نفسه ويميز موضع دائه ويحترز عن الادواء كلها بحسن سياسته لنفسه قال كسرى  
فكيف تعرف ما تورده عليها ولو عرفت الحلم لم تنسب الي الجهل قال : النذل يتاغى  
فيداوى والحية ترق فتحاوى ثم قال : ايها الملك العقل من قسم الله تعالى قد قسمه  
بين عباده كقسمة الرزق فيهم فكل من قسمته اصاب وخص بها قوم وزاد فمهم مثر  
ومعده وجاهل وعالم وعاجز وحازم وذلك تقدير العزيز العليم .

فالحجب كسرى من كلامه ثم قال له فما الذي تحمد من اخلاقها ويعجبك من مزاها  
وسجاياها ؟ قال : ايها الملك انفس سخية وقلوب جريه ولغة فصيحة والسن بليغة  
وانساب صحيحة واحساب شريفة يترق من افواههم الكلام مروق السهم من نبعة  
الرام اعطب من هواء الربيع والبن من سلسيل المعين مطعمو الطعام في الجذب وضاربو  
الهام في الحرب لا يرام عزيم ولا يضام جارهم ولا يستباح حربهم ولا يذل كريمهم  
ولا يفرون بفضل للانام الا الملك الهام الذي لا يقاس به احد ولا يوازيه سوفه ولا ملك  
فاستوى الملك كسرى جالساً وجري ماء الحلم في وجهه لما سمع من محكم كلامه



وقال جلساته : اني وجدته راجحاً ولقومه مادحاً وبخيلاتهم فاطفاً وبما يورده من لفظه  
صادقاً وكذا العاقل من احكمته التجارب ثم امره بالجلوس فجلس  
فقال له : كيف نظرتك بالطيب ؟ قال : ناهيت . قال فما اصل الطيب ؟ قال :  
الأزم ؟ قال : فما الأزم ؟ قال ضبط الشفتين والوقف باليدين قال : اصببت فما الداء  
الدوي ؟ قال : ادخال الطعام على الطعام هو الذي يفتي البرية ويهلك السباع في جوف  
البرية قال اصببت فما الجرة التي تصظم منها الادواء ؟ قال : هي النخمة ان بقيت في  
الجوف قتلت وان نجت اسفمت . قال : صدقت فما تقول في الحجمة ؟ قال : في  
قصاص الهلال في يوم صحو لا غيم فيه والنفس طيبة والعروق ساكنة لا رور  
فاجتلك وهم ياتئك قال : فما تقول دخول الخمام ؟ قال لا تدخله شعباتاً ولا تغش  
اعلت سكراناً ولا تقم الليل غريباناً ولا تقعد على الطعام غضباناً وارفق بنفسك يكن  
ارخي نبالك وقلل من طعامك يكن احثاً لنومك قال : فما تقول في الدواء ؟ قال :  
ما لزمك الصحة فاجتبه فان حاج داء فاحسه بما يورده قبل استحكاه فان البدن  
بمنزلة الارض ان اصلحتها عمرت وان تركتها حربت قال فما تقول في الشراب ؟ قال  
اطيبه اهناه وارقه امرأه واعذبه اشباهه لا تشربه صرفاً فيورثك صداعاً وبشر عليك  
من الاداء انواعاً . قال : وفي اللحم افضل ؟ قال : الضأن انني واقدينا اللحم مهلك لا لاكل  
واجتنب لحم الجزور والبقرفال : فما تقول في الفواكه قال : كلها في اقبالها  
وحين اوانها وان تركها اذا ادبرت ووات وانقضت زمانها وافضل الفواكه ان مانت  
والأترج وافضل الثياب حين الورد والبنفسج وافضل البقول الهندباء والخس قال : فما  
تقول في شرب الماء ؟ قال : هو حياة البدن وبه قوامه ينفع ما شرب منه بقدر وشربه  
بعد النوم ضرر ، افضله امرأه وارقه اصفاه . قال : فما طعمه ؟ قال لا يوم له طعم  
الا انه مستق من الحياة . قال فما لونه ؟ قال : اشبهه على الابصار لونه لانه يحكي  
لون كل شيء يكون فيه قال : اخبرني عن اصل الانسان ما هو قال اصله من حيث شرب  
الماء ( ١ ) قال : فما هو النور الذي في العينين ؟ قال مركب من ثلاثة اشياء فالبياض



وروى داود بن رشيد عن عمرو بن عوف قال : لما احتضر الحرث بن كعدة  
اجتمع اليه الناس فقالوا امرنا بما ننتهي اليه من بعدك . فقال : لا تزوجوا من النساء  
الا ثابة ولا تأكلوا الفواكه الا في اوان نضجها ولا يتعالج احدكم ما احتمل بدنه  
الدماء وعليكم بالنورة في كل شهر فلتها مذبيسة للبالغين مبهكة للفرقة متبقة للحجم واذا  
تغذى احدكم فليتم على الرغذائه واذا تعشى فليخطو اربعين خطوة .

ومن معالجاته المعجبة ما قدم سليمان بن جليل عن الحسن بن الحسين عن سعيد  
بن الاموي عن عمه محمد بن سعيد عن عبد الملك بن عمير قال : كان اخوان من قيف  
من بني كعدة يتحايان لم يرفط احسن منهما الفة فخرج الاكبر الى السفر واوصي  
الاصغر بزوجته فوقعتم عينة عليها فبواها وخفي وقدم اخوه جماعة الاطباء فلم يعرف  
سلته الى ان جاءه الحرث بن كعدة فقال : ارى عيتين محتجبتين وما ادري ما هذا الوجه  
وسأجربه فاسقوه نبيذا فلما عمل النبيذ قال

الا رققا الارققا	فليلا ما اكونه
الماني الى الايات	بالخيف ازر هنه
غزالا ما ريت اليوم	في دور بني كنه
اسبل الخلد مرربوب	وفي منطقة خنه

فقالوا اله انت اطلب العرب ثم قال ردوا النبيذ عليه فلما عمل فيه قال :

ايها الخيرة احملوا	وقفوا كي تصكروا
وتنظروا بنات	وتحيوا تنعموا
خرجت مرة من	البحر ربا تحمحم
هي ما صكتي وتر	عم آني لها حم

فطلبها اخوه ثم قال تزوجيها يا اخي فقال والله لا تزوجها ثم مات وما تزوجها .  
وقد توفي كما ذكره الزركلي سنة ٥٠ من الهجرة . قال العسقلاني في الاصابة  
انه يقال في سبب موته انه نظر الى حية فقال : ان العالم ربما قام عليه له مقام الدوا  
واجزأت عنه حكمته موضع الدريق فقبل له يا ابا وائل الا تأخذ هذه بيدك ؟ فغمسته



النخوة ان يد يده اليها فنهشته فوق وقع سريعاً فما برحوا حتى مات

### أرد وشعره

روى له ابن عبد ربه في العقد الفريد ابياتاً قالها في يوم الحرية وهو احد ايام  
حرب الفجار الآخر هو ازن على كنانة .

تركت الفارس البذاخ ( ١ ) فيهم تبح ( ٢ ) عروقة علقاً ( ٣ ) غيطاً ( ٤ )

دست « ٥ » بنانه بالومح حتى سمعت نثته فيه الطيط « ٦ »

قد اردت قومك يابن صخر وقد جثمتهم « ٧ » امرأ شطيطاً ( ٨ )

وكم اسلمت منهم من كمي حرباً قد سمعت له غطيطاً « ٩ »

وروى له البحتري في حماسه وصاحب مجموعة المعاني في مجموعته . قوله . في  
الزواجات عند الرخاء والخللان عند الشدة .

واما اذا استغنيت فعدوكم وادعي اذا ما الدهر نابت نوائيه

فان بك خير فالبعيد يناله وان بك شر فابن عمك صاحبه

وروى الجاحظ في البيان والتبيين يدين للحارث ابن حذرة هما للحارث بن كنانة كما  
ذكرهما وصححهما له في كتاب الحماسة ابن الشجري واكد نسبتهما له . وهما .

لا اعرفنك ان ارسلت قفية تلقى المعاذير ان لم تنفع العذر

ان السعيد له في غيره عظمة وفي التجارب تحكيم ومعتبر

قال الأب لويس شيخو في ملحق القسم الاول لكتابه شعراء النصرانية وقد ورد  
للحارث في رسالة الغفران المعري قوله في حديق .

وما غسل يسارد ماء مرث على ظاه لشاربه يشاب

باشهى من لقيكم النساء فكيف لثابه ومنى الاياب

وله كما في الحماسة البصرية قوله :

« ١ » المتكر « ٢ » تنذف « ٣ » دماً « ٤ » خالصاً طرياً « ٥ » طعنت  
« ٦ » صوتاً « ٧ » حملتهم « ٨ » بعيداً شديداً « ٩ » صوت النائم اوزفيره

ان اختيارك لا عن خيرة سالت      الا الرجاء ومما يخطئ البصر  
كالستيفت يظن السيل بحسبه      جزراً يادره ان به المظن

\*\*\*

الى غير ذلك مما يدل على شاعريته الغضة وفريحته الوفدة

## ٥٥ - ابنه هزيم التيمي ...

ابن هزيم التيمي من تيم الزباب قال الآكوسي في بلوغ الادب كان ابن هزيم له  
قدم راسخة في الطب وله فيه طول باع وهو من اطباء العرب وكان اقدم من الحارث بن  
كعدة وقال الميداني في مجمع الامثال نقلاً عن ابي الندى ( هزيم رجل من تيم الزباب .  
وكان اطلب العرب واطب من الحارث بن كعدة ) وقد ذكره اوس بن حجر  
في شعره بقوله :

وهل لكم فيها ابي فاني      بصير بما اعني الطيب ابن حذيم  
وفي نايح العرو من في مادة هزيم بعد ذكر نحو ذلك قال في شرح ديوان اوس  
لابن السكيت : الطيب هو هزيم نفسه او هو بن هزيم والمأخذ ابن الصناد على  
تشبهه وفي المستقصى للزمخشري وفي الموضع لابن الاثير ، ضرب به المثل فليل : اطلب  
في البكي من ابن هزيم

وكان شاعراً في قديم الدهر ، وذكره الشعراء ونوهوا به

قلت ومن ذلك ما جاء في شعر امرء القيس قوله :

عوجاً على الطلل الخيل لعانسا      نيكى الديار كما يوكى ابن حذام  
قال السندوسي في الشرح هو ابن هزيم وهو شاعر اقدم من امرء القيس وهو اول  
من يوكى الديار . ولم نعتز له على شعر .

\*\*\* • بلوغ الادب الآكوسي ومجمع الامثال للميداني وناج العرو من وغيرها من  
مختلف المصادر

## ٥٦ - محمد بن احمد الشبوني \* ٥٠٠ - ٥٦٣

حسن بن احمد بن عمر بن مفرج بن خلف بن هاشم البكري الاشبوني اصممها  
وسكن الجزيرة الخضراء يكنى ابا علي ويعرف بالزرقانة ،

سمع من ابي الحجاج يوسف بن ليث المرادي وولي الاحكام ببلده وكانت  
بصيرته في الشرط ادباً طيباً موثقاً في العلاج وفق اهل عصره في تميز النباتات  
والعشب مع حفظ صالح من فرض الشعر .

توفي سحر ليلة الجمعة في العاشر من ذي القعدة سنة ٦٠٣ عن سن عالية يقال  
انه نيف على خمسة وثمانين عاماً .

## ٥٧ - الحسين بن احمد بن الحائك \* ٣٣٦ - ٤٠٠

الحسين بن احمد بن يعقوب بن داود بن سليمان المعروف ببذي الدعينة وهكذا  
يسوق نسبته كما في معجم الاطباء الى نوف بن حمدان ويكنى ابا محمد ويعرف بابن  
الحائك ( ١ ) الطيب النجم واللغوي الاخباري اليمني المعروف

كان تادرة اوله وفاضل زمانه الكبير القدر الرفيع الذكر صاحب الكتب الجليلة  
والوثائق الخيلة ولو قال قائل انه لم يخرج اليمن مثله لم يزل لان المنجم من اهلها  
لاحظ له من الطب والطيب لا بد له من الثقة والفتية لا بد له من علم العربية وادب العرب  
وانسابها واشعارها وهو قد جمع هذه الانواع كلها وزاد عليها

وقد صاحب اهل زمانه من العلماء وداسلمهم وكاتبهم ومن جملةهم ابو بكر محمد  
بن القاسم بن بشار الاتباري وهو احد عيون العلماء باللغة العربية واشعار العرب  
وايامها وكذلك ابو القاسم وابو عمر النحوي صاحب ثعلب وابو عبد الله  
الحسين بن خثوبة

(٥) معجم الاطباء « ١٦ » وذكره بعضهم بابي محمد الحمداني وبعضهم بابي ابي الدمينه  
وانما سمي بابن الحائك لاني جده سليمان كان شاعراً نحوك الشعر ولم يكن احده من اهل الحائك



وكان أبوه يتركون الرائي من بلاد ( بكيل ) ثم انتقل داود بن سليمان إلى  
الرجة من نواحي صنعاء فكان بها ولده المترجم له وبها ارتفع عيسته وعظمت شهرته  
وكان ملوك اليمن والجلالة يكرمونه وعظمونه وكانت أكثرهم تعظيماً له وإكراماً  
لمقامه الملك اسماعيل بن إبراهيم الحميري النجدي وفي مدحه قال المترجم هذين البيتين  
يظهران عرض البلاد وطولها بلداً به اتبعي اسماعيل  
فضياء غرة وقيض نواله لوجوهين إلى حماء دليل  
قال القمي في الكنى واللقاب أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب اليمني صاحب  
الأكليل ولد بصنعاء ونشأ بها ثم ارتحل إلى مكة المعظمة وعاد فترجل صعدة وهاجى  
شعرها فسجن بصنعاء .

وقال القاضي صاعد بن الحسن الاندلسي قاضي طليطلة في كتابه : أني وجدت  
مخطوطاً أمير الاندلس أن أبا محمد الهمداني توفي بسجن صنعاء سنة ٣٣٤ هـ  
وفي بغية الوعاة أنه نسبوه إلى هجاء النبي ( ص ) في شعره فسجن لذلك وفي معلة  
الاسلام في مادة الهمداني أن الهمداني كان في عصر الامام الصفدي أحمد الناصر  
واسعدين أبي يعفر الخوالي المتوفى سنة ٣٣٢ في سجن صعدة أو سجن صنعاء فاستغاث  
بأبي الحسن علي بن داعي القرامطة أبي القاسم الحسن النصور ومدحه بقصائد عامرة  
الآيات وكانت في ديوانه

#### مؤلفاته

له مؤلفات كثيرة كلها جليلة جميلة نافعة أشهرها كتاب الأكليل وقد طبع منه  
الجزء الثامن سنة ١٩٣١ م وهو كتاب يبحث في محافد اليمن ومساندها ودقائقها  
وقصورها ومرآتي حمير والقبوريات كافى شرح الأكليل المطبوع سنة ١٩٣١ م  
وذكره السيوطي في بغية الوعاة ص ٢١٧ وجاء ملحق كتاب الأكليل في  
عداد مؤلفاته أن له كتاباً في صفة جزيرة العرب وعن القفطي أن له كتاب سرائر  
الحكمة أو سر الحكمة وهو تعريف بحال علم الأقاليم ومقاديح حركات الحكومات

وتبيين علم احكام النجوم وكتاب القوي وكتاب العسوب في القسي والرمي  
والسهام والنضال وقد سماه السيوطي في البغية القوس . وكتاب الرمح المعروف باسمه  
وعليه اعتماد اهل اليمن والقصيدة الدامغة وشرحها يتضمنها مجلد كبير وهي القصيدة  
التي اولها ( الا يادار لولا نطقينا قنا سائلوك فخيرنا ) . وكتاب  
الحيوان المقتصر كما في . كشف الظنون وسماه السيوطي كتاب الحيوان وكتاب الممالك  
والسالك في عجائب اليمن وجزيرة العرب واسماء بلادها كما في كشف الظنون وديوان  
شعر في ست مجلدات ، قال الذهبي : وقد شرحه ابن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ والظاهر  
ان اكثر هذه المؤلفات قد فقدت .

## ٥٨ - الحسن بن احمد الاربلي ٦٤٣ - ٧٢٦ هـ

الحسن بن احمد بن زفر الاربلي الدمشقي ( ١ ) كان يعرف طريقاً صالحاً من  
الطب والتساريخ مفياً بدورية حميد ، وهو مرتب في مدرسة الطب واذن  
له بالمعالجة فلم يفعل

كان حسن المجالسة وقد اتى عليه البراذلي في فقه وحسن معرفته مات  
بالمارستان الصغير في جمادى الآخرة سنة ٧٢٦ هـ ودفن باب الصغير عن ٧٣ عاماً  
وله شعر جميل منه قوله :

واذا المسافر آت مقل ( ٢ ) مفلسا حفر اليدين من الذي رجاء  
وخلا من الشيء الذي يهديه للاخوان عند لقاءهم اياه  
لم يفرحوا بقدمه وتنقلوا بوروده وتكرهوا لقياءه  
واذا اتاه قادم يهدية كان السرور بقدر ما اهداه

## ٥٩ - الحسنة القطان المروزي . . .

الحسن قطان المروزي عين الزمان ، كان من تلامذة الأديب أبي العباس اللوكري وكان طبيباً حكيماً مهندساً أدبياً لعل له شعري رقيق وله تصانيف منها كتاب ( كيان سياحت ) في الهيئة وكتاب في العروض وكتاب الدوحة في الانساب ورسائل في الطب وأكثر معالجاته في تقليل الطعام وتلطيفه وربما ينهى المريض عن الدواء الغذائي فضلاً عن الغذاء نفسه .

ومن أقواله المشهورة قوله : لم الفضائل النفسية الحكمة وظهرها المزاج المعتدل وأبوها الاستعداد الكامل وأبناؤها السعادة العظمى ولم تغتر به على شعراً بديعاً ولا على سنة ولادته ووفاته .

## ٦٠ - الحسن بن نجاة الدين الأربلي \* ٥٨٦ - ٦٦٠ هـ

الحسن بن محمد بن أحمد بن نجاة الدين الأربلي ، وهو النحوي الضرير الفيلسوف كان ينفذ في العربية والأدب رأساً في علوم الأوائل بها الطب وكان بمنزلة بدمشق منقطعاً يغري المسلمين وأهل الكتاب والفلاسفة وله حرمة وإفرة وكان يمين الرؤساء وأولادهم بالقول وكان يصرح بتفضيل علي أبي بكر وكان حسن المناظرة والجدل وله نظم ولكنه خيث الهجو ولد بنصيبين سنة ٥٨٦ هـ وتوفي في ربيع الأول سنة ٦٦٠ هـ قال عز الدين بن أبي الهيثم : لازمت العز الضرير يوم موته فقال : هذه البنية قد انحلت وما بقي يرحى بقاؤها واشتبهى أرزاً يلين فعمل له وأكل منه وما احس بشروع طلوع الروح منه قال : قد خرجت الروح من رجلي . ثم قال وصلت الى صدري فلما أرادت الغارقة الكلية تلا : « ألا يعلم وهو اللطيف الخبير » ثم قال . صدق الله العلي العظيم وكذب ابن سينا ثم فاضت روحه ومات ، ودفن بسفح القاسيون

« \* » معجم الأطباء عن تاريخ حكماء الاسلام للبيهقي وتنمية صوان الحكمة

« \* » بغية الوعاة للسيوطي ونكت الهميان للصفدي وفوات الوفيات لمحمد بن شاكر



## أربعه وشعره

كان العز الضمير ذكياً جيد الذهن حسن المحاضرة جيد النظم لاسيما في المحجور  
ومن شعره الغزالي قوله :

وكسائب قالت لا تراها يا قوم ما أعجب هذا الضمير  
هل تعشق العيانت ما لا ترى قلت والدمع يعني غزير  
حب انت طرفي لا يرى شخصيا فانها قد صورت في انصهر  
وذكر له الصندي في نكت الهيمان « دويت » وهو قوله

لو كان لي الصبر من الانتصار ما كان عليه هتكت استاري  
ما ضرك يا سمير لو بت لنا في دهرك ليلة من السار  
وله دويت آخر وهو قوله.

لو ينصرفني على هواه صبري ما كنت الذفيه هتكت السمر  
حسرت على السمع سوى ذكره مالي سمير سوى حديث الصبر  
وقال متغزلاً.

نوم واشينا بلبيل مزارة فهم ليمى بيتنا بالتباعد  
فما ننته حتى اتحدنا تلاقنا فلما اتفانا ما رأى غير واحد  
قال الصندي . قلت لانه امسكه امساكة اعمى على الشل

ومن هجائه قوله في العماد بن زهران وكان يلقب اولاً بالشجاع .

تعمم بالظرف من ظرفه وقام خطيباً لندمانه  
وقال السلام على من وفى ولاط وقاد لاختوانه  
فردوا جميعاً عليه السلام وكل يترجم عن شانه  
وقال يجوز النداي بها وكل خليل باشجانه  
وافى بكل الزنى والواط فيه الزمان بن زهران  
وله ايضاً كما في قوافي الوفيات .

قالوا عشت وانت اعنى      ظلياً كحيل الطرف الى  
وحبلاه ما عاريتها      فتقول قد شغنتك وهما  
وخيله بك في المنام      فلا اطاف ولا الما  
من ابن ارسل القواد      وما رآته العين سها  
فأجبت اني موسى      المني الزمانا وفيها  
الحوى بجراحة الساع      ولا اري ذات المسمى  
وله ايضاً قوله .

ذهبت بشاة ما تحدث من الجوى      وتغيرت احواله وتتكبرا  
وسلوت حتى لو - رى من نحوكم      طيف لما حباه طبع في المكري

## ٦١ الحسين بن عبد الله الرئيس اسمه سينا (٣٧٠-٤٢٨ هـ)

الحسين بن عبد الله بن سينا ابو علي البخاري الشهير في الشرق - بالشيخ الرئيس -  
وفي الغرب - بامير الاطباء - كان من اشهر الاطباء ، واعظم الحكماء المسلمين وقرين  
ابن سينا في الطب ، وارسطو في الحكمة عند الافرنج .

ولقد اجمع المؤرخون في العالم على اعتبار شخصيته احدى الظواهر الفكرية العجيبة  
التي سجلها التاريخ في الطب والفلسفة حيث جمع في نفسه شخص الطبيب والفيلسوف  
والشاعر والفلكي ، والسياسي ، والعالم بطبقات الارض . وقد بلغ في ذلك كله ذروة  
النبوغ و قمة الشهرة بين علماء الاسلام شرقاً وغرباً .

وحسبك ما ذكره المؤرخ الطيب الامريكي « كلستون » الشهير حيث قال :  
يعتبر ابن سينا معجزة من معجزات العقل الراجح ويجوز انه لم يسبقه ولم يظهر  
بعده من العلماء من يدانيه في حدة الذكاء وسرعة نبوغ العقل بالنسبة لعمره ، مع  
عزم ونشاط لا يعرف الملل وهمة شاسعة الحدود ، وقد جمع في فسيح صدره كنائز

(١) عن عيون الانباء وتاريخ القنطري ومطرح الانظار وغيرها

أرسلوه ووعى في خزائنه معارفه حكمه وقواعده .

### حياته

كان أبوه عبد الله د من أهالي بلخ ، وانتقل في أيام شبابه إلى بخارا على عهد نوح ابن منصور الساماني ، ولما كان من الرجال الكفاة فقد تولى بعض أعمال الحكومة في قرية من قرى بخارا تدعى « خرميش » وفيها تزوج بنتاً من أهالي قرية ( الفشته ) تسمى « ستاره » ونبي حتى أولد بها الشيخ الرئيس وأخاه الأكبر ثم انتقل عبد الله إلى بخارا ، ولم يغادرها حتى ترعرع ولده المترجم فاحضر له معلماً للقرآن والادب ( ١ ) وسرعان ما اتقن ما أخذ ، ثم درس من هنا وهناك ، ولم يبلغ العاشرة من عمره حتى اتقن علم القرآن والادب وحفظ أشياء كثيرة من أصول الدين والحساب الهندسي والجبر والمقابلة كما أنه قرأ الشيء الكثير من الفقه على اسماعيل الزاهد .

وقيل تفيذه أبو عبد الله عبد الواحد الجرجاني أنه - أي الشيخ نفسه قال : كان أبي ممن أجاب داعي المصريين ، وبعد من الاستماعيلية هو وأخي الأكبر وأنه سمع منها ذكر النفس والعقل على الوجه الذي يعرفونه ويقولون به ، وربما كانوا يتذاكرون بينهما وأنا اسمع منهما وأدرك ما يقولانه ، ثم ابتدأ يدعوانني أنا أيضاً إليه ويجريان على لسانهما ذكر الفلاسفة والهندسة وحساب الهند ثم أخذ والذي يوجهني إلى رجل كان يبيع البقل ويقوم بحساب الهند حتى أعلم منه وفي تلك الأيام ورد إلى بخارا أبو عبد الله الثاني وكان يدعى الفلاسفة فأنزله إلى داراً رجاء تعلمي منه فشرعت عنده بكتاب ( إيساغوجي ) وكنت قد اتقت طرق المكملات ووجوه الاضراض على الوجه الذي جرت عادة القوم عليه ، فكنت أي مسألة قالها في انصورها خيراً منه حتى فرأت عليه ظواهر المنطق وأما دقائقه فلم يكن عنده منها خبر . ثم أخذت أقرأ الكتب بنفسني وأطالع شروحها حتى أحكمت علم المنطق ، وقرأت من كتاب أفيليس عليه خمسة

[ ١ ] وفي دائرة المعارف الإسلامية أن معلمه فيها يحتمل أن يكون أبا بكر أحمد

بن محمد الخوارزمي البرقي عن حاج خيفة



او ستة اشكال ، ثم توليت انا حل بقية الكتاب ، ثم انتقلت الى الجسطي ، وعندما فرغت من المقدمات واشهيت الاشكال الهندسية. قال لي الثاني : « تول انت قراءتها وحلها بنفسك ثم اعرض علي ما قرأه لابين لك صوابه من خطاه » فكم كان من شغل مشكل ما عرفه الا وقت ما عرضته عليه وفهمته اياه ، ثم فارقتي الثاني متوجهاً الى كوكا نبيج انتهى كلامه

ولما انصرف الثاني اخذ الشيخ يشغل نفسه في تحصيل الاطبيات ، والطبيعات وغيرهما وجد في مطالعتها وفهمها فكانت ابواب العلم تنفتح عليه فيفهمها ويدركها ادراكاً صحيحاً. ثم رغب بعد ذلك في علم الطب فتدد اولاً على ابي سهل المسيحي ثم على ابي منصور الحسن بن نوح ثم اخذ يقرأ بنفسه ويطلع ويتأمل ويحمل رموزه حتى اخذ يعالج المرضى لا على طريق الاكتساب بل تأدياً وممارسة وكان يقول :

« ان علم الطب ليس من العلوم الصعبة فلا جرم اني برزت فيه باقل مدة وهكذا درس ودرس العلماء والفضلاء من اهل هذا الفن فكانت نفس الاطباء والاكابر هم يفتنون عليه من كل حذب وصوب يأخذون منه ويستفيدون ثم تعبدته المرضى فانفتحت له ابواب المعالجات الصعبة من التجربة فاصبح عديم النظير والقرين وكان اذا ذكره ستة عشر سنة وهو مع ذلك لم يفتن عن الفقه وسائر العلوم والمناظرة فيها وفي مدة اشتغاله لم ينام ليلة واحدة بكاملها ولا اشغل في النهار بغير المطالعة وكان ينظر الى كل مسألة نظر الناقد البصير فيراعي شروط مقدماتها ويحكم القياس فيأخذ النتيجة واذا ما اشكلت عليه مسألة توضأ وذهب الى المسجد الجامع وصلى وابتهل الى الله تعالى ان يسهلها عليه فيفتح الله له مغلاقها .

واتفق ذات يوم ان نوح بن منصور الساماني سلطان بخارا قد اعتراه مرض عضال فعالجه الشيخ ويرى على يده بسرعة فاكومه واحترمه وسأله يوماً الدخول الى مكتبته الشهيرة فاذن له واذا بها دار كتب عديمة النظير وفيها من الكتب ما لم تره العيون ولم يطلع عليها احد فاخذ الشيخ يطلع ويستفيد اشياء لم يكن يدركها غيره حتى

حفظ كثيراً وطالع أكثر .

واففق بعد مدة ان احترقت تلك المكتبة فلم ينقل منها سواه واصبح منفرداً فيما  
 حصه منها ، وعمره اذ ذاك لم يكمل الثامنة عشر سنة ، وينقل عنه انه قال :  
 ( لما بلغت الثامنة عشر من عمري فرغيت من هذه العلوم كلها وكنت اذ ذاك لا أعلم  
 احفظ ولا كتبه ، هي اليوم انضج والا فالعلم واحد لم يتجدد لي بعده شيء ابداً )  
 وقد كان مع ما هو عليه من الاشتغال والبحث والتأليف والمطالعة والتدريس ،  
 يتفقد هو وابوه بعض اعمال السلطان الساماني نوح بن منصور ثم توفي ابوه وهو ابن  
 اثني عشرة سنة ، وبقي هو بعده على الوظيفة ولكن لما اضطربت الامور السامانية  
 خرج ابو علي من بخارا الى ( كركاج ) وهي قسبة من خوارزم وفيها علي بن مأمون  
 بن محمد ملكا ، ووزيره ابو الحسين السبكي ، وكان هذا نجبا للعلوم ، وعندما حل الشيخ  
 هناك اكرمه هذا الوزير واحترمه كثيرا ، وقربه من السلطان فعين له مرتبا شهريا  
 يليق به وبمثاله . وقد كان الشيخ اذ ذاك يري التقهات يلبس الطليسان وتحت الخنك  
 ثم بعد مدة انتقل من بخارا الى ( قسا ) ومنها الى ( باورد ) ومنها الى « ملوس » ثم  
 منها الى « مغان » ثم الى ( سمنقان ) ثم الى « جاجرم » رئيس حد خراسان ثم الى  
 ( جرجان ) وقد كان كل قصده بهذا التنقل هو الوصول الى الامير شمس المعالي  
 قابوس بن وشمكير ، ولكن لما كان الامير اذ ذاك قد قبض وحبس حتى مات ،  
 عدل منه الى « دهستان » ومرض بها مرضا شديدا فعاد بعد شفائه الى ( جرجان )  
 وهناك اتصل به ابو عبد الله الجرجاني الحكيم الشهير وتلميذه المعروف ونزل في الدار  
 التي اشتراها له ابو محمد الشيرازي وكان من هواة هذه العلوم وفيها اي في جرجان  
 ألف كتابه « الاوسط » ولذلك سماه الاوسط الجرجاني املا على تلميذه اي عبد الله  
 ثم صنف لابي محمد كتاب ( المبدأ والمعاد ) وكتاب ( الارصاد ) كما انه صنف كتابا  
 كثيرة ايضا فيها كان اهمها الكتاب الاول من القانون ومختصر المجسطي ، ثم انتقل  
 الى الري ثم الى قزوین ثم الى همدان وهنا تقلد الوزارة للامير شمس الدولة وفي

وزارته هذه اختلف عليه العسكر فهجموها على داره ونهبوها وقبضوا عليه وسألوا شمس الدولة قتله فامتنع ، ثم اطلق فتواري مدة في دار ابي سعد بن دحدوك حتى اتفق ان اصيب شمس الدولة بالقولنج فاحضره للعلاج واعتذر اليه واعاده وزيراً حتى مات شمس الدولة وخلفه تاج الدولة فلم يستوزره . ثم اتهمه تاج الملك بمطابقته لعلاء الدولة خصم الامير تاج الدولة فحبسه اربعة اشهر في قلعة ( فردجان ) وهناك انشأ قصيدته التي يقول فيها :

دخولي باليقين كما تراه      وكل الشك في امر الخروج

ثم اطلق فعاد همدان الى اصفهان وكان فيها علاء الدولة ابو جعفر بن كاكويه فصادف عنده احتراماً وتبجيلاً ثم قصد علاء الدولة همدان فاحذها وانهمزم تاج الدولة ثم رجع علاء الدولة عن همدان وعاد اليها تاج الدولة وحمل معه الشيخ الى همدان معززاً محترماً .

### مؤلفاته

هناك أي في همدان بعد رجوعه من اصفهان مع تاج الدولة اشتغل بالتصنيف فمكأن من تصانيفه المنطق من الشفا وكان قد صنف الهداية وكتاب حي بن يقظان وكتاب القولنج والادوية العقلية وغيرها كثيراً .

وبالجملة فإن سرد كتبه الجارية النافعة جميعها لا يحتملها هذا المختصر غير ان العلامة الالماني ( ويستنلد ) قد حصر مؤلفاته في الطب والفلسفة والدين والفلك واللغة والادب والموسيقى والهندسة والمنطق والعلوم الطبيعية وغيرها في ١٥٠ كتاباً . وقد نقل أكثرها الى اللغات الاجنبية العربية والشرقية واتخذت كلها للتعليم والاستفادة حتى كانت اوروبامدة قرون عديدة وكتب الشيخ مرجعها الوحيد في الدراسة الطبية والفلسفية .

وكانت من اشهر ما ترجم الى اللغات الاجنبية الاروبية هو كتاب القانون وقلب الانسان والارجوزة الطبية ومختصر الحيوان وكتاب الحجر الفلسي والسماء والعالم



والنفس وما بعد الطبيعية والطبيعات والكيمياء والمنطق والحدود والتعريفات  
والفلسفة الأولى وغيرها .

وحيث أن القانون من أشهرها تأليفاً وأعمالها نفعا واسماها منزلة تذكر لك  
بعض ترجماته وطبعاته .

فقد ترجم إلى اللاتينية في طبيلة في القرن الثالث عشر ترجمه « جيراردي تريغونا »  
ونشرت منه طبعة عربية في روما سنة ١٥٩٣ م وفي بولاق بمصر سنة ١٨٧٧ م  
وفي الهند سنة ١٣٢٣ م . وظهرت له في أوروبا عدة شروح وترجمات أجزاء أخرى  
منه إلى اللغة الأفرنسية والألمانية والإنجليزية وغيرها من لغات أوروبا كما ترجمت  
إلى التركية والفارسية أيضاً .

وبالجملة فقد كانت القانون من أجل الكتب التي تدرس في جامعتي (مونبيلية)  
(ولوفان) إلى أواسط القرن السابع عشر كما كان البرنامج الطبي في « فينا »  
سنة ١٥٢٠ م وفي « فرنكنورت » سنة ١٥٥٨ م أكثره على القانون وعلى المنصوري  
قال العلامة الأستاذ « ساربوري » في كتابه (تاريخ العلم) كان كتاب القانون  
ذلك المعلم الطبي العظيم تورااة الطب أي دستورہ المقدس وقال الدكتور المحقق  
« ماكس مايرهوف » في كتابه تراث الاسلام ان ابن سينا قد جمع في قانونه تراث  
اليونان إلى اختبار العرب فكان اسمى ما بلغه التنظيم العلمي العربي . ثم قال في موضع  
آخر ( والمرجح أنه لم يوضع في تاريخ الطب كتاب عن العلماء بدراسته كذا الكتاب  
أي القانون

ولكن منذ القرن السابع عشر إلى التاسع عشر وضعت كتب افرنجية زاحمت  
القانون في نفوذه وإن كان تأثيره لم يقطع تماماً

ومن مشاهير كتبه أيضاً كتاب الشفا وكتاب النجاة وهما اللذان يقول فيها  
بعض خصوم الشيخ « ١ » عندما حبسه علاء الدولة ومات في الحبس على قول ضعيف

رأيت ابن سينا يعادي الرجال وفي الحبس مات أخس المات  
فلم يشف ما نابه بالشفاء ولم ينج من موته بالنجاة  
وقد أنكر المؤرخ الطبيب ابن أبي أصيبعة واللاهجي وغيرهما حبسه وموته في السجن  
وقالا : ان الراوي لهذين البيتين هو كمال الدين بن يونس خصم الشيخ : ان  
الحبس هنا مؤل بحبس الطبيعة الذي مات به الشيخ

### مبزة الغاية

لقد امتاز الرئيس ابن سينا على أبقراط وأرسطو وجالينوس بدفته في مناقشة  
الحالات المرضية ومهارته في فن التشخيص ومبحث أسباب الامراض .  
فهو أول من وصف الالتهاب السحائي أي البرسام الحاد ومبزه عن سائر الامراض  
الحادة المصحوبة بالهذيان وقد كان ذلك يشبه على اليونانيين ، وهو أول من أوضح  
ان التهاب البلعوم « ذات الجنب » والتهاب الرئة ( ذات الرئة ) قد تنتج عنهما  
اعراض سرسامية ، وان التهاب السحايا في تلك الحالات يعتبر إنذاراً بالموت .  
وهو أول من اجاد في شرح امراض الجهاز التنفسي ، وأتمن وصف الامراض  
العصية وله الفضل في ابتكار كثير من طرق العلاج النفساني .  
وهو أول من اختص بالقول بان الحصبة أكثر ما تكون عدواً في الربيع  
والخريف ، وانها أكثر وقوعاً في هذين الفصولين وان الاطفال اكثر اصابة بهما  
وهو أول من وصف علاج البواسير بالشق .  
وهو أول من اكتشف تمدد عضلات العين وادخل من انواع العقاقير الطبية  
في العلاج كثير آ لم يكن مستعملاً من ذي قبل .

وهو أول من اكتشف الطفيلية أي الدودة الموجودة في الانسان المسماة اليوم  
في اصطلاح الطب الحديث « انكاستوما » وقد ذكرها في فصل ديدان المعدة من  
كتاب القانون وقد اعاد اكتشافها الدكتور ( رويني ) الايطالي في القرن التاسع  
عشر اي بعد اكتشاف ابن سينا بتسع قرون وقد اخذ جميع مؤلفي الغرب بهذا

الرأي في أولياتهم الحديث سيما في مؤسسة (روكفلر) معترفين لابن سينا بالفضل في سبقه وهو أول من اكتشف الآلة المسماة اليوم (الوارنية) وهي الآلة المستعملة لقياس الأطوال بالدقة الشاهية.

وهو أول من شرح قلب الجنين وقسمه إلى الأقسام المعروفة عندنا اليوم ووصف الثقب الموجود في الجدار الفاصل بين الأذنين وقال : إن هذا الثقب يسد حالا عندما يتنفس المولود لأول مرة وبذلك يتبدىء الدورة الدموية الرئوية .

قال الطبيب المورخ الشهير ( غريغور يوس ) وهو قريب العهد من ابن سينا : إن أول حكيم نوسم بخدمة الملوك هو أرسطاطاليس الفيلسوف اليوناني وبعده الشيخ الرئيس وقد كانت الحكماء ترفع عن أمثال هذه الخدمة ثم قال : وإن الشيخ كان هو أول حكيم شغف بشرب الخمر واستفراغ القوة الشهوانية .

#### تلاميذه :

إن تلاميذ الشيخ كثيرون لأنخصى أسماؤهم غير أننا نذكر منهم من لازمه وكان في خدمته وأشهر هؤلاء اثنا عشر أحدهما الحكيم الفاضل أبو عبد الله عبد الواحد بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٤٣٨ في همدان والمدفون عند استاذة ، وثانيها الحكيم الماهر الكامل أبو عبد الله المعصومي ( ١ ) الذي قال استاذة الرئيس فيه أبو عبد الله منى منزلة أرسطو من أفلاطون . وهو الذي كتب الشيخ له رسالة العشق باسمه .

وذكرت له دائرة المعارف الإسلامية : قلا عن العمر قندي . أبا الحسن مهنبار ابن الرزبان الأذربيجاني وأبا منصور ابن زبلا ( ٢ ) وأضاف بن أبي أصيبعة . أبا القاسم عبد الرحمن النيسابوري ، والسيد عبد الله بن يوسف شرف الدين الأيلاني هؤلاء هم أشهر تلاميذه الذين حملوا عنه رسالة العلم والحكمة إلى أنحاء المعمورة

١٥ المذكور في حرف الالف من هذا الكتاب

٢ وفي تاريخ الفلسفة في الإسلام هو أبو الحسين بن طاهر بن زبلة المتوفى سنة ٢٤٠



وهناك فطاحل كثيرون غيرهم لا يسع هذا المختصر ذكر اسماهم جميعا اكتفينا بمشاهيرهم

### ولادته ووفاته

اختلف المؤرخون في تاريخ ولادته واكثرهم على انه ولد سنة ٣٧٠ وتوفي سنة ٤٢٨ منهم القفطي وابن خلكان مستدين على قول تلميذه الجرجاني وخالفهم في ذلك ابن ابي اصيبعة في عمون الانباء ومحب الدين الخطيب في منطلق المشرقيين وقالوا : ان ولادته كانت في سنة ٣٧٥

اما المستشرقون من المؤرخين كالعالم (كاراردو) الافرنسي صاحب (عطاء الفلاسفة) والفيلسوف الالمانى «يوتز» وغيرهما من علماء الغرب فكلهم على ان ولادته كانت سنة ٩٨٠ م الموافقة سنة ٣٧٠ هـ وعلى هذا يكون عمره عند وفاته وهي سنة ١٠٣٨ م وسنة ٤٢٨ هـ عاما

وقد كانت وفاته في همدان وبها دفن وقبره معروف حتى اليوم . اما سبب وفاته فقد كان الشيخ قوي المزاج تغلب عليه شهوة الجماع وكان مكثرا حتى انهك وضعف ولم يكن يداري مزاجه او يعتني بصحة بدنه وانفق ان عرض له مرض القمل ليج تحقن نفسه في يوم واحد ثمان مرات حتى تفرحت بعض امعائه وحدث له سحج وقد اضطر وهو في تلك الحال الى السفر مع علاء الدولة فحصل له الصرع الذي قد يعقب القمل ليج احيانا فامر بوضع الدائقين من يزر الكرفس في جملة ما يحقن به غير ان الطبيب الذي كان يتولى تعريضه وضع بدل الدائقين خمسة دراهم فاورد السحج ثم طرح بعض غلماناه في دوائه الذي يشربه كثيرا من الافيون لانهم كانوا قد خانوه في امر من اوامره وخافوا من عاقبة عملهم اذ ابرىء ، فاشتدت حاله وقوى المرض وهو مع ذلك لا يحتمى في الاكل ، فالخذ يمرض اسبوعا ويصحو اسبوعا ثم رجع الى همدان بصحبة الامير فعاودة المرض وهو القمل ليج مرة اخرى في الطريق ولم يصل همدان حتى ضعفت قوته واشرفت على السقوط ولكنه اهل العلاج وكان يقول ان الذى في بدني قد عجز المدير عن تديره فلا تنفعني المعالجة ولاجل ذلك فقد

اغتنسل وتاب توبة تصوح عن كذا مضى من أفعاله وليس له من الأعمال المنكورة الا  
معارفة الخيرة ثم تصدق بكلاما معه على الفقراء ورد المظالم على أهلها الذين عرفهم واعتق  
تماليكه وجعل يحتم في كل يوم وفيل كل ثلاثة أيام ختمة قرآن حتى مات سليم العقيدة  
سليم الباطن رحمه الله

وقد كان له عهد خاص كتبه عند توبته عن شرب الخمر منه قوله :

اللهم ليس لك شريك فارجوه ولا وزير فارشوه اضمتك لمشتك فلك المنة لدي وعصيتك  
بجهلي فلك الحجة علي فانامت مع سيد الرسل ومقر بتحريم هذا الخمر غير ان قضاءك حاكم  
علي وقد ترك نافذ في الاخلاق الطباع البشرية جاذبة بزمام نفسي الامارة بالسوء الى  
الاستلذاذ بشر بها وذلك لامر بين احدهما لاندأوي في البلدان الوخة عن مضار الاهوية  
الوبائية والثاني لابتداء الشهادة التي نطق بها كتابك العزيز وهو قولك ومنافع للناس  
ولفظ الجمع دال على احتمالات اصلها ما استمد به بدن الانسان صحته لتحصل به قوة  
الهيكل البشري على الطاعة لقوله (ص) من صحت طبيعته فقد صحت شريعته  
فان استعرفت في استعماله واشغلتني السكر عن الشكر ، فانت اولي بالعفو عن جرمي  
لانك انت القادر وذلك منك اجعل الى آخر العهد وهو طويل جميل

### أورد وشمرة

كان الشيخ الرئيس مع فضله العظيم وعلوه الغزير ومكانته السامية في الفلسفة وجميع  
الفنون النظرية والعملية اديبا كاملا وشاعرا بليغا دقيق الطبع حسن النظم رفيق  
المعاني نفيس المباني تتخلل الفاظه الغضة ازاهير الخيال المنير وتمازج نظمته الحكمة  
والفلسفة في اغلب الاحيان . ولقد رأينا اراجيز شتى في فنون عديدة منها ارجوزته  
المشهورة في الطب ومنها ارجوزته في المنطق المسماة بالقصيدة المزدوجة والتي عملها  
باسم ابي الحسن بن سهل بن محمد السهيلي الوزير وأولها .

الحمد لله الذي لعبده نيل السناء لاله في حمده  
والحمد لله كما يستوجب . لعزه العالي الذي لا يغلب

وعند أليتها ٢٩٧ يدنا وهو مع ذلك كاتب بليغ ونائر لا يجاري .  
وقد ذكر في سبب تلمذ الالة والادب : ان التحق حضوره ذات يوم في مجلس  
علاء الدولة في اصفهان ، وفي المجلس ابو منصور الجاني ، ودار الكلام في اللغة  
العربية ، والادب العربي ، فتكلم الشيخ وعارض ابا منصور ، فقال له ابو منصور :  
انما انت مسلم فضيلة في العلوم العقلية ، اما الالة والادب فليست فيها حجة . فسكت  
الرئيس ولم يتكلم ، ولكنه اضمر تعليمها واحذر نصيبه منها فقام مجد في الحذف حتى  
برع فيها في مدة ثلاث سنين ثم انشأ ثلاث قصائد بدعية تشتمل على الفاظ فصحة  
عربية ومعان بليغة مبتكرة وعمل ثلاث رسائل كانت احداها على طريقة ابن عميد  
والثانية على طريقة الصاحب ابن عباد ، والثالثة على نسق اسحاق الصافي ، ثم جدها  
واخلق جدها وارسل الجميع الى الملك علاء الدولة وطلب منه ان يسأل بها ابا منصور  
وانها وجدت بين الكتب القديمة حيث لا يعلم صاحبها ولا قائلها وهكذا فعل الملك  
فتأملها ابو منصور متعجبا ولكنه لم يفهم بعضها وحضر الرئيس فاحدث يفسر هاله .  
وبسند الفاظها ومعانيها الى كسب اللغة حتى تفوق بها عليه . فادرك ابو منصور  
انها له فخر واعتزاز لشيخ عما بدر منه قبل ثلاث سنين وسلم له بالفضل والفضيلة  
في كل معقول ومنقول .

ثم ان الشيخ شرع في تأليف كتاب في اللغة اسماء « لسان العرب » ولكنه  
سهب ولم يبق له نسخة ابدأ .

اما بديع نظم فكثير منه قوله .

هذب النفس بالعلوم لترقى	وذر الكل « ١ » فهي لكل يت
انما النفس كآلة جاجة والعلم	سراج وحكمة الله زلت

« ١ » كل وبعض معرفتان ولم يأتي بالالام واللام عند العرب قال الجوهري  
ولسان العرب وغيرها ولكن ذلك جائز لانهما اي الالام والسلام يعتبر ان بدلا من  
الاضافة اللازمة لهما اي باللفظة كل وبعض



فاذا اشرقت فانك حي  
وله في الشيب والحكمة والزهد قوله :  
واذا اظلمت فانك ميت  
أنا أصبحت من ليل التصابي  
تنفس في عذارك صبح شيب  
وقد أصبحت من ليل الشيب  
شبابك كان شيطاناً مريدا  
وعسى ليله فكم التصابي  
عفا رسم الشباب ورسم دار  
فرجهم من مشبك بالنياب  
فذاك ابيض من قطرات دمعي  
لهم عسى بها معني رباب  
وهذا الخضر من قطر السحاب  
فذا ينعي اليك النفس نعيًا  
وذلكم نشور لارواي  
كذا ديك ثراب لانصداع  
مغالطة وتبني للخراب  
الى آخرها . وله في الحرة قوله .

حيها في الكأس صرفًا  
ظنها في الكأس نارا  
غلبت ضوء المراج  
فطفاهما بالمسراج  
وله فيها ايضا .

قم فاسقنيها فهوة كدم الطلا  
خمر تظل لها التصاري سجدا  
يا صاح بالقدرح الملا بين الملا  
لو انها يوما وقد ولعت بهم (١)  
وقال فيها ايضا قوله .

شربنا على الصوت القديم قديمة  
ولو لم تكن في حيز قلت لها  
ليكل قديم أول هي أول  
هي العلة الاولى التي لا تغل  
وقال في شكوى الزمان

عجبا لقوم يحسدون قضائي  
عجبوا على فضلي واذموا حكمتي  
ما بين عياني الى عذابي  
واستوحشوا من نقصهم وكملتي

انى وكيدهم وما عتبوا به      كالخلود يحرق نطحة الاوغال  
 وإذا القى عرف الرشاد لنفسه      هانت عليه ملامة الجبال  
 وشكى اليه الوزير ابو طالب العلوي يوما آثار بثور بدت على وجهه ونحيبه وانفذ  
 الشكاية شعراً بقوله :

صنيعة الشيخ مولانا وصاحبه      وغرس انعامه بل نشأ نعمته  
 يشكو اليه ادم الله مدته      آثار بثر تبدي فوق جبهته  
 فامتن علي بحسم الداء مفتها      شكر النبي له مع شكر عثرته  
 فأجابه الشيخ علي الفور مرتجلاً بقوله :

الله يشفي وينقي ما يحبه      من الأذى وبغافه برحمته  
 أما العلاج فاسهال يقدمه      ختمت آخر آياتي بنسخته  
 ولبس العلق المصاص يرشف من      دم القذال ويقني عن حجامته  
 واللحم يهجره إلا الخفيف ولا      يذني اليه شراً بما من مدامته  
 والوجه يطله ماء الورد معصراً      فيه اخلاف مداقاً وقت محبته  
 ولا يضيق منه الزر مختلفاً      ولا يصبحن ايضاً عند سحقته  
 هذا العلاج ومن يعمل به سيرى      آثار خير ويكفي أمر علته

ومن جملة نصائحه الطبية الشعرية قوله في قصيدة

في أول النزلة فصد وفي      وأواخر النزلة حمام  
 بينهما ماء شعير به      صحت من النزلة أجسام  
 الى آخرها وهي طويلة . وله القصيدة العينية الشهيرة في النفس وهي أشهر من  
 ان تذكر يمثل فيها حال الروح وتعلقها من سماء الازلية بهذا الهيكل البدني العنصري  
 ومن ثم فراقها منه الى الخلود والأبود ، وهي قوله :

هبطت اليك من المحل الارقم      ورقاء ذات تعزز وتمتع

محبوبة عن كل مقلة عارف (١)  
وصلت على كره اليك وربما  
انفت وما انفت فلما واصلت  
واظننها نسيت عهداً بالخى  
حتى اذا انفلت بها هبوطها  
علقت بها ثاء الثقيل فاصبحت  
تبكي وقد ذكرت عهداً بالخى  
وتظل ساجدة على الدمن التي  
اذ عاقها الشراك الكثيف وصددها  
حتى اذا قرب المسير الى الخى  
وغدت مفارقة لكل مخلف  
مجمعت وقد كشف الغطاء فابصرت  
وغدت تغرد فوق ذروة شاهق  
فلاي شيء اهبطت من شامخ  
ان كان اهبطها الاله لحكمة  
فهبوطها ان كان ضربة لازب (٢)  
وتعود عالمة بكل خفية  
وهي التي قطع ازمات طريقها  
فكانها برق نالت بالخى  
وقد عورضت هذه القصيدة العجماء وبعبارة اصح جازها كثير من الشعراء والحكماء  
في مختلف العصور والاجيال ومن جازها في عصرنا هذا المرحوم امير الشعراء  
(١) وفي رواية ناظر (٢) وفي رواية شاهق سام (٣) وفي رواية الفطن  
(٤) وقيل لازم

وهي التي سمرت ولم تقرب  
كرهت فرائك وهي ذات توسع  
انفت مجاورة الخراب البقع  
ومنازلا بفرافيسا لم تنفع  
من ميم مر كرها بذات الأجرع  
بين انعام والطلول الخضع  
بدامع تهمي ولما تقلع  
درست بتكرار الزياح الاربع  
فقص من الاوج الفسيح المربع  
ودنا الرحيل الى الفضاء الاوسع  
عنها حليف الترت غير مشبع  
ما ليس يبصر بالعيون المجمع  
والعلم يرفع لكل من لم يرفع  
عال (٢) الى قعر الحضيض الاوضع  
طويت على الفذ (٣) الايب الاروع  
لتكون سامعة لما لم تسمع  
في العالمين فخرقها لم يرفع  
حتى لقد غربت بغير انطلع  
ثم انطوى فكانه لم يلمع



أحمد شوقي الشاعر المصري الشهير المتوفى سنة ١٣٥١ هـ . بهذه القصيدة التي يقول منها :

ضمي فتاعك يا سعاد أو ارفعي  
الضاحيات الضاحكات ودونها  
يادمية لا يستزاد جمالها  
ماذا على سلطانة من وقفة  
بل ما يضرك لو سمحت بحلوة  
ليس الحجاب لمن يعز مناله  
أنت التي اتخذت الجمال لغزاً  
من مظهر ولسر من موضع

الى ان يقول :

ذهب ابن سيناء يفر بك ساعة  
هذا مقام كحل عز دونه  
فمحمد لك والمسيح ترجلاً  
ما بال احمد عي عنك يائه  
ولسان موسى انحل الا عقدة  
وتسوت الحكماء لم تتمتع  
شمس النهار مثله لم نطعم ( ١ )  
وترجأت شمس النهار ليوشع  
بل ما لعيسى لم يقل او يدعي  
من جانبك علاجها لم ينفع

الى آخرها وهي طويلة تمجدها في ديوانه ، ومن جازاها ايضاً الشاعر المصري ،

الطائر نصبت ايليا ابو ماضي تحت عنوان العناء وهي قوله من قصيدة .

انا لست بالحسناء اول مولع  
فقصص علي اذا عرفت حديثها  
ألقتها في صورة أشهدتها  
اني لذو نفس تهم وأنها  
ويزيد في شوقي اليها أنها  
فتشت جيب الفجر عنها والدحي  
هي مطمع الدنيا كما هي مطمعي  
واسكن اذا حدثت عنها واخضع  
في حالة أرائتها في موضع ؟  
لجيلة فوق الجمال الابدع  
كالصوت لم يسفر ولم يتقمع  
ومددت حتى للكوكب اصبعي

( ١ ) وقيل لم نطعم

فاذا هما متحيران كلامهما  
واذا النجوم ليلها او جمها

في عاشق متحير منضع  
مترجرات في الفضاء الاوسع

الى آخرها واذا اردتها تجدوها في ديوانه المعنون « بالجداول » .

ومن جاراتها من العلماء الحكماء العلامة الكبير المغفور له الشيخ محمد جواد

البلاغي صاحب الهدى النجفي بقوله :

نعمت بان جاءت بخلق المبدع  
خلقت لا تقع غاية يا ليها  
نعمت بنعماء الوجود ونوديت  
ودعي الهوى المردى لئلا تهبطي  
ان شئت فارفعي لارفع ذروة  
ان السعادة والغنى ان تقضي  
فتنعمي وتزودي وتهديني  
وبهجة العرفان والعلم ابهجي  
وخذي هدايا فتلك اعلام الهدى  
وتروحي بشذا الطريق وامللي  
نجد ( ٣ ) وكل طريقها روض وفي  
وهذا لك إدراك المني وكرامة  
هي عادة برزت جمالا واختفت  
برزت محبة فناء ذور الهوى  
فربت وباعدت الظنون وان تكن  
ام اين من عرفاتها متكلف

ثم السعادة ان تقول فما ارجعي  
تبعث سبيل الرشد نحو الانفع  
هذا هدايا وما تشائي فاصني  
في الحسر ذات تقجع وتوجع  
وحذار من درك الخصب الاوضع  
موفورة وكذا الشفا ان تطعمي  
وتلذذي وتكلمي وتودعي  
وتزع اطوار الجهالات اسرعي  
زهر سواطع في الطريق المهي ( ١ )  
عقبى سواك الى الجنب الممرع ( ٢ )  
السرى اليها بلفظة المتع  
الماوى لدى الشرف الاعز الاينع  
لطفا وزفت في الوجود يرفع  
في كنهها وصفا وكل يدعي  
ضمنت مخايلها ( ٤ ) حواني الاضلع  
ان تاه بالآراء قبل لها فاع

( ١ ) الواسع البين ( ٢ ) الجنب الفناء والممرع المخصب ( ٣ ) ما ارتفع من  
الارض واشرف ( ٤ ) العلامة

أمول الأشراف في عرفانها      مهلا فانك في ظلام اسفع (١)  
 تسعى برأيتك نحوها باهل نرى      وجد الهدى ساع برأي مضيع  
 سل عن حقيقتها ومعناها الذي      قد زفها محجوبة لك اودع  
 كم قائل فيها يقول وسائل      وجوابها في يستلوثك (٢) ان يع  
 وهكذا فقد اصبحت فطاحل الشعراء ونوايح الادباء والحكماء تبارى وتسايق  
 في مجازاة تلك القصيدة المعنى النفس. ولو اردنا ذكر من جازها لصاق بنا هذا المختصر  
 والشيخ غير ما ذكرنا شعر كثير نوجعه له لكن كتابنا هذا ديوان للشيخ  
 الرئيس ولذلك فقد اكتفينا بما ذكرنا.

### ادب الفارسي

لقد ابت هذه الشخصية الفذة شخصية الرئيس ابن سينا ، الا الكمال من جميع نواحيه  
 فقد كانت له اليد الطولى والمعرفة الكاملة في الادب الفارسي كما هي له في الادب  
 العربي وان له في النظم الفارسي ما لا يقل عن نظم اعظم شعرائهم فمن ذلك قوله  
 از قهر كل سياه تا اوج زحل      كرم همه مشكلات گيتي را حل  
 بيرون جسم زفيد هر مكر و حيل      هر بند كساده شد مكر بند اجل  
 وتعريبها قولي نظا :

اوضحت في الكون منه كل مشكلة      من اسفل الارض حتى منتهى زحل  
 نجوت من غيبات الدهر وانفجرت      كل المشاكل الا مشكل الاجل  
 وله ايضا قوله باللغة الفارسية :

ما نيم بغيو نو نولا      وز طاعت و معصيت تبرا كرده  
 انجا كه عيادت تو باشد      نا كرده چو كرده كرده چون نا كرده  
 ومضمونه بالعربية هو قولي نظا

توليت غفوك اذ لم أر      الاطاعة والذنب شيئا بريم

(١) اسود (٢) يستلوثك عن الروح قل الروح من امر ربي . الا له



إذا شمل العفو منك العباد  
فسيات عاصيهم والمطيع  
ولما كانا شبه النكاح للحقيقة أجابه الحكيم أبو سعيد الخيري المعروف بقوله :  
أي نيك نكرده وبندها كرده  
بر عفو ممكن نيكه كه هر كز نبود  
وتعريبها دو قولي :

عصيت ولم تعمل الصالحات  
فما العفو مستند الحافظين  
ورحت تمنى لك الخالص  
واليس المطيع كمن قد عصا  
وله أيضاً قوله :

كفر جو مني گراف و اسان نبود  
محكمتر از ایمان من ایمان نبود  
در دهر يكي چون من ومن هم كافر  
بس در همه دهر يك مسلمان نبود  
وتعريبها قولي أيضاً :

كفر مثلي لم يكن سهلا وما  
من يقين كيقيني أحكما  
أنا فرد الدهر إن أكفر فلا  
أحد في الدهر بدعي ملما

## ٦٢ - حسين بن سليمان الحلبي \* ١٦٣٦ هـ

السيد حسين بن السيد سليمان الطيِّب الحلبي ، عالم فاضل شاعر مطبوع منوسع في  
علم الطب ، والحكمة ، والنجوم وله في الأدب ، والترسل باع طوبى .  
جليل القدر ، كامل الرياسة ، وله هبة في صدور الخاصة ، والعامة . وكان  
مطاعاً عند حكام الحلة وولاية بغداد . وكان يلقب بالحكيم .  
توفي في الحلة سنة ١٢٣٦ هـ فكان لفقدته رنة أسف في الحلة والنجف الأشرف  
ورثاه أكثر شعراء البلدين وأحسن ما قيل في رثائه قصيدة المرحوم الشيخ صالح  
النجفي التي يقول في أولها :

(\*) عن كتاب البابايات المخطوطة للاخطيب الاديب الشيخ محمد علي اليعقوبي النجفي

وقال أيضاً :

رضيت لنفسي حب آل محمد  
وحب علي متفدي حين تجنوي (١)  
وله أيضاً قوله :

أبا حسن هذا الذي استطيعه  
فكن شافعي يوم العود ومؤنسي  
وذكر له صاحب السلافة في كتابه « أنوار الزبيع » في مدح والده السيد أحمد قوله :  
خليلي عوجاني على يمين الخي  
وآه على الموت لم شملت النوى  
تجنبها لا عن ملال ولا قلى  
وان رمت أسوار جها حب دونه  
قطي الله يا سمحاء بالبين ريحنا  
حنائك أنت الداء والهوى إنما

تم التخلص في مدحه . وقال ومن غريب الاتفاق أن هذه الأبيات جرت على  
لسان الشيخ مجرى الغال حيث قطي الله سبحانه بالفراق بينه وبين فتاته ( سمحاء )  
فتوفي بعد نظمه هذه الأبيات بأمسية ، وله شعر غيره كثير اكتفينا منه بما ذكرنا

## ٦٦ حسين بن منصور الأسناني

الحسين بن منصور بن الحسام الطيب الأسناني ذكره ابن شمس الخلافة أيضاً  
فقال : هو رجل أدب فاضل ليذ اشتغل بصناعة الطب فكان بها فيما وعرف بالمعرفة  
فاصبح بها متوهاً ! يطرف جالسه بمحاسن العلوم ويعرف في البحث عن كل خفي من  
(١) تجتري أي تعلم وتكره مقامها (٢) الرئيس أول من الخي ورئيس  
الجوى ابتداء حرارته

المعارف مكتوم. ولقد حاضرتة وذاكرته فرأيت رجلاً قد أخذ من كل علم قد حاروا فرأه وأطلع  
من كل فضيلة نوراً باهراً، مررد المهمة بين الآراء الفاضلة المستقيمة من آفانين العلوم  
القديمة، من فلسفة محدودة وبصيرة سديدة، وعلوم منطقية وصنائع هندسية ودقائق  
حسابية ومعارف نجومية ونكت طبيعية وحقائق طبية وقضائي أدبية وخلائق شرعية  
وطرائق ما حرجت عن القوانين الدينية.

رفض الشعر ولم يرعه بضاعة أكساب ولا جعله وسيلة بفتح بها أبواب الطلاب  
ومن شعره قصيدته التي مدح بها سراج الدين بن حسان الأسناني :

باحث أسرار من أهوى بأسراري	ووازرته على تعظيم أوزاري
والشرق النور من نور بمسمة	فأبهر عظمى بسوار وانوار
وما بخفية من نار فمن طب	أفاح دمعى وأصلى القلب بانوار
حتى جعلت لظي قلبي له قبلاً	ليهندي بضياء طيفه الساري
وما خلعت عذارى فيه من سفه	لولا قيام عذاريه بانوار
وما أمانت اصطباري في ذوى جزناً	ألا بشفرة سيف بين الشفار
وليلة بات فيها بدرها خجلاً	مذزار بدر على بدر السما زاري
وبات يبكي النجوم الزهر مبتسماً	وروضاً ضاحكاً عن زهر أزهار
الورق أنجم في أوراقها سعراً	استحاج كل غصن الطرف سعوا
لم أدر أي سمعها الذ به	أنشاد قريبها أم شمو أقرار
حتى نبتت بد الأصباح تهتك ما	زرتة أبدي الدجى من جيب أسرار
فقربت كل مكروه ومجنب	وبعدت كل محبوب ومختار

ومنها يقول :

فرغ من الجهد عن أصل الفخارتما	وما سواه فصلصال كفتار
كلسى المنقب من نسج الشا حلالا	ينعى إلى شرف عار من العار



ثم وصفه صاحب نسمة السحر بهذا وأمثاله حتى قال : « ولم يزل بعد أبيه عماد تلك البلاد ، ثم بعد وفاة المؤيد بن المنوكل طالب الامامة بالدعوة ، وتمت له خطوب وتنقل بين الحبس والاطلاق حتى توفي سنة ١٢١٢ هـ في حدة ثم نقل الى شبام (١) بوصية منه وقد كان كامل الفضائل إماماً من أئمة الادب كما كان له انام قوي بعلم الطب حتى عرف به .

وله شعر لم يدون أكثره ، ومنه قوله من فصيدة .

خفف على ذي لوعة وشجون	واحفظ فؤادك من عيون العين
فلكم فؤاد واجب (٢) من صيها	المسوم أو من سيفها المسنون
وانزل ملامة مغرم في حب من	اغثت محاسنه عن التحسين
وله في جارية اشتراها من رجل اسمه أبو بكر على أن تكون بكراً فظهرت أنها تيب فقال	
شربنا من أبي بكر قنائة	قدلس أنها بكر بمكر
وكم من حيلة جازت علينا	وما عي من أبي بكر بمكر « ٣ »

وله شعر غيره كثير لا يسعه هذا المختصر .

## ٦٥ - حسين بن جندار الكركي (\*) ٩٧٢ - ١٠٣٦ هـ

حسين بن شهاب الدين محمد بن حسين بن جندار البقاعي العاملي الكركي الحكيم كان عالماً ، فاضلاً ، ماهراً ، أدبياً ، شاعراً منشئاً من المعاصرين ، له كتب منها شرح نهج البلاغة كبير ، ودفود الدرر في حل آيات المظلول والمختصر ، وكتاب كبير في الطب ، وكتاب مختصر في الطب ، وحاشية على البيضاوي ، ورسائل في الطب ، وغيرها مثل هداية الأبرار في أصول الدين ومختصر الأغاني وكتاب الاسعاف ،

١٥ شبام بكسر الشين جبل عظيم فيه نخل وعيون بيضاء وبين صنعاتها ثمانية قراسخ

(٢) خافق (٣) كذا وردت بالنون وأصلها بالياء فتكون بها تورية جميلة

(\*) أمل الآمل لشيخ محمد الحارث وروضات الجنات للنوري والسلافة للسيد علي خان

ورسالة في طريقة العمل ودبوان شعر وشعره جيد خصوصاً مدائحه لأهل بيت النبوة عليهم السلام .

سكن إصفهان مدة ثم حيدرآباد سنين ومات بها . وكان فصيح اللسان حاضر الجواب متكلماً بحكماء حسن الفكر عظيم الحفظ والاستحضار توفي سنة ١٠٣٦ عن ٦٢ عاماً وذكره البدعي في كتابه ذكرى حبيب فقال :

« هو ثاني أبي الفضل البدع الحمداني وثالث ابن حجاج والواحد في الشغل في الطب في آخر عمره فتحكم في الأرواح والأجسام بغيره وأمره » .

وقد دون مدائحه وسماتها كثر المآل في . وجمع أحاجيه وسماتها بالسلاسل والأغلال وذكر صاحب السلافة بعد ترجمته ووصفه بما يستحق أن له شعراً منه قوله :

وأقسم ما ألفك الجواري تلاعبت بها القمر صر النكباء في لجة البحر  
بأكثر من قنبي وحياً وشمساً جميع ولكن خوف حادثة الدهر  
وقال وفد وري باسمه :

جودي بوصل أو بين قالياس إحدى الزاحتين  
أجل في شرع الهوى أنت تذهبي بدم الخين

قال العلامة الخرجي في أمل الآمل : وعندي من شعره كثير بخطه في ممدوح أهل البيت ( ع ) منه قوله :

وخاض أمير المؤمنين بسيفه وظاهها وأملأه السماء له جند  
وضاح عليهم صيحة هاشمية تكاد لها سم النواميس تنهد  
غمام من الاعناق تهطل بالدماء ومن سيفه برق ومن صوته رعد  
قد ضل من فأس الوصي بضده وذو العرش يأتي أن يكون له ند

إلى آخرها وهي طويلة وله أيضاً من قصيدة :

هل أصبحت إلا بهارم حيدر جزراً تمويه السباع كرامها  
وكلهم أذ صال في أوبادهم شاء تخلص بينها ضرغامها

لا زالت تنجز ما وطلعت من عدة هلا تقضت بالأسعاف بالسعف  
 فعمل البر قبل البرد مبشراً قال الشيخ يشقى بلا نار على التاف  
 فارسل اليه السعف ، واجابه بقوله :  
 محمد يارحكي الوسط والطرف لا تجعل ودنا وفقاً على طرف « ١ »  
 من سره أن يرى كل الوردى جمعاً به واحد فليرى ما فيك وليقف  
 من همه في إكتساب الحمد مرتقياً وهم بعضهم في البساء والعلف  
 وله من قصيدة في رثاء الشيخ الأكبر حجة الإسلام الشيخ جعفر صاحب كتاب  
 كشف الغطاء وأبي الأسرة الدجنية الشيرة في النجف الاشرف المتوفى سنة ١٢٢٨ هـ  
 ابدي الدهر اي علا ازالا وأي دعاء دين قد أملا  
 وحل ترقى الخطوب الى الثريا وقد هدت عن الأبدى منالا  
 فقدنا جعفرأ والعلم حتى كان العلم كان له خيالاً  
 لقد ذهب الذي كانت لديه جميع الناس عاكفة عبالاً  
 وهي طويلة أخذ أكثر معانيها من قصيدة الشريف الرضي في رثاء الصاحب بن عباد  
 رحمه الله أقول : ولم أجد بالرخم من كثرة تفحصي وتتبعي لأحواله مؤلفاً المترجم  
 ولا رسالة في الطب أو في الأدب كما وأنى لم أجد مترجماً له سوى الجليليات

### ٦٣ - الحسين الجيلاني الطيب

الحسين الجيلاني السيد العالم الطيب البغدادي أقام الى صنعاً سنة ١٢٣٦ هـ  
 ويتصل نسبه بالشيخ عبد القادر الجيلاني المعروف  
 كانت له معرفة بجميع العلوم الحكمية ، وله في الطب اليد الطولى ، والاثبات  
 التام ، ومعرفة بالنبض مع اطلاع على أصول الفقه وفروعه وعلم الحديث وجميع العلوم  
 ( ١ ) الطرف هو الجهة والطرف عند العامة الواحدة من السعف فكأنه قال  
 لا تجعل ودنا وفقاً على جهة واحدة أو وفقاً على طرف من السعف  
 ( \* ) عن نيل الوطر



الالهية . وله سليفة عجبية في الشعر مع لطف طابع وحسن سمت .  
ولما قدم صنعاء مكث بها مدة ، ثم عزم منها الى استامبول ، ثم عاد الى صنعاء .  
قال ومن شعره ، بحبب السيد محسن بن عبد الكريم عندما دعاه الى الروضة :  
يا مرجحاً بنظام قد أتى يحدو      على رياض الأمانى جادها العهد  
وكادت النفس من حر الغرام بها      فتدوب شوقاً ولكن صدها البرد  
وقال أيضاً من قصيدة الى السيد المذكور . جواباً عن قصيدة بعثها اليه :  
سفاك وما يبقى العميد اذا استقى      لريح نوى بين الاجارع ( ١ ) والنفثا ( ٢ )  
واهدى بها مرعى الغزلان حاجر      ومجتعاً للغانيات وملقى  
عبثت به فاستعبرت بي نكابة      وشاهدت من ملام أراغ واخرقا  
أجها ( ٣ ) البكا يا مقلني فأنني      على موعد للين لن يتحققا  
ولكن رأيت العيس يحدج ( ٤ ) السرى      فأتوى اثرى من مدعى إذ تفرقا  
فليتهم والحال ما قد شرحته      دنوا لاحتمالي فيهم شفة الشفا  
غرت الايام مواض ذنوبها      اذا طاعت ما بيننا شامة « ٥ » اللقا  
قال الشجنى : « لو لم يكن له من الشعر الا هذه المقطوعة لسعي شاعراً ولعد من  
مقدمي الادباء . »

## ٦٤ - حسين الحسنى الكوكبانى (\*) ١٢١٢ - ١٠٠٠ هـ

الأمير السيد حسين بن عبد القادر بن ناصر بن عبد الرب بن علي شمس الدين  
الحسنى الكوكبانى .

فاضل جدد الأدب فى اليمن وقد خلق ، وأبرزه من صدف الخول لؤلؤ . يتسقى

- ( ١ ) جمع اجرع وملة مستوية لا تث شيناً ( ٢ ) القطعة من الرمل المحدودية  
( ٣ ) اجم . اشتد وكثر ( ٤ ) حدج البيرشد عليه الحدج ( ٥ ) كذا  
( \* ) عن نسمة السحر المخطوطة

آه على الخدي آه على أملي  
 أما رأيت الورى في يومه ذهلت  
 مدت اليه على غيظ وعن حق  
 تسطو بلامة (١) حرب لافلول لها  
 نعي سري سرقة لو دعاه فتي  
 اذا قامت او غابت طلعت  
 واصحاب الترجمة شعر كابر ، تذكر منه قدر الحاجة ، وهو قوله في رثاء والده  
 كم احبس الزفرات بين ضلوعي  
 والى م يعذلي الخلي من الجوى  
 بالرجال لحادث القيت من  
 ملوداً على اصلي بيل وقارة  
 اغدت عن حرب الزمان صواري  
 شجتي افلاذ قلبي اسرفي  
 حبوا نصري فزمان بتقدم  
 بخل الزمان بكم علي وصدي  
 لي مفلة لم اكتمل من بعدكم  
 مالي فقدت بتقدم شعطي ولو  
 كنتم جلا شيني وبهجة ناظري  
 ماشوق مخصوص الجناح لألفه  
 الشوق شوفي والشكة شكاتي

لقد ترحل عنه خير مرثل  
 كأن كل البرابا من بني ذهل  
 يد الزدى يارماها الله بالشال  
 على الجبان كما تسطو على البطل  
 يوم الكريمة لم يش (٢) على مهل  
 علمت ان جميع الناس في رجل  
 فتم بالسر النصون دموعي  
 والسهم حشو حشاشة المسموع  
 بعد الاباء له زمام مطيع  
 يرمي بانواع الذبول فروعي  
 منذ اثنت بساعد مقطوع  
 احيان افرادي الكرام جموعي  
 اغرى الخطوب بقلبي المتجوع  
 بخطوبه حتى عن التوديع  
 احفانها ابدأ بيل هجوع  
 بلغت امالي فقدت جميعي  
 ونسيم مصطفى وزهر ربيعي  
 يشكو النوى بغرائب الرجيع  
 والوجد وجددي والولوع ونوعي

(١) اللامة هي الدرع كما في الصحاح ولا توصف الدرع بالفلول والفلول للسيف خاصة فعليه يمكن ان يكون الاصل في البيت يسطو بالة حرب لافلول لها

ما نضر نواحيك (١) مطيكم ولو  
 حاد بكم رقاً بجهة واليه  
 الله اكبر اي رب فواضل  
 شمس نوارت في الحجاب ولم تعد  
 اود نفسه بالرغم مني حقيرة  
 مما يسهول خطب قد اني له  
 وله مراسلا العلامة المصالح مومني بن جعفر آل كاشف الغطاء النجفي طالب زاد بقوله:

بدر تم لم الحبا الطليق  
 وجمال متضد ومضني  
 عين ريم ام سيم رام وفوس  
 ونسيم سرى طيلا فاي ري  
 لا تل بعد ما جرى عن فؤادي  
 وعيب بقاء الناس عيني  
 واتناعي بالجسم وهو طليل  
 ليت شعري اما الشمس اجناني  
 في فؤاد ومدمع فيكم ذاك  
 ما شجاني العقيق بعد نواصيكم  
 يا غزولي خفف عليك فغيري  
 كيف اسلم وما سلا مغرم قبلي واصحو وذو اقوى لا ينيق

وكتب اليه الشيخ محمد بن يوسف يداعيه ويستلذه (سحقاً) كان يصله منه كل سنة  
 قل للحسين اخي الاحسان والشرف لا تس ما يبي من الاخلاص والشفق  
 حاشا. علاك عن الاحجام عن صافي بعد التعااهد والانحاف بالتحف



كم اخذت من وثائق الاسر من عنق      جوراً وكم ملكت رقاً لاجرار  
وكم حوت صحف الاسفار من سير      غير تحير عنه خير اخبار  
وكان يطب ويعطي من الادوية لمن يعطيه من الفقراء ، وأظنه توفي في أوائل المائة  
السابعة ، كما ذكرته بعض التراجم .

وله ولد فاضل بنعت بالشرف ، اتفق له أنه ركب مع البهاء بن المعين فاضى  
( اسناو ادفو ) فتأخرت فر من شرف الدين ، فانشد مرتجلاً وقيل انشأ :

فد قلت اذ قصرت في سيرها فرسى      لم لم تسيري وشبهاء البها قد رنا ؟  
فما انت اتقدر ان تقفو له اترا      من سيره قلت لا قالت كذاذ انا

## ٦٧ - الحسين بن عبد الله بن شبل (\*) (٤٧٥ - ٤٧٥)

الحسين بن عبد الله بن يوسف بن احمد بن شبل ابو علي البغدادي مولداً ونشأه ومدفناً  
كان حكيماً فيلسوفاً ، وطبيباً نطاسياً ، ومتكلماً أدبياً ، فاضلاً شاعراً مجيداً ،  
صاحب الذكاء الوفا والخلق الكامل في الطب ، يظهر ذلك في كتاباته وعلاجه  
وقد كانت اغلب تلذذه على الحكيم ابي نصر يحيى بن جرير التكريتي ، كما كان  
يحضر عند غيره من الحكماء والعلماء . ولد في بغداد وتوفي بها سنة ٤٧٥ وقيل  
سنة ٤٧٤ ودفن في باب حرب .

أدبه وشعره

كان ابن شبل هذا شاعراً مجيداً وأديباً مبدعاً ، رقيق الطبع جميل النظم مشهوراً  
في الأدب ، كما هو مشهور بالفضل والعلم . وكان شعره على سلاسته ورفته تظهر  
عليه الحكمة والفلسفة والآراء الحكمية العالية ، ومن ذلك قصيدته الزائفة التي نسبت  
للشيخ الرئيس وليست هي له . وأنها تريك وتثبت لك علو كعبه في الحكمة والاطلاع  
على مكنوناتها . وقد سارت بها الركبان وتداولها الرواة . نذكر منها قوله كما

( \* عيون الانباء ومعجم الادباء )

قلها الحوي في معجم الادباء . قال ابن شبل :

أقصد ذا السير أم اضطرار	يربك أيها الفلك المدار
فني أفياننا منك انبهار	مدارك قل لنا في أي شيء
سوى هذا الفضاء به تدار ؟	وفيك نرى الفضاء وهل فضاء
مع الاجساد يدر كها البوار ؟	وعندك ترفع الارواح أم هل
على لجج الذراع (١) لها مدار ؟	وموج ذي النجرة أم فرند
باجنحة قواديمها قصار	وفيك الشمس رافعة شعاعاً
هلا لك أم يد فيها سوار ؟	وطوق للنجوم اذا تبدى « ٢ »
تؤلف بينه لجج غوار	وافلاذ (٣) نجومك أم حباب
عليها المرخ « ٤ » يقدح والندار « ٥ »	وشهب ذا الخواطف أم ذبال
نهاراً مثلما يطوى الأزار	وتنشر في الفضاء ليلاً وتطوى
وما يصدأ لها ابدأ غرار	فكم بصقاً لها صدى البرايا
وتكنس (٢) مثلما تكنس الصور (٣)	تبادى ثم تخفى (١) راجعات
تلقاها من الغرب انحدار	فينا الشرق يقدمها صعوداً
طوال منى وآجال قصار	على ذا فند مضى وعليه تنضي
لها انقاسنا ابدأ شفار	وايام تعرفنا مداها
كما للورد في الروض انتشار	ودهر ينثر الاعمار نثراً
غزته من نوايبها ظوار (٤)	ودنياً كلما وضعت جنيناً

الى آخرها وهي جميلة بليغة حكيمة ، ذكرنا بعضها وتركنا الباقي لطولها

#### (١) الذراع منزل للقمر

- [٢] من الليالي خ ل (٣) ترصيع خ ل « ٤ » شجر كثير الوردى سريعه  
 « ٥ » شجرة تشبه الغبراء يصنع من اغصانها الزناد  
 « ١ » تخفى « ٢ » استمرت في مجاريها ثم انصرفت راجعه (٣) الظبي  
 « ٤ » الظوار جمع ظئر وهي العاطفة على ولد غيرها

وقال يرثي أخاه أحمد بن عبد الله كما في معجم الأدباء .

غاية الحزن والسرور انقضاء	ما لي من عدميت بقاء
لا ليبد ياربد مات حزناً	وسلت صخرأ القتي الخساء
مشفا في القرباب يلى القتي	فالخزف يلى من بعده والبكاء
غير أن الاموات زالوا وابتقوا	غصصاً لا يسفها الاحياء
انما نحن بين ظفر وناظ	من خطوب اسودهن ضراً
تمنى وفي المنى قصر العمر	فتغدوا بما نسر نساء
صحة الزم للقام طريق	وطريق النماء هذا البقاء
بالذي نعتدى نموت ونحيا	اقبل الداء للنفوس الدواء
راجع جودها عليها ففهما	يهب الصبح يسترد المساء
فبح الله لذة لشقانا	نالها الامهات والآباء
نحن لولا الوجود لم نألم الفقر	فإنجادنا علينا بلاء

الى آخرها ، وكل آياتها غرر وحكم ، ذكرها الحموي برمنها في معجم الادباء  
فراجعها تجدوها

وذكر له الحموي أيضاً الأبيات الآتية وفي فوات الوفيات انها منسوبة الى

مجنون ليلي العامري وهي

أيا جلي نجات بالله سخلها	نسب الصبا يخلص الي نسيمها
أجد يردّها أو تشف مني حرارة	على كبد لم يبق الا صميمها
فان الصبا ربح اذا ما تنفست	على كبد حرآء قلت همومها

وله أيضاً قوله:

يغنى البخيل بجمع المال مدنيه	وللحوادث والوراث ما يدع
ككودة القز ما تنجيه يقتلها	وغيرها بالذي تنجيه ينتفع

وقال أيضاً:



احفظ لسانك لانيح بثلاثة سر ومال ما استطعت ومذهب  
فعلی الثلاثة تنالی بثلاثة بمنكر ومحاسن ومكذب  
وله شعر كثير جله جيد لا يسع هذا المختصر ذكره.

## ٦٨- حمدان بن عبد الرحيم اللواتي (\*) ٥٥٤ - ٥٥٤

كان أديباً طيباً شاعراً دائماً على طلب العلم يحضر مجالس العلماء وأهل الأدب  
ويصحب من لقيه منهم ويلزمه . توفي سنة ٥٥٤

وله شعر جيد منه قوله :

ولا أطبني (١) أنهار بطنان (٢)	لا جلق رقب لي معالمها
راقت لغيري من آل حمدان	ولا أزدعتني بمنيج (٣) فرص
طيب زمانني وفيه أممكاني	لكن زمانني بالجزر (٤) ذكرني
بين جنات ذوات افنان	يا هذا الجزر كم نعمت به

٥٥٤ معجم الادباء للحموي ج ١

٥١٥ أمالتي ٥٢٥ وادين منيج وحلب

[٣] بلدة قرب حلب ينسب اليها البحري (٤) كور في حلب

## حرف الخاء.

### ٦٩ - خالد بن يزيد الأموي ٠٠٠ - ٨٥ هـ

خالد بن يزيد بن معاوية ابن أبي سفيان الأموي القرشي كان هو وأخوه معاوية مع أن أباهما يزيد البليد المشهور بالخلافة من خير قريش بني أمية ( إن كان في رجال بني أمية خير ) . وكان خالد هذا له اليد الطولى في الطب والكيمياء وقد تعلم فيها على الزاهد العالم الشهير المدعو موريانوس ، أحد مشاهير أطباء الأموية في الشام . قال ابن خلكان : كان من أعلم قريش بعلوم العلم وله كلام في صناعة الكيمياء والطب وكان بصيراً بهذين العلمين متقناً لهما ، وله رسائل دالة على براعته ومعرفته .

وكان خالد يبرأ من أبيه وجده ويستكر فعلهما ، وغضبهما بالخلافة من صاحبها الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام . كما قال صاحب كشف الظنون إن خالداً وفي العلي واعترف له بالخلافة وترك الامارة . وقال أيضاً في تعريف الكيمياء : إن أول من تكلم من المسلمين في الكيمياء ونظر في كتب الفلسفة هو خالد بن يزيد وأول من انتشر عنه الكيمياء هو جابر بن حيان ، وهذا أخذه عن خالد ( ١ ) .

قال الاستاذ جرجي زيدان في أداب اللغة العربية : قلت في العصر العباسي العلوم الدخيلة كما هو المشهور واسكن العرب بدأوا بنقلها من أيام بني أمية وإن لم يبق من قلمهم شيء . يذكر ، وأول من فعل ذلك ، هو خالد بن يزيد المتوفى سنة ٨٥ هـ حفيد معاوية الأكبر ويسمونه بالحكيم وكان طامعاً في الخلافة بعد وفاة أخيه معاوية الثاني فغلبه على

٥٥٥ ابن خلكان وتاريخ أداب اللغة جرجي زيدان وكشف الظنون للجلبي والحوي في معجمه وغيرها ١٥٥ ، ولكن المتيقن في كتب المؤرخين والباحثين أن جابراً لم يدرك زمن خالد فكيف أخذ عنه وإنما المشهور أن جابراً أخذ ذلك عن الإمام جعفر الصادق عليه السلام

ذلك مروان بن الحكم وانتقلت به الخلافة من بيت أبي سفيان إلى بيت مروان  
ولما يش خاند من الخلافة، وهو ذو مطامع وذكاء، انصرف ذهنه إلى اكتساب  
العلم والعلم، وكانت صناعة الكيمياء رائجة يومئذ بالاسكندرية فاستقدم جماعة منهم  
الراغب الرومي (موريانوس) وطالب إليه أن يعلمه صناعة الكيمياء ولما تعلمها أمر بنقلها  
إلى العربية فنقلها له رجل يسمى (اسطقان) وكان هذا أول نقل في الاسلام من لغة  
إلى لغة و كان خالد أيضاً راغباً في علم النجوم وقد اتفق الاموال في طلبه واستحضار آلاته  
قال الزركلي في الاعلام: مات أبوه يزيد سنة ٦٤ هـ فاتفق بنو أمية على بيعته  
(خالد) فبايعوه بالخلافة وقام ثلاثة أشهر، ثم غلب عليه حب العلم فجمع الناس وخطب  
فيهم فقال: إن جدي معاوية فازع الامر من كان أولى به ثم تقدم أبيه ولقد كان  
غير خليق به، وإني لا أحب أن ألقى الله ببعانهم فشانكم وأمركم، ولوه من شتم  
فقالوا: ألا تعبد إلى أحد فقال: لم أجد لكم مثل عمر بن الخطاب لاستخلفه ولا مثل  
أهل الشورى فانتم أولى بأمركم ثم لم يزل منزله.

قال ابن النديم في الفهرس: كان خالد بن يزيد فاضلاً في نفسه له حمة ومحنة للعلوم  
خطر ياله حب صنعة الكيمياء فأمر باحضار جماعة من فلاسفة اليونان ممن كانت  
ينزل مصر وقد تصفح العربية وأمرهم بنقل الكتب من اليونانية والقبطية إلى  
العربية. وهذا أول نقل كان في الاسلام من لغة إلى لغة.

وقال الجاحظ: خالد بن يزيد خطيب شاعر، فصيح جامع جيد الرأي كثير  
الأدب وهو أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء وتوفي في دمشق.  
قال الخوي في معجمه: كان من رجالات قريش المشهورين بالفصاحة والسماحة  
وقوة العارضة علامة خبيراً بالطب والكيمياء شاعراً.

وكان يقصد ويمدح ويعطي ويكرم، قيل إن رجلاً جاءه فقال له: قد قلت فيك  
بنتين، فقال له: أنشدنيهما فقال: نعم ولكن على حكيم فقال نعم فأنشده.  
سألت الندي والجود حران أنما قالوا فقالا لي عبدان بين عبيد



فقلت فمن مولا كما فتطاولا علي وفا لا خالد بن يزيد  
فقال له : نحكم فقال : مائة ألف درهم ، فأمر له بها .

### تأليفه

لم نجد له من المؤلفات سوى كتابين جليين في بابها ، نافعين فيما احتويا عليه  
وهما كتاب السر البديع في فك الرمز المنيع في الكيمياء وكتاب فردوس الحكمة  
وهو أرجوزة منظومة ، وانبت له صاحب الوفيات مؤلفاً ثالثاً ذكر فيه ما جرى  
له مع موريانوس وصورة تملحه منه والرموز التي أشار اليها وله فيه اشعار كثيرة تدل  
على سعة علمه وحسن تصرفه .

### أدبه وشعره

لقد اجمع المؤرخون على تضلعة في الأدب والنظم البديع المنيع بكل انواعه مضافاً  
الى تقدمه في العلوم الحكيمية ، وله في الكيمياء أرجوزة يدعى اسمها (فردوس الحكمة)  
تشمّل على الذين وثلاثمائة وخمسة عشر بيتاً ، وأولها .

احمد الله العلي الفرد الواحد القهار رب الحمد

وله شعر جيد منه قوله :

أتعجب انك ذو نعمة	وانك فيها شريف مهيب
فكم ورد الموت من ناعم	وحب الحياة اليه عجيب
أجاب المنيّة لما دعت	وكرهاً يحجب لها من يحجب
سفته ذنوباً من « ١ » انقاسها	ويذخر لاجي منها ذنوب

ومن مواضعه قوله :

ان سرك الشرف العظيم مع الغنى	وتكون يوم أشد خوف زائلا
يوم الحساب اذا النفوس تفاضلت	في الوزن اذ غبط الاخف الاثقالا (٢)
فأعمل لما بعد المات ولا تصكّن	عن حظ نفسك في - ياك غافلا

ومن تغزله ما قاله في رملة بنت الزبير .  
 أليس يزيد السير في كل ليلة  
 أحسن إلى بنت الزبير وقد عدت  
 إذا نزلت أرضاً تحجب أهلها  
 وإن نزلت ماء وإن كان قبلها  
 تجول خلاخيل النساء ولا أرى  
 أقلوا علي اللوم فيها فإني  
 أحب بني العوام من أجل حبها

وفي كل يوم من أحبنا قرباً  
 بنا العيس خرقاً من نهامة أو تقياً  
 أينا وإن كانت منازلها حرباً  
 مليحاً وجدنا ماء بارداً غلباً  
 رملة خلاخالا بجول ولا قلباً ( ٣ )  
 تخبرتها منهم زيرية قلباً « ٤ »  
 ومن أجلها أحببت أخوالها كلها

## ٧٢ - الخليل بن علي الرازي ١١٨٠ - ١٢٨٠ هـ

الحاج مرزا خليل بن علي بن إبراهيم بن علي الرازي . النجفي السكن والمدفن  
 ولد في طهران سنة ١١٨٠ هـ ودخل العراق سنة ١٢١٥ فورد الكاظمية وبقي فيها مدة  
 ثم غادرها إلى كربلاء ، وبعد بضع سنين انتقل إلى النجف وفيها التقى عصا الرجال  
 إذا اتخذها مقره الأخير ، وأقام بها حتى توفي سنة ١٢٨٠ هـ عن ١٠٠ سنة ودفن في  
 داره المعروفة بمحلة العارة إحدى محلات النجف .

وهو أبو الأسرة ( آل الخليل ) أسرة المؤلف ، وهي أسرة معروفة في العراق  
 وإيران والهند ، والقاطنة اليوم في النجف الأشرف .

قال العلامة البحاة الملا محسن صاحب الذريعة الشهير بأغانيه في كتابه  
 ( الكرام البررة في القرن الثالث بعد العشرة ) . كان الحاج مرزا خليل الكبير من  
 حذاق الأطباء ومن عباد الله الصالحين جامعاً للكالات الصورية والمعنوية أدرك العلماء  
 الاعلام كالعلامة القمي صاحب القوانين ومثل السيد علي صاحب الرياض والشيخ  
 الأكبر الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء

وقال حجة الاسلام السيد حسن الصدر الكاظمي وهو من تلامذة ولده المترجم له  
الحجة المولى علي ما القله : كان الحاج الكبير من الصالحاء الابرار واللماء المعروفين  
معظمهم في علماء عصره كالشيخ كاشف الغطاء ، والسيد محسن الاعرجي ، والشيخ  
أسد الله صاحب الفايص ، والسيد محمد المجاهد ؛ ولكل واحد من هؤلاء معه حكاية  
تدل على جلالته .

وقال العلامة المنضال المرحوم الشيخ علي آل كاشف الغطاء في الجزء السادس  
من كتابه « الحفصون النيرة » : كان طبيباً حاذقاً فبدأ في هذه الصناعة متديناً محتاطاً  
مقشراً ، خيراً ثقيلاً عالمياً فاضلاً كاملاً أفلامون زمانه وجانيبوس أوانه .  
وقال العلامة النوري في كتابه ( دار السلام ) : ان المترجم وان كان معدوداً  
من الأطباء منخرطاً في سلك غير العلماء ، ولكنه كان من الصالحين الابرار والاثقياء  
الاخيار ، لم يقشرف بخدمة أحد الا وأثنى عليه خيراً واستقل به نظيراً .

#### سبب دراسة الطب :

ذكر أولاده الثقة عن أدرك زمانه عنه ان أباه علياً كان من رواد العلم ومشاهير  
الفضلاء في طهر آبائه كان فقير الحال ولما نشأ ولده المترجم كان أيضاً بطبيعة  
الحال من المولعين بالعلم والمغرمين به ، ولما توفي أبوه كان لا يزال صغيراً فكتفله  
أمه ولشدة ذكائه وحذقه وسرعة خاطرة أخذ يدرس ويطالع ويبحث ويسأل  
ويشاور العلماء ويستفيد منهم بداعي حبه للعلم ورغبته الملحة له وكان يدرس على أحد  
للعلماء الاجلاء في طهر ابان وذات يوم وفد اليه عليه استاذاه مسألة نازعه فيها المترجم  
نزاعاً أظهر فيه خطاً استاذاه وكانت سبب شهرته في الاوساط العلمية كما كانت سبب  
شهرته الاخلاقية لانه تجنب جبهة المساس باستاذاه وكان في كل مناسبة يسترضيه  
ويستبيحه العفو من موقفه الذي يحتمه عليه العلم والحقيقة ، ثم كان من أسباب  
دراسة الطب أن ابني يمرض عضال لازم بسببه الفراش مدة وبعد ما عوفي فكر في



نفسه وقال : ان العلم الذي يخلص الانسان من براثن مثل مرضى هذا الجدير بالتحصيل  
والمعرفة بحكم العقل والحس ، ولذلك فقد أخذ يجد في طلبه ويأخذه من مظانه فحضر  
على كثير من فضايل الاطباء ونطس المعالجين في بلده مدة طويلة ؛ حتى اصبح من  
كبار اساندة هذه الصناعة ؛ وعن يشار اليهم بالبنان ؛ فقصده المرضى من كل حدب  
وصوب واشتهر في جميع أنحاء ايران بحسن معالجته وحذاقته في التشخيص .

### سفره الى العراق

كان في أوائل أمره كثير الاسفار ، فلقد جاب البلاد الايرانية وأجزاء العراق  
مدة ، ثم كانت آخر اسفاره ان ورد العراق ونوطن الكاظمية كما ذكر  
فصادف عند وروده مرض العلامة الاكبر السيد عبد الله شبر وقيل العلامة السيد محسن  
الاعرجي ؛ كما ورد في دار السلام ، قال الثوري ما ملخصه ثبتته بدون تعليق منا :  
ان السيد المحقق الجليل السيد محسن الاعرجي الكاظمي مرض مرضاً شديداً يشس منه  
الاطباء فرأى في المنام ان الامام موسى بن جعفر عليه السلام قد عاده ثم مدت يده على  
جسده وخاطب الخي قائلاً . الخرجي يا حي والاسنطت عليك العبد الصالح مرزا خليل  
فانتبه متعجباً وطلبه فقيل له هو في ايران فقال اطلبوه فستجدونه فانتشروا في طلبه واذا  
به مع الزائرین فاخبر بالسيد فجاءه وعالجه حتى برى . بعد ان عجز الاطباء عنه فاشتهر  
في تلك الاوساط ثم غادرها الى كربلا وانفق ايضاً مرض الحجة السيد علي صاحب  
الرياض وكاد ان يقضى عليه لولا ما ابداه الحاج من المهارة والحذق في علاجه حتى  
شفي وبعد ابلاله الزمه بالبقاء في كربلا والجلوس للعلاج فامتل امر مقلده وجلس  
للمداواة وقصده الناس من كل جهة فكان يعطف على الفقير ، ويسعف المسكين ويعطي  
عن الدواء من عنده سرراً وعلانية الى ان توفي السيد علي صاحب الرياض فهاجر  
المرجع الى النجف ، واتخذها مقره الأخير ودار هجرته التي قضى فيها بقية عمره واراد  
بقية انجاله وتوفي فيها سنة ١٢٨٠ هـ وقد ارخ بعضهم عام وفاته بقوله .

عاش سعيداً وفي الجنان له قد رُيت حين أرخت « غُرف »

١٢٨٠

### أفارقة

كان رحمه الله رقيق القلب عطوفاً لا يمتنع عجزه وكبر سنه عن خدمة الإنسانية ومداواة المرضى لا سيما الفقراء منهم ابتغاء مرضاة الله وإرضاء لضميره ونفسه التواقة لعمل الخير لكل إنسان خصوصاً ذرية رسول الله صلى الله عليه وآله فكانت لا يكاد يسمع بمريض منهم إلا وجاءه إلى منزله واقبل عليه بكلية واسعة بكل ما لديه من حول وطول وبراعة وفن ، وإليك بعض تلك العواطف التي ذكرها كثير من المؤرخين في عصره وبعده .

منها ما ذكر العلامة النوري في « دار السلام » قال :

حدثني الأستاذي الحجة المولى علي « ١ » عن والده المترجم أنه كان يقول : إن

« ١ » هو ابن المترجم وأكبر أبنائه في النجف ذكره كثير من مؤرخي عصره كما لعلامة النوري في « دار السلام » والسيد محمد الهندي في « نظم اللؤلؤ » والسيد حسن الصدر في [ التكملة ] وهما تلميذاه والشيخ علي كاشف الغطاء في [ الحصون المنيعة ] . قال النوري ما قصه : هو فخر الشيعة وذخيرة الشريعة أنوار الجليل وبغية الخلق العالم الزاهد والمجاهد الرباني شيخنا الاجل الحاج مولى علي بن الصالح الصفى الحاج مرزا خليل المتوطن في أرض القرى والمتوفى سنة ١٢٩٧ هـ كان فقيهاً رجالياً مضطرباً بالأخبار وقد بلغ من الزهد والاعراض عن زخارف الدنيا مقاماً لا يحوم حوله الخيال ، كان لباسه الخشن وأكله الخشب من الشجر ، وكان يزور الحسين [ ع ] في الزيارات المخصوصة ماشياً على قدميه إلى أن طعن في السن وفارقت القوة . وقال صاحب الحصون المنيعة : كان بارعاً عالماً في التفسير وحديثاً في علم الرجال مولعاً بالعبادة مطيلاً للتعنوت حافظاً للقرآن والانجيل والتوراة كثير الصدقات سرّاً حسن الاخلاق متواضعاً وكان مع ذلك لا تفوته النكتة الأدبية ولا يترفع عن مداعبة جلسائه على جلالة قدره .

وقال صاحب التكملة مثل ذلك وزاد صاحب نظم اللؤلؤ قوله : وتلمذ في —

وجودي ووجود اولادي من بركة علوية كانت في مشهد الحسين « ع » فقيل له كيف ذلك ؟ فقال ما ملخصه : انه كان ذات يوم في عيادته اذ دخلت عليه امرأة مع خادماتها وجلست ناحية حتى اذا ما فرغ من عمله تقدمت اليه واخرجت له يديها واذا هما عظامان مجردان عن اللحم وفيهما قبح وفتوة لا نطق مواجبهما ، فاشمأزت نفسه من منظرهما ، وقال لها لا علاج لك عندي فاطمني غبري . فقامت منكسرة الخاطر يائسة من الحياة .

واذ كنت رقيق قلبه وسأل الخادمة عنها ، فقالت هي علوية هندية من أهل بيوت الهند وردت العراق بمال جزيل ذهب كله في الثبرات والاشفاق على الفقراء وقد اصبحت اليوم معدمة لا تملك شيئاً وقد ابتليت بهذا المرض منذ سنين عديدة ولا كفايل لها سواي وأنا لا أملك سوى الخدمة .

فقال لها ارجعينا بسرعة فاني اعالجها ولما ارجعتها أمر بادخالها الى بيته وافرغ لها غرفة خاصة ثم أخذ في معالجتها لمدة شهرين حتى بنت اللحم على ذراعتها وشفيت شفاء تاماً ثم بقيت عنده كأحد افراد عائلته .

وانفق ان مرض الخليل بعد مدة مرضاً جعله طريق الفراش ، فكانت تلك العلوية هي الوحيدة التي وقفت نفسها لقرضه وذات يوم وفداشده المرض وبلغ حالة الاحتضار هرعته العلوية الى مرقد الامام الحسين ( ع ) باكية مستشفعة به عند الله ، حتى هومت

— الاصول على شريف العلماء وفي الفقه عن صاحب الجواهر وفي الاطبيات على المولى اسماعيل الاوزركاني والمولى كريم المكرماني والمولى عبد العظيم الطهراني وفي الرياضيات على الرياضي الشهير المولى اسماعيل البروجردى والسيد ابى تراب الهمداني وتخرج عليه العلامة السيد حسن الصدر والسيد محمد الهندي والباحث المرزا حسين النوري واخوه حجة الاسلام الحاج مرزا حسين الخليلي والعلامة الشيخ علي الخاقاني والعلامة المرزا محمد علي الرشدي وله من المؤلفات : « غصون الاربكة » في الفقه و [ سبيل الهداية في علم الدراية ] و « كتاب في الرجال » و « خزائن الاحكام في شرح تلخيص المرام » في عدة مجلدات .



من شدة البكاء وسرعان ما انتهت وهي تقول : لقد شفي الخليل ببركة الحسين (ع)  
وكان حقا كذلك اذ صعد من ساعته وانقبه وظهر عليه زوال الخطر من هبوط درجة  
الحرارة وما شاكل وزال كل ما كان يجده من ألم ولما وردت عليه قال لها : ابشري  
ايها العلوية فقد أدتي لك العوض ببركة جدك الحسين (ع) فقد رأيت من غريب  
الاتفاق وأنا في حالة الانحاء كنت في ملك الموت كان أمامي ، وإن رجلا جليلا دخل  
علي وقال ملك الموت ان الحسين (ع) قد استشفع لدى الله بردد روحه اليه وقد زيد في عمره  
ثلاثون سنة وسيرزق اولاداً وعزة ، فانتبهت وقد أخذني العرق وزال مني كل ألم  
أقول : وقد نظم هذه الحادثة كثير من الشعراء وكتبها المؤرخون منفصلا ومن  
نظمها في عصرنا هذا العلامة البهائية الشيخ محمد السماوي في أرجوزته التاريخية المعجمة  
« مجالي النطف في ارض النطف » فقال :

وحدث النوري ذو النضل الخليلي	عن شيخه بدر القمي المولى علي
عن الخليل اذ أتى ليكره بلا	من بلد الرمي بها مستبدلا
وكان في الحطب هو النظامي	تعرف عنه ذلك كل النعم
فاستحضرت عذوبة وقد	أصابها سقم أضر بالصكد
فقال هذا مرض يحتاج	لمدة لزومها العلاج
فالت فكيف بي وكفى صفر	فقال عندي ما أردت وفر
فانصاع بالصباح والمساء	بأني لها بالقوت والدواء
حتى شهاها الله في شهرين	وسقم الخليل سقم حين
فبادرت تلبط في عويل	تدعو الاله في شما الخليل
ثم تقول اد يا جسد العوض	فقد شما ببتك من ذاك المرض
فراأت الحسين في المنام	يقول قد خلص من حمام
وقد حياه الله في اولاد	اربعة العلم والسداد
فانتبهت واسرعت اليه	ودخلت بنفسها عليه

ومذراها قال قد ادى العوض  
 اني سمعت من ابي الحيني  
 وقد حيت بالشفاء بومه  
 وهم علي (١) والحسين (٢) الزاخر  
 فعادت الروح الى جناني  
 ونلت من حياته الأمانى  
 الى آخر ما ذكره مفصلاً في أرجوزته .

« ١ » هو المولى علي وقد مرت ترجمته في تعليقة هذه الترجمة .  
 « ٢ » هو ابو التقي الحاج مرزا حسين ، مرجع الامامية العام في العراق  
 و ايران والهند وافغان وسائر البلاد الاسلامية . ذكره البحانة الملا محسن في  
 ( الكرام البررة ) بقوله : هو الفقيه الحجة كان افقه اقرانه واعد لهم في فهم  
 الكلمات الواردة عن العلماء والفقهاء ما مثله في اعتدال السليقة . وقال الصدر في  
 التكملة قد تخرج في الفقه على صاحب الجواهر وشيخنا الانصاري وكان على  
 جانب عظيم من التقوى والورع وكثرة العبادة وحسن الخلق حلوا الشائلي عذب  
 الكلام اريحى الطبع شهياً كريماً معظماً لاهل العلم حسن المحاضرة اديباً لبيباً له  
 مطايات حسنة انتهت اليه الرياسة العلمية الدينية لدى الامامية بعد وفاة العلامة  
 الحجة الشيرازي ، وانقاد له الناس في قطري العراق و ايران حتى حاكميتها  
 فقد كانت له الكلمة النافذة فيها والامر المطاع لديها ، وناهيك أنراً واسره  
 المطاعة في تغيير نوع الحكومة الايرانية من استبدادية الى حكومة دستورية  
 وله آثار صالحة باقية حتى اليوم منها مدرستان عظيمتان في النجف لطلاب  
 العلم تدعى كبراهما بمدرسة آل الخليلي ، أو مدرسة القطب ، وصغراهما بالمدرسة  
 الصغيرة ومنهما الخان الكبير المعروف « بخان الخليلي » في بلدة طويريج على نهر  
 القرات بناء للزائرين والواردين . ومنها الايوان الكبير والطارمة ، في مرقد  
 الامام موسى بن جعفر ع ، في الكاظمية المشهور اليوم باسمه في جانب باب قریش  
 وغيرها . توفي في مسجد السهلة يوم الجمعة بين الطلوعين ١٠ شوال سنة ١٣٣٦ هـ ونقل  
 على الرأس والاكتاف حتى مرقد فکان يوم وفاته يوماً مشهوداً ، ورثاه الشعراء  
 بمختلف اللغات والاصناف . ومن رثاه العلامة الشعراء المرحوم السيد رضا الهندي —

أدبه ونظمه

أن من عرف المترجم وخبر تقواه وسبر حياته العلمية التي قضاه مع جها بدة العلماء  
العظماء ومراجع التقليد العام لا يتصور فيه أريحمة الشاعر وخفة الروح التي تلازم  
الأدباء ولكن ما ترك من الأثر الشعري ليدل دلالة واضحة على أنه على جانب  
عظيم من الأدب، ومن الأدب أن لا يتسم لنا المجال بإيراد الكثير من شعره فنكتفي  
بهذه الأربعة الآتي يستشف منها القاري ملكة الادبية . وهي من الأراجيز  
الظريفة الممتعة واليكمها بمرتبها قال رحمه الله :

قال الخليل بن علي الرازي	أحمد من بلطفه احترازي
مصلحاً على النبي الطاهر	محمد وآله الأكابر
وبعد فاسمع يا بني مني	وأرو لمن تحب بعد غني

— بقوله من قصيدة .

حاولت نظم الرثا فاستعصمت الحكم وقطعت الحزن أحشائي عليه فذى  
ما كنت أحسب بحري بالرثا قلبي ما حيلني قد جرى في ذلك القلم  
[ ٣ ] هو المرزا حسن بن الخليل طبيب النجف الوحيد في عصره كان حازقاً  
ماهراً بارعاً يقف على الداء ولم يخطئ . الدواء تلمذ على أبيه وبرع في الطب وعالج  
وكان دمث الاخلاق فكما الحديث حسن العلاج سهل المداواة طيب السيرة حسن  
السميرة فزده رفاً بالفقراء نظوفاً على المساكين يسعفهم بالمال والدواء وقد اشتهر عنه  
ذلك وتوفي سنة ١٣٠٨ هـ

٤ . هو المرزا باقر بن الخليل ، ذكرنا ترجمته في حرف الباء من هذا الكتاب  
اذا هو طبيب أدب .

وللمترجم له ولد خامس ، هو أكبر النجاة يدعى المرزا أحمد بن الخليل كان ،  
طبيباً نظامياً وعالمياً تحريراً أعرف بالذكاء المقروط واشتهر بالمعالجات المسيحية وقد  
طار صيته في الري وجميع أنحاء إيران ، قضى طهران حتى توفي سنة ١٣٨٣ هـ  
وله عقب كثير هم اليوم في طهران وسائر البلاد الإيرانية .



تحل بالطب وفيه للعبد	والروح منجاة اذا ما السقم جد
قنسة الطب الى العلوم	كنسبة البدر الى النجوم
فلا تقس به العلوم الباقية	وما الذي تقيسه بالعافية
وهل يعد شأنه وفضله	ان صح جسم المرء صح عقله (١)
وكل ذي روح له محتاج	اذ كل ذي روح له مزاج (٢)
يعنى بأمر الجسم من طفولته	ثم بعاشيه الى شيخوخته (٣)
يمر بالميد على الاطفال	مر المسيح في حنو عال
فاشكر اذا بلغت حذى المرحلة	نعمة من ولاء هذى المرحلة
فلا تلبس نفسك الحياة	واذ ما اودعت من امانة
اذ نصبح النفوس في يدك	عاقدة امانها عليك
وان تكن وفقت للطب فكن	كاتبه وصي انقراط الفطن
قال وقوله لدنيا معتمد	اذ قوله بفعله قد اتحد
يختار للطب سليم العقل	عف السات ذاتى ونيل
كامل خلقه عريق مغرم	جميل هندام نظيف ملبس
يسر من رآه هشا يشا	لم يحو قلبه هوى وعشا
نبيته للناس بالسواء	مشخصا للداء والدواء
لا يطلق القال كذبا يشا	ولا قيل نفسه للارشا
عفيف عين وعفيف مسمع	لأنه يدخل كل مخدع
الساتر الأمين للاسرار	فالسر مما يرتضيه الباري

١٥. اشارة الى القول المأثور العقل السليم في الجسم السليم .

٢٥. لان المزاج هو الذي يتغير ويتحرف فيحتاج الى ارجاع صحته المفقودة والطب متكامل بذلك .

٣٥. لان الطب يحتاجه الانسان في جميع ادوار حياته منذ يولد حتى يموت

ولياخذ الصدق له شعرا  
رائده في ذلك التدبير  
ولا يعظم مرضاً لديه  
لا يهمن عنده بهمه  
ولا يحس النقص وهو عابس  
قالئس لا يأتي مع الحياة  
وليتدولا يشار في القصد  
وايزن الكلام عند المرضي  
وليسع المرضي بحسن الخلق  
وليطلب النفع لهم من دونه  
مستبدلاً راحتهم براحتة  
ولا يكن أقصى مناه الاجر  
فان وصيت أي بني ذاكما

الا اذا جاوزه اخطرا  
فذلكم من العليوب يحسن  
فان من امرضه يشفيه  
فانها قد تقتضيه النكسة  
وانه يقول اني يائس  
ولا الحياة مع يأس تأتي  
فالروح لا تقبث بعد الحصد  
وليتخذ ذاك عليه فرضا  
فانهم اولى بكل رفق  
وليكن الانصاف من شئونه  
متخذاً شفاءهم من غائته  
فالاجر عند الله نعم الذخر  
بلغت (او كدت) به مناكا

## ٧٠ - خليل بن صادق بن الخليلي ١٣٠٨ هـ - ١٣٠٠ هـ

خليل بن صادق بن باقر بن الخليل أبي الأسرة الخليلية . يكنى أبا باقر ، وهو  
أخو المؤلف واحد اعلام هذه الأسرة في النجف .  
طبيب عالم ، وفقه مبرز تقي متدين كامل أديب ثقة عدل ولد في النجف  
سنة ١٣٠٨ هـ ونشأ بها بين ظهراني أسرته العلمية الطيبة وفي احضان الفضل والادب  
حتى نبغ مشاراً اليه في العلم والفضل مقصوداً في البحث والتدريس .  
تفقد في النحو والصرف والمعاني والبيان وسائر العلوم العربية على أعظم علماء  
بلده مثل العلامة السيد صالح خدا بخش ، والعلامتين الشهيرين المرحوم المرزا ابراهيم  
الخليلي ، وأخيه الشيخ جواد الخليلي وحضر العلوم الدينية على الحجة الأكبر مرجع الامامية

السيد أبي الحسن الاصفهاني والمغفور له الحجة الميرزا حسين النائيني والعلامة الكبير  
الشيخ محمد حسين الاصفهاني الشهير بالـمكومياني، وتخرج في العلوم الرياضية على  
العلامة الشيخ جواد الايرواني وتلمذ في الطب على آية الطبيب الشهير أبي علي الصادق  
بن الباقر الآتي ذكره في حرف الصاد من كتابنا هذا.

وقد زاول مهنة الطب مدة ثم تركها ومال إلى طلب العلوم الدينية حتى أصبح من  
اعلام الفضلاء، ثم غادر النجف إلى بلدة المحمودية قرب بغداد مرشداً للاحكام  
للشرعية، وذلك بعد أن طلب إليه استاذة الحجة السيد أبو الحسن أن يرشد هناك  
لما كان يجده فيه من الكفاءة والورع في أداء تلك المهمة العظيمة وهو حتى اليوم مقيم هناك وافقاً  
نفسه على الوعظ والارشاد والتعليم الديني وله مؤلفات في الفقه والاصول والطب غير مطبوعة

#### ادب وشعره

لم يفته حفظه الله مع فضله وعلمه وسكونه وحيثته أن يكون خفيف الروح أريحي الطبع  
فيخوض بحر الأدب ويخرج من لآليه ما يزين بها جيد الدهر وينظمها شعرأ بديعاً ونظماً فريداً غير  
أنه كان مقللاً لا ينظم الا في مناسبة أو لداع من الدواعي فمن ذلك قوله يشكو أهل دهره :

ماذا أقول لصرف دهر كاذبي	بحوادث قد خلتهم عذابا
ما زال يرميني بكل ملّة	عداء ولم اعرف لها اسبابا
قالعيش نكد بين اظهر معشر	لا يعرفون الي الفضيلة بابا
الفوا الرذيلة فارتضوها وارتدوا من كل مخزية بها جلبابا	
تخذوا الخيانة لا لسبق عداوة	لكن تراهم في الشرور ذآبا
وترى النسيعة بينهم موجودة	خلقاً لهم وصدوقهم كذابا
يا رب ان عذبتني بجوارهم	اني لأبني الستر منك حجابا
فامنن علي بما عليه سريري	يا من اذا الداعي دعاه أجابا

وله غير هذا شعر كثير اكتفينا بما ذكرنا .



## ٧١ - خليل بن احمد الشريفي بابه النقيب ٩٠٠-٩٧٠ هـ

خليل بن احمد بن خليل بن احمد بن شجاع الشيخ العلامة غرس الدين بن الشيخ شهاب الدين الحصري الاصل الحايي المولد القسطنطيني الشهير بابن النقيب .

ولد سنة ٩٠٠ وتوفي في اسلامبول سنة ٩٧٠ هـ

نشأ في مدينة حلب، ورغب في العلوم وتثبت بكل سبب، وفرا المختصرات على الشيخ حسن السيوفي، وحصل طرقاً صالحاً من فنون الادب، ثم فصد التحصيل التام فارحل ماشياً الى دمشق، فأخذ فيها الطب من مقدم الالباء، ورئيس الاطباء العالم الزكي المشهور بابن المكي، ثم فتر عن الطب قليلاً، ثم تحركت همته فارحل من الشام الى مصر واشتغل في القاهرة على العالم الجليل المشهور بابن عبدالغفار الشيخ احمد في الفرائض والحساب واليقات والهندسة والطب والموسيقى وعلى الشيخ شمس الدين الفلكي في الفلك، واخذ الحديث وسائر العلوم الدينية عن القاضي زكريا شيخ المفسرين ثم رجع الى حلب ثم قدم دمشق ثم سافر الى ازم ثم الى دمشق ثم الى مصر ثم الى استامبول، وهنا عالج بعض الاكابر فبرى واشتهر وصارت معيشته من الطب ونظم وشعر، ولم يقبل مدة عمره وظيفه سلطاناً وقد قطع خيال الأمان من ارباب العزة بقدر الامكان وكان يكتسب بطبائته وبقنات بهدايا تلامذته، وكان يلبس اللباس الخشن والعمامة الصغيرة ويضع من القوت بالقر والليل والامور اليسيرة وكان ينظم الايات اعذب من ماء الفرات قال في فافية الطاء مادحاً المولى صالح بن جلال عندما كان قاضياً في حلب .

دعائي فلا يحصيه عد ولا ضبط وشكري لكم دوم فما كان ينحط

وانني جليلاً ثم احدى تحية لطيب شذاها بطلب العود والقسط (١)

[ ٥ ] ذكره صاحب معجم الاطباء في موضعين . في حرف الخاء وفي حرف الغين باسم غرس الدين بن ابراهيم وقد استنتجنا ذلك من اتفاق الترجمة والمولد والوفاة والشعر وعليه فقد ذكرناه في حرف الخاء ولخصنا ترجمته من الترجمتين .

( ١ ) بضم انقاف عود يتداوى به

فباح بها مسك وقاح بعطرها      وفي رجة لاورد منها أتى قسط (١)  
الى حضرة احبي الانام بعلمها      وبان بها حكم الشريعة والشرط  
فلا مطلب الا ذراعا نعم ولا      رجال لذي عزم الى غيرها تخطوا  
الى آخرها . وله في ( ساعة ) ارسلها له احد اصدقائه قوله :

يا مفرد العصر قد بادرت بالطاعة      يا من حوى الجود والاقوات في ساعة  
نوتنا من الخير قد لاحظتموه لنا      فكنت عبداً لكم في الوقت والساعة  
ولما شرح القصيدة الميمية الشيرة المغني ابني السعود والتي أولها قوله :

أبعد سليمي مطلب ومرام      وغير هواها لوعة وغرام  
مدحها مقدمة في كل كلمة من كلماتها سين ثم اعقبها بقصيدة ايضاً كذلك منها :  
استبدى باسم السلام الى السنة السنية واستبدى من مناسيدنا وسندنا بنسمة من  
نسماتها السجسية سالكا سبيل التسليم متمسكاً بالسرراط المستقيم فسيح السحر في  
سلك الاستقامة فسبي النفوس واستبدى سليمي فاسرعت اليه كالعروص ثم سلا عنها  
بلوان من التسليم وسلب أساطيرها عن سويدائه بسر سليم فسلأت السخا عن سحاب  
سماحتها فاسعفتي بها واسترقني من ساعته . ثم يقول

سطور لها حسن عن الشمس اسفرت      سباني سن باسم وسلام  
فهل لها سفك النفوس وقد سعى      يساعد فيها سائف ( ٢ ) وسهام  
فسرعان ما سلت سيوف فواعس      فسيراً فيرا فالسيوف سظام « ٣ »  
سليمي فما اسوفسكاً او اسمحي      فليرو وفي ارسم ووسام  
فيا حسرتا ما للشهاد مساعد      وما سر الاحسرة وسهام  
سقاني السخا مما وسار سنيه      سحائب تسيم سعدن سجام  
سختت بنفسي ان سمحت بنفسها      بانس وتسليم عليك سلام  
وهكذا له شعر آخر كله اوجه متوسط . وله مؤلفات كثيرة في سائر العلوم .

« ١ » بكسر القاف بمعنى الحصة

« ٢ » حامل السيوف ( ٣ ) السظام بكسر السين حد السيوف

## حرف الدال

٧٣ داود الانطاكي الضرير الطيب (٥) ١٠٠٠ - ١٠٠٨ هـ

داود بن عمر الطيب الحكيم الضرير الانطاكي من اشهر اطباء القرن  
الحادي عشر الهجري

قال صاحب السلافة « هو اعمى فائده التوفيق واتسديد به محبوب كشف غطاؤه  
فبصر فكان حديد ادرك بصيرته مالا تدركه اولو الابصار ؛ وفطن مصر فصار  
صيته في الامصار ، وجمع فنون العلم جمعا فاصبح علما فردا وسرد شروحه ومنتونه على  
ظهر قلبه سر دا الى ادب بهر تبيانها واظهر حكمة شعره وسحر بيته فهو عالم في شخص  
عالم وعلم شيدت به دوارس المعالم اعتنى بالطب فصار طببا عليما وفاق اقرانه واربابه  
حديثا وقدما حتى كان يقول : لو راى ابن سينا الموقف يابى او ابن دانيال لاكمل  
بتراب اعتابى الى آخر ذلك من الاوصاف »

وقال شهاب الدين الحفاجي تلميذه في كتابه ربحانة الاليا : ضرير بالفضل  
بصير كأنما ينظر ما خلف ستارة الغيب بعين فكر خبير لم تر العين مثله بل لم تسمع الاذان  
ولم تحدث بانحجب منه اتر كبريات اذا جس نبضا لتشخيص مرض اظير من اعراض  
الجواهر كل غرض فيفتن الاسماع والابصار ويضطرب بحس المرض ما لا يطر به جس  
الاورار يكاد من رقة افكاره ان يحول بين الدم والاحم ولو غضبت روح على جسمها  
الف بين الروح والجسم . وكنيت قرأت عليه الطب وغيره في سن الصغر فسمعت  
ما يغار له نسيم السحر وتطرب من لطفه نغمات الوتر .

قال الاستاذ البستاني في دائرة معارفه . داود البصير الحكيم رأس الاطباء في زمانه

(٥) السلافة وريحانة الالباء ودائرة المعارف للبستاني ومعجم  
الاطباء وخلاصة الأثر .



وشيوخ العلوم الحكمة كان شيعياً شديداً التشيع

وقال صاحب معجم الأطباء ومما يدل على أنه شيعي قوله في شرحه المنظومة ابن سينا بعد كلام طويل ناقلاً ما في التنزيل عن سيدنا موسى عليه السلام : أخلفتني في قومي وأصالح . والنبي صلى الله عليه وآله قال لسيدنا علي عليه السلام : أما ترضى أن تكون مني بمنزلة هرون من موسى . فقال داود : فالمشاورة للتخير على مقامات النبوة خلية عن الوحي المسكي لا للتخير . فبني آمن من الخطأ يحرض على الإصلاح ووصي لم ير عصته إلا الخواص يشاور على الرضا بأعمال الأنبياء ، هل هذا إلا سر جلبته الخلافة وحففته الألوهية ؛ إذ كان الكفر خلافة ؟ وقال أيضاً في الشرح المذكور لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا علي : فقام الحصر دليلاً على التقصر إلى غير ذلك من أقواله .

#### مبانيه

قال الفاضل أبو المعالي درويش الطائفي في كتابه (السانحات) بعد أن أثنى عليه وذكر اتصاله به في القاهرة ولم أزل مدة أقامني بمدينة القاهرة أروود حماء واجعل سمير لي فيها قريحاه تارة بالظاهرية مجمع الناس وأخرى برقع قبسون مربع أبناسه مملئاً علي فيه من لطائف استمارة وطرائف نكتة البديعة من نوادر أخباره ومما سمعته منه ورويته عنه ، وقد سئل عن قسط رأسه فأخبرني ولدت بانظاكية بهذا العارض أي عدم قدرته على النهوض ولم يكن لي بعد الولادة بعارض ثم أتني بلقت من السن عدد النجوم السيارة وأنا لا أقدر أن أنهض ولا أقوم لعارض ريح تحكم في الأعصاب منع فوائمي من حركة الانتصاب وكان والدي رئيس قرية سيدي حبيب النجار له كرم خيم وطيب نجار فاتخذ قسراً من أرباب سيدي حبيب رباطاً للواردين وبني فيه حجرات للفقراء المجاورين ورتب لها في كل صباح من الطعام ما يحمله اليها بعض الخدم وكنت أحمل في كل يوم إلى صحن الرباط فأقيم فيه سحابة يروي ويماد بي إلى منزل والدي

عند نومي وكنت اذ ذاك قد حفظت القرآن وكفيت مقدمات تنقيف اللسان وانا  
لا اقتر في تلك الحال عن مناجاة قيم العالم في سري ومبدع السكون فيما يؤل اليه عاقبة  
امري فينا انا كذلك اذا برجل جاء من اقصى المدينة يسعى ، كأنه ينشد ضالته  
اذا ضل المسعى ، فنزل من الرباط بساحته ونفض فيه اثواب سياحته ، فاذا هو من  
أفاضل العجم ، ذو قدر منيف يدعى بمحمد شريف وبعد ان التقى فيه عصا التسيار  
وكان لا يألف منزلا كالقهر السيار استأذنه بعض المجاورين في القراءة عليه وابتدأ  
في بعض العلوم الالهية فكنت اسأله اليه فلما رأى ما رأى مني استخبر من هناك عنى  
فأجبت ولم يكن هناك غير الدمع سائلا ومحبيبا فعند ذلك اصطلم لي دهن مسدني به في  
حر الشمس ولقي بغافة من فر في الى قديمى ، حتى كدت ا فقد عنده الحس وتكرر  
ذلك منه مرارا من غير فاصل ، فتمشت الحرارة الغريزية كالحيا في المفاصل وبعدها  
شد من وثاقى وفصدني من عضدي وساقى ففقت بقدرة الواحد الاحد بنفسى لا بمعونة أحد  
ودخلت المنزل على والدي فلم يتالك سرورا ، وانقلب الى اهله فرحاً مسرورا ، وضمنى  
الى صدره وسألني عن الحال ، فحدثته بحقيقة ما جرى لي فشى من وقته الى الاستاذ  
ودخل حجرته وشكر سعيه واجزله عطيته فقبل منه شكره ، واستغواه برة وقال : انما  
فعلت ذلك لما رأيت فيه من الهيئة الاستعدادية لقبول ما يلقي اليه من العلوم ، فابتدأت  
افرأ عليه المنطق ، ثم اتبعته بالرياضي والطب ولما تم شرعت بالطبيعى ، فلما اكملت ذلك  
اشرأبت نفسى لتعلم اللغة الفارسية ، فقال : يا بني انما سهلة لكل أحد ولكنى  
افيدك اللغة اليونانية فانى لا اعلم الآن من يعرفها غيري . فأخذتها عنه وانا بمحمد الله  
الآن فيها كهو ، ثم ما برح ان سار بطوي المنازل لدياره وانقطعت بعد ذلك عنى سيارة اخباره  
وقال غيره : رغب الشيخ داود بعد شفائه في تعلم علم الطب عند هذا الحكيم بعد  
ان كان قد حفظ القرآن كله على ظهر قلبه واكتسب شيئا من العلوم الالهية وهو  
في سن السابعة فقرأ على هذا الطبيب ثم على غيره علم الطب والرياضيات والمنطق والطبيعيات  
وغير ذلك من الفنون حسب طاقته وفهمه وقد كانت له حافظة غريبة بحيث اذا سمع

للسألة مرة واحدة حفظها ثم لم تغرب عن ذهنه الى آخر عمره وبعد مدة توفي والده ورغبه هو في تكميل علومه ؛ فقصده الشام ومصر وأقام في القاهرة مدة كثيرة وكان قد اجتمع في الشام ببعض مشايخها من مشايخ الاسلام كأبي الفتح محمد بن محمد بن عبد السلام وشمس علومها البدر الغزي العامري ، والشيخ علاء الدين العمادي . قال صاحب السلافة : وكان قد هاجر في ابتداء حاله الى مصر فباعه ببحر علمه قبلها وقال من احبها فواضل فضل ما كان سواء لينبأها حتى دب دآء الحسد في علمائها وثقلت وطائنه على هام عظامها فرموه بالاحاد وفساد الاعتقاد وزعموا انه يرى رأى الحكماء القدماء من ان العالم قديم وان الخلق لا يعادله اول ، وان قوله تعالى ( كما بدأنا اول خلق نعيده ) مأول الى غير ذلك . ولما كثرت فيه اللفظ وركب من عزمه على الفرار من ذلك الكمين ، وخرج منها خائفاً يترقب ، وتوجه تلقاء بيت الله الحرام فحل من اهله محل الفريدة من العقد الثمين ، وقصد سلطان الحرمين الحسن بن ابي نهي وهكذا قضى حية عمره في مكة حتى توفي سنة ١٠٠٨ بالاسهال السكبيدي

#### نواره الطائفة :

لقد ذكر المؤرخون والمترجمون له نوادر كثيرة تدل على حدة ذكائه وطول بانه في الفن والعلاج .

منها ما ذكره المحيي في خلاصة اثر ( وذلك ان الشريف بن نهي دعاه يوماً لمعالجة بعض حرمه ، وعند وروده الى مجلس الأمير مداحداً الحاضرين يده اليه يندلا عن الشريف بحيث لم يلتفت ممتحناً له ، ولما تأمل ادرك أنها ليست بيد الأمير فقال : هذا تبض دعي خديس ثم أخذ بيد الحاضرين فرداً حتى وصل الى يد الأمير فقبلها من دون مسبوقة له به قبل هذا .

ثم كلفه بالدخول الى الحرم فجاءه جارية أخذت بيده وأدخلته ثم لما خرج جاءته تلك الجارية وأخذت بيده وأخرجته ، ولما خرج أخذ بهل ويكبر متعجباً فسأله



الشریف ! فقال : ايها الأمير أهمل لي ولا جارية الا مان لو قلت ؟ قال الأمير : نعم  
لكما الا مان فقال : ان هذه الجارية التي أخذت بيدي دخلت بكراً وخرجت ثيباً .  
ولدى التحقيق كان الأمير كذلك .

ومنها انه سأله مريض ذات يوم أي شيء يقوم مقام اللحم ؟ فقال له : البيض  
وبعد مدة طويلة سأله ممتحناً : ماذا يغلي ؟ فقال : بسمن قليل بشرط ان لا يجمد تماماً  
فقبل له : كيف عرفته وعرفت سؤاله فقال : ان صوته ذكر في سؤاله قبل مدة عن  
البيض عوضاً عن اللحم .

ومنها انه مر ببعض الخارات التي يسكنها الفقراء ، فسمع صوت مولود جديد  
فقال : هذا صوت بكري فتمحصوا بين ذلك فوجدوا ان بعض البكرين كان قد  
تزوج بنت فقير منهم خفية . وله أمثال هذه النوادر شيء كثير .

#### مؤلفاته

للشيخ داود الانطاكي مؤلفات كثيرة وكلها جليلة نافعة منها تذكرة الابرار  
المعروفة اليوم بتذكرة الانطاكي جزآن وكتاب « تذكرة الاخوان في طب الابدان »  
صغرى وكبرى وكتاب البهجة في الادوية المجربة ورسالة في الختام وكتاب نزهة  
الاذهان في اصلاح الابدان وكتاب زينة الطروس في احكام العقول والنفس  
والفية في الطب وشرح القانونحة وكتاب في علم الهيئة وكفاية المحتاج في علم العلاج  
وكتاب تزيين الاسواق في الادب وشرح قصيدة ابن سينا وكتاب طبقات الحكماء  
وشرح ابيات السهرودي التي اولها : ( خلعت هياكلها بجرعاء الحى .

#### أدبه وشعره

لقد كان هذا الطبيب النطاسي البصير مع وفور علمه وفضله جم الأدب سرمد  
البديهة رقيق الطبع ينظم الشعر البديع ويكثر من جيده ، فمن ذلك قوله متغزلاً :  
نظرت اليها والسواك قد ارتوى بريق عليه الطرف منى باكي  
تردده من فوق در منظم سناه لأنوار البروق يحاكي

فقلت وقلبي قد تفتقر غيره ألا ليتني قد كنت عود أراك  
فقلت أما ترضى السواك اجبتها وحطك مالي حاجة بسواك  
وله أيضاً قوله .

بروحى أفي من خلتها حين أقبلك على ان حزن تنثر الدمع في الخلد  
قضيماً من الكافور يطر لؤلؤاً من الترجس انوضاح في فرش الورد  
ومثله قوله :

لقد فقت أرباب المحاسن كلهم وزدت عليهم بالرشاقة والعقل  
فمد اعجز المغتاب شيء يقوله رماك بأوصاف القطيعة والبخل  
فلا ينثنى ( ١ ) بالهجر زور مقالة ولكن صليني أو عديني بالوصل  
ولا تمطلي بالوعد صبا معذباً وان قيل ان الشيء يعذب بالمطل  
وقال أيضاً :

أقول لها هل تسعين بزورة مريضاً كواه البين بالهجر والسقم ؟  
فقلت اذا ما فارق الروح زرت لأن محالا جمع روحين في جسم  
وله في الجناس قوله .

هواك ما زج روحى فيل نكوبني وانت ظلماً بنار الهجر نكوبني  
صبرت فيك على اشيء ايسرها ذهب نفسي وقوم عنك تلويني  
وكلمنا قلت صحت لي محبتها أرى ودادك ممزوجاً بتلوين  
قد حل عقد اضطباري طول هجرك لي وليس غير وصال منك يبريني  
اذا شمت شذا ريلك منتشفاً فما نسيم آنى من نحو يعرين ( ٢ )

وقال أيضاً كما ذكره تلميذه شهاب الدين الحفاجي في ربحانة الالباء

« ١ » كذا ولعله فلا ينثنى

« ٢ » اسم قرية كثيرة النخل والعيون العذبة بجذاء الاحساء

من طول ابعاد ودهر جائز ونسيس (٣) حاجات وقلة منصف  
ومغيب الف لا اعتياض بغيره شط المزار به فليس بمسوف  
أترأه لو حلت لي الصهباء كي انشأ فاذهل عن غرام مثلف  
وله شعر غير هذا كثير اكتفينا بالقليل منه إثباتاً لأدبه ونحوه



## حرف الرا.

### ٧٤ رشيد الدين ابو حليقة (٥) ... ٦٦٠

رشيد الدين أبو الوحش الحكيم الأجل العالم بن الفارص أبي الخير بن أبي سليمان داود بن أبي المنى بن أبي فانة ويعرف بأبي حليقة ( مصغر حلقه ) « ١ » كان أبو حليقة مفرداً في الطب نظامياً في العلاج مثقفاً في العلوم الحسكية متقدماً في فنون الأدب ووفقاً بالمرضى محباً لفعل الخير متشرباً كثير العبادة كامل المروءة . قال الزركلي في أعلامه : ولد في قلعة ( جعبر ) على نهر الفرات قرب الرقة ونشأ في الزها ، ثم انتقل إلى دمشق ثم إلى القاهرة فاتصل بالملك الكامل ، ثم بإبنيه الملك الصالح ، ثم بإبنيه الملك المعظم ، ثم بالملك الظاهر وتوفي سنة ٦٦٠ . أخذ الطب عن عمه مذهب الدين أبي سعيد في دمشق ثم تلمذ على الطبيب الشهير عبد الرحيم بن علي الدخوار في مصر وهكذا جد واجتهد وطالع وأخذ عن كل من اشتهر بهذا الفن حتى طار صيته وانتشر اسمه في الأفق .

#### مؤلفاته

ان له من المؤلفات القيمة والمصنفات الجليلة ما يدل على نبوغه وعبقريته وشدة غوره في العلوم وهي كثيرة منها مقالة في حفظ الصحة ، ومقالة في انت الملاء الروحانية للذمن الجسمانية ومنها كتاب في الأدوية المفردة يسمى المختار في الالف عقار وكتاب في الأمراض وأسبابها وعلاماتها وعلاجها ومقالة في ضرورة الموت إلى غير ذلك

« ٥ » عيون الانبياء وغيره « ١ » سبب اشتهاره بهذا اللقب هو ان أباه كان لم يعيش له ولد فقيل له ان يضع في اذنه حلقة فضة ثم يتصدق بثمانها وهكذا فعل وبقيت الحلقة حتى تزوج فاشتهر بها .

### ترارده الطيبة

وقد ظهرت على يده في المعالجات معاجز طبية ونوادر فنية كثيرة مما دلت على حذقه في تصرفه في الصناعة وأعمال الفن تذكر بعضها .

منها ان امرأة جاءت اليه بولدها من الريف وقد غلب عليه النحول والارض ، وشكت له حاله وانها قد عجزت من مداواته وهو يزاد سقاماً ونحوها فنظر اليه وجس نبضه وا-تفراً حاله وبينما هو يفحصه قال للغلام : ادخل وناولني الفرجية حتى اجعلها على لأن الوقت كان بارداً فتغير نبض المريض عند قوله ففطن الى شيء ثم لما رجع الغلام قال للحكيم : هذه الفرجية . وهو ماسك بلبضه فرآه قد تغير ايضاً فقال ثو الدنه خذي ولذلك فهو عاشق بنتاً اسمها ( فرجية ) فقالت : اي والله يامولاي وقد عدتته كثير آفلم ينفع .

ومنها ان الملك الكامل خرج اليه ذات يوم من خلف الستارة مع المرضى بحيث لم يعلم به ف رأى نبض الجميع ووصف لهم الدواء حتى انتهى الى الملك فعرفه وقال هذا نبض مولانا السلطان وهو صحيح بحمد الله فتعجب منه وعظمت مكانته . وله أمثال هذه المعاجز الطبية كثير لم يسع هذا المختصر ذكرها .

### أربعه وستمه

لقد كان له القدرح المعلى واليد الطولى فى الأدب كما دلنا على ذلك ماله من الطبع الرفيق والأريحية الشفافة ، والفرحة الوقادة السبي تظهر فى شعره و كتاباته الفصيحة الالفاظ البليغة المعاني السامية المباني من ذلك قوله :

سمع الحبيب بوصله فى ليلة	شغل الرقيب فنام عن جنابها
فى دوحة لولا الزوال لشابهت	جنات عدن فى جميع صفاتها
فالطير يطرب فى الغصون بصوته	والراح تحبلى فى كؤوس سقاتها
وقال بحبياً أباه عن كتابه من القاهرة كان	يشعر بعافيته وهو فى دمياط .
مطررت على سحائب النعائم	مذ زال ما تشكو من البلواء

ولبت مذ أبصرت خطك نعمة  
وله أيضاً قوله :

خليلي أنى قد جئت مسهداً  
بحب فتاة ينجبل البدر وجهها  
ضلت بها وهي الخلال ملاحه  
لها مبسم كالدر أضى متظلاً  
ومن بديع شعره قوله :

أحن إلى ذكر التواصل يا سعد  
فسعدى على قلبي الذ من المتى  
حوت مبسم كالدر أضى متظلاً  
وفرعاً كمثل الليل أو حظ عاشق  
أقول لها عند الوداع وبيننا  
تري تلتقي بعد الفراق بمنزل  
نمر الليالي ليلة بعد ليلة  
ولكن خوف النصب أن طال هجركم  
عنقت سيوف الهند من أجل أنها  
ولي في الرماح السر ممر لأنها  
وفي الورد معنى شاحد فوق خدها  
وبي من هواها ما جددت وعبرت

فبما أقوم بشكرها بوفاء  
من الحب مأسور الفؤاد مفيداً  
ولا سيما في ليل شعر إذا بدا  
فوايحياً منه أضل وما هدى  
ونطلق كمثل الدر أسى مهدداً

حنين النياق العيس عن لها الورد  
وقربي لها عند اللقاء هو القصد  
وتقرأ كمثل الاقحوان به الشهد  
ورجها كضوء الصبح هذا الضد  
حديث كمثل المسك خالطه ند  
ويظفر مشتاق أضرب به البعد  
وذكركم باق يجمده العهد  
فيقضي ولا يقضي له منكم الوعد  
تشابهها في فعل ألحظها الهند  
تشابهها قدأ فيا حبذا القد  
نشاهده منه إذا عدم الورد  
به عبرتي يوماً وما تقع الجحد

## ٧٥ - الدكتور رشيد معنوق (\*) ١٨٩٥ م

رشيد بن الياس معنوق البيروتي اللبناني من عائلة شهيرة هناك تعرف بأل معنوق

«١٥» أرسل ترجمته هو بنفسه من الديوانية فنقلناها بتصريف في التعبير



طبيب نظامي وجراح ماهر وكاتب أديب وشاعر مطبوع

جمع الى شهرته الطيبة أخلاقاً سامية وعظماً على الفقراء سهل العلاج حميد السيرة  
ساعياً في نجاح علاجه مهما كلفه العلاج من صعوبة وتعب وبالجملة فقد عرف في العراق  
لأسباب في الفرات الأوسط بهذه الصفات العالية .

ولد في إحدى قرى لبنان سنة ١٨٩٥ ميلادية ودرس المقدمات الأولية فيها ثم  
غادرها الى بيروت فدخل الجامعة الأمريكية ثم تخرج منها طبيباً سنة ١٩١٧ م ومارس  
مهنته كطبيب في ( دوما ) شمال لبنان بالطريقة المسماة ( الضمان الصحي ) وهو أن  
يدفع المتمسكون من أهالي القرية مبلغاً معيناً من المال يتفق عليه كل سنة مع الطبيب  
سلفاً سواء رضوا أم أبوا وأقل منهم منوسطوا الحال على حسب اقتدارهم أما الفقراء  
فلا شيء عليهم طوال السنة يطبون مرضاهم مجاناً وبلا عوض وفي إزاء ذلك المدفوع  
للمريض حق على الطبيب أن يطلب حضوره متى شاء وفي أي وقت وأي مكان  
حسب حاجته من دون دفع أجرة بعد ذلك الدفع الأولي أي المقرر السنوي الذي  
يدفعه المتمسك للطبيب .

وبذلك يصبح الطبيب مثقفاً جماعته تقيماً طيباً ومعظمهم أصول الوقاية وحفظ  
الصحة بداعي قليل تعب على أنه قد حصل على أعقاب بدنه من الغنى والمتوسط أما الفقير  
فقد تطيب مجاناً وبلا مئة أو تعب .

ثم جاء الى العراق سنة ١٩٣٤ م موظفاً لدى الحكومة العراقية وبعد سنة سافر على  
حسابه الخاص الى فينا عاصمة النمسا لانهاء دورة الجراحة العامة ثم رجع الى العراق  
واشتغل في مصلحة الصحة العراقية كجراح في مستشفى الحلة ثم في مستشفى الديوانية  
ثم السليمانية ، ثم الكوفة ثم عاد الى الديوانية وهو الآن سنة ١٩٤٦ م مقيم فيها على  
حسابه طبيباً وجراحاً .

أدبه وشعره

قلنا ان الدكتور رشيد كاتب أديب وشاعر مطبوع مقل كاستدرك لك شيئاً

من شعره أما كتابته وأدبه فهو ذو القلم السيل والأسلوب الحسن الجذاب يسحر بالفاظه  
ويبهج بمعانيه . وله مقالات طيبة منشورة في أغلب الجرائد والمجلات .  
ومن نظمه البديع قوله :

ان تتخذ هذي الطبابة في الوري      سبباً لحفظ الروح والأبدان  
فالشعر فن يقتل الجهل التميم      ويصقل الأرواح في الأكوان  
وإذا نسى الطبيب الجمع ينغمس      سما السعادة الانسان  
وله من المؤلفات كتاب الطب العراقي وهو كتاب جليل النفع في باب عام الفائدة  
غير انه حتى اليوم لم يبرز للطبع

## ٧٦ السيد رضا البهه إلى القاسم الحلبي \* ١٢٨٣-١٣٤٦ هـ

هو السيد الجليل والفاضل النبيل أبو كمال محمد رضا ابن أبي القاسم بن السيد  
فتح الله ابن السيد نجم الدين الملقب بأخا بزرك الضكالي الحسيني الاسترأبادي .  
هكذا سرد على نسبة الظاهر وأبناي ان مولده في الحلة سنة ١٢٨٣ هـ وقد انتقل  
أبوه من استرأباد إلى الحلة خوفاً باخ له سكنها فيه يدعى بالسيد مرتضى وهو عم المترجم  
وكان هو أيضاً أعني السيد مرتضى الطيب الوحيد يومئذ بالحلة وله فيها ذكر جميل  
وشهرة طيبة فنشأ السيد رضا في بيت أبيه وعمه وما كاد ينتشق النسيم النعش من  
الفيحاء وأريج صعيدها العاطر حتى أصبح بطبيعة الوضع والبيئة عربي الأمجة والنزعة  
والشيء يرجع إلى أصله لأنه هاشمي عربي فطلق بسمي لطلب العلم وتحصيل الفضل والآداب  
فقرأ شطراً من المبادئ العربية على المرحوم العالم التقي الشيخ محمود آل سماكة  
والشيخ حمادي آل رعيذة وغيرهما من أفاضل الحلة ثم هاجر إلى النجف منهل العلم  
والآداب وهو باق لم يبلغ الحلم في حدود سنة ١٣٠٠ هـ أكمل دراسته في المنطق والمعاني  
والبيان على جماعة من جهابذة النجف ودرس سطوح الأصول على العلامة الورع

\*\*\* عن كتاب البابليات المخطوطة للخطيب الأديب الشيخ محمد علي يعقوبي

السيد محمد علي الشاه عبدالعظيمي ره المتوفى سنة ١٣٣٤ هـ وحضر الفقه في حوزة العلامة الكبير الملا محمد الايرواني المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ ثم في حوزة المرجع الشهير السيد محمد كاظم اليزدي المتوفى سنة ١٣٣٧ هـ وهو في خلال هذه المدة يرقى الاعواد في الصحن الحيدري ويفيد من يجتمع حوله وحول منبره بارشادات القيمة ومواعظه الاخلاقية ثم سافر في اواسط حياته الى ايران لزيارة فير الامام الرضا عليه السلام وبحول في اميات المدن الفارسية فحصل في سياحته هذه على جملة من العلوم الرياضية وتخصص في علم الطب القديم اليوناني ، وبعد عودته من ايران اقام في الحلة يتعاطى مهنة الطب ويزاول معالجة المرضى الذين يقصدونه في بيته ؛ وكان يجلس اغلب لياليه في مسجد لصق بداره فيسمع من ياتيه بعض فوائد التبرية ، وهو في الحقيقة ممن يستفاد بمحاضراته ويهش السامع لحدیثه ، على انه كان محبا للعزلة وعدم الاتصال بالعامّة مقتصداً في المعيشة تبدو عليه سيما الورع وتلوح على وجهه وهيئته آيات التقشف والزهد ، وقد وفقه الله لحج بيت الله الحرام سنة ١٣٢٩ هـ .

وله مؤلفات ممتعة اطلعني عليها بخطه منها كثر الافراح ومراح الارواح في الادب والنوادر ، ومنها الحقائق الزاهرة في زاد الدنيا والآخرة في المواعظ والاخلاق وارجوزة في علم الكلام ، ونهاية الآمال في علم الرجال وهذه رأيتها عنده وقرظتها بايات لم استحضرها ، ورسالة عقد الفريد في علم التجويد ، ومنظومة في علم العدد والحروف ، وديوان شعر جمعة في حياته وكان يفسدنا منه احيانا يوم كنت ازرره في داره انا وجماعة من الرفاق سنة ١٣٣١ هـ وشعره من الطبقة الوسطى حسن الانسجام رقيق الاسلوب . منه قوله .

أخاف بأن ابدى هواك وللأسى      تباريح في قلبي لمن وجيب  
تركتك حتى قالت النام قد سلا      عن الحب خوقات ينم رقيب  
ولم تبقى الا شظايا من الحشا      بهن كلوم ما لمن طيب  
وله أيضاً قوله :



من فوق صبح حينها الوضاح  
قنلي وسفك دمي بغير جناح

وعانقتها والشوق يجذبنا جذبا  
واحصب واشيها واهدى لها القلبا

من لا يطيق لسر الحب يسكره  
لم يبق بين الوري الأتوهه

مرجت بشهد من لماها انراحا  
عادت بفرتها تضيء صباحا

راح ومبسمها التنظيم حباها  
لكما كان المزاج رضاها  
حتى تدب قرحها وقهاها

يشق علينا بعده وانتظاره  
لاهل الهوى والحب الاقارمه  
ولا تنطفي بالوم غني ناره  
جواد اضطباري ثم يبدو عشاره  
على جمر قلبي فاستطار شراره

استأثرت روحه الرحمة الآلهية في آخر ذي الحجة سنة ١٣٤٦ هـ وقيل نعشه  
من الخلعة الى النعف ، وكان قد أوصى ان تنقل كتبه المخطوطة والمطبوعة الى النعف

أرأيت ناشرة بهم جمودها  
كيف استحلت يوم شرفى الحى  
وقال :

علي لأنت زارت أميمة غدوة  
أطوف بها سبعا واسعى مليا  
وله رحمه الله قوله :

يا ضاعين خذوا من بعد فرقتكم  
فد ذاب من وجدته جسا ومن كد  
ومن نظمه ايضا قوله :

ما ضر فائلة الجنون لو انماها  
وسفته وهات الفؤاد بليلة  
ومن جملة ما قال :

لمياء ناعمة الجنون بفرها  
زفت الي بكاسها عنية  
نادمتها بالاجر عين عشية  
وقال شعر الله له .

غزال اللوى بالاجر عين مزاره  
كأن لم يكن في شرعة الحب والهوى  
فكم لامننى فيه الخلى معننا  
لى الله كم اجت في حبة الهوى  
وكم من غمام الجفن امطرت وابلا

وتودع في مكتبة حسينية جماعة الشوشترية المعروفة الوافعة في الزقاق المشهور ( بعقد السلام ) وقد رأيتها في المكتبة المذكورة وقد أجرى عليها وصيه الحجة الأكبر الحاج مرزا محمد حسين الثاني رحمه الله صيغة الوقف وكتب ذلك بخطه الشريف في سنة ١٣٤٧ هجرية على مهاجرها الآف التحية .

## ٧٧ - رضوان به رستم الساعاني ( ٥ ) ٦١٨ - ١٠٠٠

رضوان ( ١ ) بن محمد بن علي بن رستم الخراساني الساعاني الطيب ، وهو أخو بهاء الدين أبي الحسن الساعاني الشاعر الشهير على ما ذكره الحموي في معجم الادباء وقال ( كان فخر الدين هذا طبيباً فاضلاً ، وأديباً شاعراً وله معرفة تامة بالمنطق والعلوم الحكمية ) وقال ابن أبي أصيبعة وغيره ( وكان كاملاً في صناعة الطب فاضلاً في العلوم الأدبية تخرج في الطب على الشيخ رضي الدين الرحبي الطيب ولازمه مدة ثم على الشيخ فخر الدين المارديني ، ودرس الأدب على الشيخ تاج الدين السكندري في دمشق و كان فطناً ذكياً متقناً لما بعانيه حرصاً على العلم الذي يشتغل فيه جيد الخط ، وكانت له معرفة جيدة في المنطق والحكمة كما كان كاملاً في معرفة الساعات وأصلها ولهذا عرف واشتهر بالساعاني ، خدم بصناعته الملك الفائز بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب وتوزر له مدة ، ثم خدم بطيه الملك المعظم عيسى بن الملك العادل ، وتوزر له أيضاً وكان ينادمه ويطيه ويضرب له بالعود وكان محباً لكتب ابن سينا ملازماً لمطالعتها شغوقاً بقرائنها ) .

توفي في دمشق سنة ٦١٨ بداء اليرقان وفي دائرة المعارف الإسلامية توفي سنة ١٢٣٠ م وله مؤلفات منها تكميل كتاب القوائج للشيخ الرئيس وحواشي على القانون وكتاب مختارات الأشعار وله كتاب مخطوط محفوظ في مكتبة ( جوته )

» عيون الانباء ومعجم الاطباء ، ودائرة المعارف الإسلامية

» وذكره الحموي ومضام بن رستم بن محمد بن علي بن رستم

في تركيب الساعات لا يعرف عنوانه .

وله شعر بديع ونظم حسن منه قوله :

يخلصني قومي على صنعتي      لأتقي ما بينهم « ١ » فارص

سهرت في ليلي واستنصوا      لن يستوي الدارس والناعم

وذكر له الحموي في معجم الادباء ايضاً قوله :

وروضة زاد بالانرج بهجتها      في صفة اللون يحكي لون مسكين

عجبت منه فما ادري أصفه      من فرقة الغصن أم من خوف سكين

وقال ايضاً .

حسب المحب تلهذ بفراجه      من كل ما يهوى وما يتحجب

راح الحجة لا تريح بروحها      من كان في شيء سواها يرغب



## حرف الزاء

### ٨٧ - أبو العلاء زهر الأيادي (٥) ٥٢٥ - ٥٠٠

زهر بن أبي مروان عبد الملك ابن الفقيه محمد بن مروان بن زهر الأيادي الأشبيلي الطيب المشهور بأبي العلاء (١) كان فاضلاً في صناعة الطب خبيراً بأعمالها مشهوراً بالحنق والعرفه اشتغل بالطب وتدرّب على أبيه وعلى أبي العلاء المصري (٢) قال ابن دحية: كان زهر وزير ذلك الدهر وعظيمه (٣) وفيلسوف ذلك العصر وحكيمه وكان في دولة المرابطين، وله علاجات مختارة ومفاخر طبية مشهورة تدل على طول بابه في تلك الصناعة وشدة اطلاعه على دقائقها وكان تشخيصه للأمراض بالنظر إلى القارورة وجس النبض فقط هو بينك العلامتين كان يخبر المرضى بكل ما يجدونه من دون أن يسألهم عن أعراضهم.

وقد حظى عند الملوك (المرابطين) بالمنزلة الرفيعة والذكر الجليل لأمامته في الطب وتقدمه في الأدب وحسن ذوقه ومعرفته. وقد اكتسب عند العامة الشهرة الواسعة لولا بذاة لسانه، ومجيلة إنسان اشتهرت فيه (وأي الرجال تكمل خصاله).

ذكر صاحب مطارح الأنظار الفارسية عن ابن جميع المصري في كتابه (التصريح بالمكتون). أن رجلاً من التجار جلب من العراق إلى الأندلس نسخة من قانون ابن سينا، قد بولغ في تحسينها. فأنحف بها أبا العلاء فتربّا إليه فلما تأمله ذمه وطرحه ولم يدخله في خزّانة كتبه، وجعل يقطع من طوره ما يكتب به نسخ الأدوية لمن

«\*» تفح الطيب واعلام الزركلي ومطرح الانظار الفارسية وغيرها (١) حرفت هذه الكنية في العصور الوسطى فصارت (أبو الي) و [أبولي] و [أيلول] ثم اضيفت الى زهر فصارت «أبو للزور» و «البوايزور» كما في دائرة المعارف الإسلامية [٢] دائرة المعارف الإسلامية «٣» وفي دائرة المعارف الإسلامية من جملة كلام. وسرعان ما انضم الى يوسف بن تاشفين الذي منحه شرف الوزارة

يستقيه من المرضي من دون ترو ولا التفات الى جواهره الخزونة ولثاليه المسكونة  
قال الزركلي في الاعلام : أبو العلاء الأيادي فيلسوف طبيب أندلسي من أهل  
إشبيلية ، نشأ في شرق الأندلس ، ورحل الى قرطبة فمهر في الحديث والأدب وأقبل  
على الطب فبرع فيه وتدرّب تدريجاً فتياً فاتماً على أيّنه وعلى أبي العيّنات المصري وكان  
دقيقاً في تشخيص الأمراض وكان من جملة تلاميذه أبو عامر بن ينق (١) الشاعر  
قال صاحب التكملة : أن أبا العلاء زهر ، أنسى الناس من قبله احاطة بالطب  
وحذفاً بالمعينة ، حتى أن أهل المغرب لينافخون به وبأهل بيته من سواهم .

وفد توفي في قرطبة سنة ٥٢٥ هـ (٢) من نفاة (٣) بين كتبه كما في نفع  
الطبيب وفي حاشيته أنه توفي منكوباً .

#### مؤلفاته .

لأبن زهر مؤلفات كثيرة تعتبرها الأطباء وتعتمد عليها في النقل والعمل بها  
منها كتاب الخواص . كتاب في الرد على ابن سينا . كتاب التكت الطبية . كتاب  
الأدوية المفردة كتاب الأيضاح . حل شكوك الرازي على كتب جالينوس . مجربات  
الطب وغير ذلك من الكتب والرسائل التي أمر ابن تاشفين على بن يوسف بعد  
وفاته أن يستسخنها ويجمعها من بلاد مراکش وغيرها المستسخون ، ثم حفظها في  
خزانات الكتب .

#### أدب وشعره

كان أبو العلاء مشهوراً في الأدب شهرته في الطب ، وله شعر كثير منه قوله :  
يا من كلفت به وذلت عزّي      لغرامه وهو العزيز القادر  
ومت التصبر عند ما لقي الجفا      ويقول ذلك الحسن مالك ناصر

«١» بالياء والنون المشددة والقاف «٢» كما في مطروح الانظار واعلام الزركلي  
وكشف الظنون . «٣» الديبلة .

ما الجاه الا جاء من مالك القوى  
واطاعه قلب عزيز قاهر  
وقال ايضا :

يا راشقي بسهام ما له عرض  
الا الفؤاد وما منه له عوض  
ومرضي يحنون حشوها سقم  
صحت ومن طبعها التمريض والمرض  
امن ولو بخيال منك يطرقني  
فقد بسد مسد الجوهر العرض  
وقال في ابن منظور قاضي قضاة اشيلية ، وقد نقل له انه قال : أيمرض ابن  
زهر ؟ يستهزه آ به .

قالوا ابن منظور تعجب دأبا  
اني مرضت فقلت يعثر من مشي  
قد كان جالينوس يمرض دهره  
فمن النقيه المرتضى أكل الرشا  
وله فوله ايضا .

سمعت بوصف النام حندا فلم أزل  
أخاصبه حتى نظرت الى هند  
فلما أراني الله حندا وزيتها  
تمنيت ان ازداد بعدا على بعد

## ٧٩ - زهير بنه جناب ...

ومن المعمرين زهير بن جناب بن هبل بن عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف  
ابن عذرة بن زيد اللات بن رفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة بن تغلب حلو بن عمران  
ابن الحلاف بن قضاة بن مالك بن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك بن حير .  
قال ابو حاتم السجستاني . عاش زهير بن جناب مائة في سنة وعشرين سنة وواقع  
مائتي وقعة . وكان سيدا مطاعا ، عاش شريفا في قومه . ويقال كانت فيه عشر  
خصال لم يجتمعن في غيره من اهل زمانه . كان سيد قومه وشريفهم وخطيبهم وشاعرهم  
ووافدهم الى الملوك وطيبهم ، والطلب كان في ذلك الزمان شرفا وجازي قومه  
والجراة الكهانة ، وكان فارس قومه وله البيت فيهم والعدد منهم ، واوصى



بنيه فقال ( يا بني قد كبرت سني ، وبلغت حرساً ( ١ ) من دهري فاحصكمتني  
التجارب ، والامور تجرية واختبار ، فاحتفظوا عني ما أقول وعوه نايامكم والحوار ( ٢ )  
عند المصائب والتواكل عند النوائب فان ذلك داعية للغم وشماعة للعدو وسوء ظن  
بالرب ، وايامكم ان تكونوا للاحداث معتبرين ولها آمين ومنها ساخرين فانه ما سخر  
قوم قط الا ابتلوا ولكن توضعوها فانما الانسان في الدنيا غرض ( ٣ ) تعاوده ( ٤ )  
الزماة فتقصر دونه ومجاوز لموضعه وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد انه مصيبه .  
ثم قال وكان زهير بن جناب على عهد كليب وائل ولم يكن في العرب انطق  
منه ولا اوجه عند الملوك . وكان لسداد رايه يسمى كاهناً . ولم تجتمع فضاة الا  
عليه وعلى رزاح ابن ربيعة . فسمع زهير بعض نساءه تتكلم بما لا يجوز ان تتكلم به  
عند زوجها فنهاها . فقالت له اسكت ! والا ضربتك بهذا العمود فوالله ما كنت  
أراك تسمع شيئاً ولا تعقله ! فقال عند ذلك :

ألا يا لقوى لا أرى النجم طالماً	ولا الشمس الا حاجبي يميني
معزتي عند القفا بعمودها	تكون تكسيري ان أقول ذرني
أميناً على سر النساء وديماً	أكون على الاسرار غير أمين
فللموت خير من حجاج ( ٥ ) موطاً	مع الظعن لا يأتي الخجل لحيني

وهو القائل

أبني ان احالك فقد	اورثكم مجداً بنيه
وتوكتكم ارباب سا	دات زنادكم وريه « ٦ »
من كل مانال الفتى	قد نلته الا النجبة « ٧ »

« ١ » الحرس من الدهر الطويل منه [ ٢ ] نقصان الهمة والعزم « ٣ » كلاماً

نصيب للري « ٤ » تداوله

« ٥ » حجاج موطاً مركب للنساء « ٦ » وري الزناد اي قدح وهو كتابة

عن بلوغ المازب « ٧ » الملك او الخلود

ولقد رحلت البازل (١) الكوما (٢) ليس لها وليمه (٣)  
 وحظيت حظوة حازم  
 فالوت خير الفتى  
 من أن يرى الشيخ الجبا  
 ل (٤) اذ لم يادى (٥) بالعشيه  
 وهو القائل :

ليست شعري والدمر ذو حدان  
 أي حين منيتي تنفاني  
 أسبات على الفراش خفات (٦)  
 أم يصكني منجم (٧) حران (٨)  
 وما يروي زهير بن جناب

إذا ما شئت أن تسلو حيداً  
 فكفر دونه عدد الليالي  
 فما لي جيبك مثل نام  
 ولا ألي جديدك كابتدال  
 وقال حين مضت له مائتا سنة من عمره

لقد عمرت حتى ما أألي  
 احتق في صباح أم مساء  
 وحق لمن أتت مثان علماً  
 عليه أن يمل من النواء

إلى هنا انتهى كلام السيد المرتضى في أماليه . وقال عيسى بن داب في كتابه  
 المناقب « المخطوط » : لقيت الناس يتحدثون أن العرب كانت تقول أن الله يبعث نبياً  
 فينا يكون في بعض أصحابه سبعون خصلة من مكارم الدنيا والآخرة فنظروا وفتشوا  
 أهل مجتمع عشر خصال في واحد فضلا عن سبعين فلم يجدوا في أحد عشر خصال  
 من مكارم الدنيا والدين ووجدوا قد اجتمعت عشر خصال في واحد من مكارم  
 الدنيا ولكن ليس فيهما من مكارم الآخرة والدين شيء . ووجدوا زهير بن جناب الكلبي

١٠ « الناقة إذا بلغت عشر سنين ويتساوى فيه الذكر والمؤنث ٢٠ » العظيمة  
 السنام ٣٠ « يرذعة تطرح على ظهر البعير ٤٠ » المعظم الميجل ٥٠ « التهادي المشي  
 الضعيف ٦٠ » الضعف من المرض أو الجوع ٧٠ « المفجوع بولده أو قريبه  
 ٨٠ » العطشان وهنا المحزون على قتله

شاعراً طيباً فارساً منجماً شريفاً أيداً قاصداً قاصفاً عالياً زاجراً . وذكروا أنه عاش ثلاثمائة سنة ، وأبلى أربعة أنجم قال : ثم نظروا وفتشوا في العرب ؛ وكان الناظر في ذلك أهل النظر فلم يجدوا أن اجتمع في أحد خصال مجموعة من الدنيا والدين بالاضطرار على ما أحبوا وكرهوا إلا في رجل واحد وهو علي بن أبي طالب عليه السلام ، فحسدوه عليها حسداً أغفل القلوب وأحبط الاعمال ، وكان عليه السلام أحق الناس وأولاهم بتلك الخصال ، إذ حدى الله تعالى به ريبوت الشر كين ونصر به الإسلام وقوى به الدين في فتنه من قتل من الشر كين والكافرين في معازي سيد المرسلين . « ثم فصل تلك الخصال السبعين في كتابه .

وفد نظم هذا الكتاب العلامة البهائية الشيخ محمد الشيخ طاهر الساوي في أرجوزة رباعية ألزم فيها ما لا يلزم قال في أولها :

الحمد لله العلي البادي	والصلوات في مدى الآباد
على النبي خيرة العباد	وآله الأئمة العباد
وبعد فاسمع جمل الآداب	نظم كتاب الجهادين داب
في فضل من وداده حدابي	لنظمه وكان ذاك دأبي
منافياً تحك كل كوكب	في أوجه بمنك فمكب
تمى لأصل في العلي مركب	من فعة النور التي لم تسكب

ومنها

اختار فاعيسى اختيار موسى	سبعين يستجلي بها الناموسا
فاطلع النظم بها شمساً	مستبين لم تستطاع القاموسا
قال ابن داب قد لقينا في الصبا	من الشيوخ البالغين منصبا
يحدثون في النوادي العصبيا	عن شأى فضلا وحازا القصبيا
قالوا عددنا غرر الخصال	فكن سبعين بلا انفصال
يقودها الدين للاستحصال	فتتبع الدنيا بالاتصال



ثم نظرنا رجلا فرجلا  
فما وجدنا من بسعها أنجلا  
نعم وجدنا رجلا ذالبا  
وهو زهير بن جناب الكلابي  
وكان فارساً شريفاً عافيا  
وكان شاعراً طيباً فائها  
الى آخرها وهي طويلة .

## ٨٠ ابنة زنباع أبو الحسن الطيب (٥) ...

ابن زنباع أبو الحسن هو الفقيه القاضي مليء حياءً وقني استحياء طود سكون  
ووقار ، وروضة نباحة بانعة الازهار ، وممت صفحات المهارق غروره وانتظمت بلبات  
المغارب والمشارق درره ، أن تطلق رأيت البيان متسرباً من لسانه والاحسان منتسباً  
لاحسانه . حوى العلوم وحازها ، وعلم اطالها وإيجازها ، وهو في الطب موفق العلاج واضح  
المنهاج ، وله نظم يزجي نحوور الكعباب ، ويستسهل الى سماعه سلوك الصعاب .  
ومن شعره قوله :

أبدت لنا الأيام زهرة طيبها  
وأهتز عطف الأرض بعد خشوعها  
وتطلعت في عنفوان شبابها  
وقفت عليها السحب وفقة راحم  
فعجبت للازهار كيف تضاحكت  
الى آخرها وهي طويلة جميلة .

ومن شعره قوله :

كذا (١) تصان السيوف بالخلل (٢)  
وتكرم الخيل في مرابطها  
ويعطى النبع كالحواجب أو  
ويؤثر الثرة (٥) الكمي إذا  
فتح أذرت له البلاد كما  
هدت له الروم هدة ملأت  
فما أطاقوا الولوج في نفق  
وله مرتجلا وقد زاره فخر من أخوانه :

أهلا وسهلا وكم من سادة نجب  
أجلمتم وتفضلتم بزور تكلم  
أضاء منزلنا من نور أوجهكم  
وله غير ذلك شعر كثير إكتفينا منه بما ذكرنا .

ويقهر الخط (٣) بالقسا الذيل  
ير الفناة العروب بالرجل  
أخفى ونهى (٤) السهام كالمقل  
خير بين الدروع والخلل  
أشرقت المقربات (٦) للنهل  
قلوب أبطالهم من الوجيل  
ولا أطاقوا الصعود في جبل

كالذيل السمر أو كالأنجم الشهب  
وليس ينكر فضل من ذوي حسب  
وطاب من عيشنا ما كان لم يطب

(١) الظاهر أنها (لذا) لتتسق الايات ٢٠، الخلل الانغماس المغطاة بالاديم  
«٣» ميناء في البحرين تصنع فيه الرماح «٤» تحدد رؤوسها «٥» الدرع  
«٦» الخيل السريعة العدو

## حرف السمين

### ٨١ - محمد بن احمد بن لبون التجيبي (٥) ٦٢٠ - ٥٧٥٠

محمد بن احمد بن ابراهيم بن لبون التجيبي ابو عثمان من اهل المربة . قال الحضرمي في مشيخته : شيخنا الفقيه الجليل الاستاذ المصنف الطيب الاعرف الماهر العالم المتفنن الصالح الزاهد الفاضل من اجل علماء الاندلس وابرهم تأليفاً له تصانيف عدة في فنون كثيرة ثراً ونظماً وقد بلغت نحو ثلاثين مؤلفاً وله فطرة على نظم العلوم وائس في بلده اكثر منه كتباً او اعلى اخطاراً يتنافس في افتنائها ويهتم بهامع الاعتناء بمقابلتها وضبطها واجادة تصحيحها مع زهادة وورع وشدة اتقاض عن الناس وزهد فيما عندهم لم يتزوج قط ولم يزل مدة حياته يقصده فضلاء الناس وخيارهم واشرافهم للانفتاح به في الطب والقراءة عليه استنابه فضاة بلده في الاحكام الشرعية والنوازل الحكمية فظبرت عدالته وشكرت سيرته .

ولد بالمربة ونشأ بها ولم يخرج منها لغبرها كثير الصدقة ، لازمه ثلاثين سنة تبارك وحفظت بعض منظوماته في الحديث والفرائض والطب والعروض والمساحة وغيرها ، وسمعت معظمها وتفتت عليه في علم الحديث والفرائض وغيرها وانتفعت بخزائنه توفي شهيداً بالطاعون عام ٥٧٥٠ وقد ناهز السبعين ومما اشدني لنفسه قوله .

جنة العالم « لا ادري » اذا احتاج الجنة

فاذا مات ترك الجنة بان في جنة

انما الجنة جنة

فالزم الجنة سلم

ومن نظمه ايضاً قوله :

وان كره الشكك والله

بحق الحق حتماً دون شك

[ \* ] معجم الاطباء عن نيل الاجتهاد



صريح الحق قد يخفى ولكن بعيد خفائه لا شك يبدو وقال .

ما تمت الدنيا لشخص ولا  
أمل ذاتها سوى من فن  
عادتها الشك بمن رامها  
وكل من اعرض عنها أمن  
فلا تغرتك بلذاتها  
فإن من غر بها قد غبن  
وله أيضاً قوله .

لا تقبل الحكم على بلدة  
نشأت فيها أنه محمد  
رياسة الرء على الأهل والجيران والخلائ لا محمد  
ومن نظمه أيضاً قوله .

تغافل في الأمور ولا تكتر  
تقصينا فلا استعزاء فرقة  
وسامح في حقوقك بعض شيء  
فما استوفى كريم فط حقه  
وله غير ذلك شعر كثير ذكر في حربه المسمى (أبراء التميم) في المواعظ والحكم

## ٨٢ — سعيد النبيلي أبو سهل (٥) ٣٥٣ — ٤٢٠ هـ

سعيد بن عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن عبد المؤمن بن طيفور النبلي ، قال البيهقي . كان النبلي مشهوراً بالفضل عالماً بصناعة الطب جيد التصنيف متقناً للعلوم الأدبية ، بارعاً في النظم والنثر .

وقال ياقوت في معجمه : كان أديباً شاعراً نحويّاً فقيهاً طبيباً عالماً بصناعة الطب ، توفي فجأة سنة ٤٢٠ هـ عن ٦٧ عاماً .

وقال البيهقي . كان عارفاً بأجزاء العلوم العقولات ، ماهراً في المعالجات وكان أبوه وأخوه محمد من حسنات نيسابور ومفاخرها محمد في الفقه وأبو سهل في الطب وما منها إلا أديب شاعر .

• • • عيون الانباء ، معجم الادباء وثمره صوان الحكمة ، ومعجم الاطباء

### مؤلفاته

ان مؤلفات أبي سهل كثيرة نوه عنها المؤرخون ولكننا لم نغتر الا على شرح  
المسائل حينئذ نلخص شرح جالينوس للفصول ونكت من شرح الرازي . وهي  
اشهر مؤلفاته

وله كتابات حكمية كثيرة منها قوله ( الطيب لا يكذب لان الكذب خيانة  
والطبيب عن الخيانة بعزل ، الصدق دعامه العقل ، الصدق امانة ولا خير في قول  
لا بصدقه فعل )

### اريد وشعره

لقد تقدم ان ذكرنا عن جملة من المؤرخين انه اديب شاعر وذلك مما لا يب  
فيه فقد ذكر له ابن أبي أصيبعة له شعراً وهو قوله

يا مقلدي العذار والقدر والحذر	بنفسي وما أراها ككثيرا
ومعيري من سقم غيبه سقا	دمت مضى به ودمت معيرا
استغني الواح تشف نوعة قلب	بات مذ بنت اللهم سميرا
هي في الكائن خيرة واذا ما	افرغت في الحشا استحات سرورا

وله كما في معجم الاطباء . عن علي بن اسماعيل قوله

يا من تكلف اخفاء الهوى جلدآ	ان التكلف يأتي دونه الكلف
وللمحب لسان من ضائره	بما يحزن من الاهواء يعترف

وقال ايضا

ولا تجزع لحادثة المت	فللسراء والضراء مده
ومن عرف الزمان وحالتيه	فلم يتعد في الحالين حده

وله قوله

دب المشيب الى فودي مبتكراً	والشباب رداء ليس بالخلق
----------------------------	-------------------------

فقات النفس حتى لأرحيل ضحي      ما قصر الليل أدناه من الفلق  
ونسب إليه صاحب تمة صوان الحكمة قوله

قد رضت بالناس نفسي      فعل اليب الحكيم  
أفمنها بكفاف      وفيه كل النعيم  
فأيد لكريم      شدي ولا لليم

### ٨٣ سعيد بن عبد ربه الطبيب (\*) ١٠٠٠ - ٣٤٢ هـ

أبو عثمان سعيد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن محمد بن سالم  
وهو ابن أخ الأديب الشاعر أبي عمرو أحمد بن محمد بن عبد ربه مؤلف كتاب (العقد  
الفريد) المتوفى سنة ٣٢٨ هـ

كان مقدماً في الطب والفلك والطبيعات والأدب وكان من أطباء القرن الرابع  
الهجري ولم يكن مثل كثير من الأطباء في عصره فإنه لم يخدم ملكاً ولا أميراً ولا وزيراً  
ولا غيرهم بطبه .

قال صاحب معجم الأطباء : كان طبيباً نبيلاً وشاعراً محسناً وله في الطب رجز  
جليل يحتوي على جملة حسنة دل على تمكنه من العلم وتحقيقه لمذهب القدماء ، وله مع  
ذلك نظر بحركات الكواكب ومهاب الرباع وتغير الأهوية وقد توفي سنة ٣٤٢ هـ

#### أراده شعره

حكى عنه القاضي صاعد في كتابه « كشف طبقات الأمم في العرب والعجم »  
أن سعيداً قصد ذات يوم ، فكتب إلى عمه صاحب (العقد الفريد) يسأله الحضور  
عنده ، وكان في سعيد شح فلم يجبه عمه فكتب إليه :

لما عدت مؤانسا وجليسا      نادمت بقراداً وجالينوسا  
وجعلت كتبها شفاً مفردى      وهي الشفاء لكل جربوسا

« \* » كشف طبقات الأمم ومعجم الأطباء عن التكملة



ووجدت عليها اذا حصلته  
بذكي ويحيي للجسوم نفوسا  
فلما وصلت هذان اليتان الى عمه اجابه بقوله :

الفيت بقرادك وجالينوسا  
لا ييغلان ويرمان جليسا  
فاخترها دون الاقارب جنة  
واجعلها لك صاحباً وانيسا  
واظن بملك لا يرى لك تاركاً  
حتى تنادم بعده ابايسا

وقد اختاره احد امراء وقته ليكون طبيباً خاصاً له فلم يقبل فلامه اصحابه فقال :

امن بعد غوصي في علوم الخفايا  
وطول انبساطي في مواهب خالقي  
وفي حين اشرافي على ملوكه  
أرى طالباً وزقاً الى غير رازقي  
وقد آذنت نفسي بتقويض رحليها  
وامرع في سوقى الى الموت ساتقي  
وأيام عمر الموء متعة ساعة  
تحيي، حثيثاً مثل لمحة بارقي  
واني وان اوغلت او سرت هارباً  
من الموت في الافاق فلموت لاحقي

## ٨٤- سليمان بن موسى الشريف الكحال (\*) ٥٩٠-٥٥٠ هـ

سليمان أبو الفضل برهان الدين بن موسى شرف الدين المكنى بالشريف الكحال المصري ، كان أديباً فاضلاً بارعاً في العربية وفنون الادب عارفاً بصناعة الكحل ، خدم بها الملك الناصر صلاح الدين بن ايوب ، وتقدم عنده وحظي لديه ونال منزلة عالية وقبولاً تاماً .

وكان بينه وبين القاضي الفاضل عبدالرحيم بن علي اليباني ، وبين شرف الدين محمد بن نصر المعروف بابن عنين الشاعر المشهور صحة ومودة ومزاج ومداعبة ، وقد اهدى الشريف الكحال الى ابن عنين خروفاً وكان مهزولاً ، فكتب اليه ابن عنين بداعبه :

أبو الفضل وابن الفضل أنت واهله  
فغير عجيب ان يكون لك الفضل

أنتنى أباديك اتى لا أعدها  
ولكنى انيك عنها بطرفة  
أنا في خروف ما شككت بأنه  
إذا قام في شمس الظهيرة حله  
فناشدته ما تشيى قال فتة  
فاحضرتها خضراء بمحاجة الثرى  
فظل يراشها بعين ضعيفة  
انت وحياض الموت بيني وبينها  
وكتب له القاضي يداعبه وكان قد كحله :  
رجل توكل بي وكحلاني  
وخشيت تغفل تقط كحلته  
أما شعر الشريف هو نفسه فنه قوله :  
ومذرمدت اجفانه لامني العدا  
فقات لهم كفوا فان لحافه  
ومنه قوله أيضا :  
كان لحظ حبيبي في تناعسه  
من الجوص تراد كلما قدحت  
وقد توفي الشريف الكحال سنة ٥٥٩٠ هـ .

لكنرتها لا كفر نعمى ولا جهل  
تروفتك ما وافي لها قبلها مثل  
حليف هوى قد شفه الهجر والعذل  
خيالاسرى في ظلمة ماله ظل  
وقاسمته ماشفه قال لي الأكل  
مسلمة ما حص اورافها القتل  
وينشدنا والدمع في العين منهل  
وجادت بوصل حيث لا ينفع الوصل

فدعيت في عيني وفي عيني  
عيني من عين إلى عين  
على حبه ياليت عيني لها فدا  
سيوف وشرط السيف ان يحمل الصدا  
وقد رماني بسقم في الهوى وكمد  
نيران وجنته اوى لها وسجد

## ٨٥ - سليمان بن داود الحلبي (\*) ١١٤١ - ١٢١١ هـ

السيد سليمان بن داود بن حيدر بن احمد بن محمود بن شهاب بن علي بن محمد بن

« \* » نقلنا هذه الترجمة باختصار عن الرسالة المخطوطة لولد المترجم السيد داود  
ابن الطبيب السيد حسين المذكور في حرف الحاء من هذا الكتاب

عبدالله بن أبي القاسم بن شكويتي نسبة إلى زيد بن علي بن الحسين عليهما السلام (١) وكان يكنى أبا عبدالله وأبا داود.

ولد في النجف سنة ١١٤١ هـ. وبها نشأ وأخذ العلوم عن علماءها حتى ظهر ونع بين أقرانه، ثم غادرها إلى الحلة وسكن بها سنة ١١٧٥ هـ. وبقي بها حتى توفي سنة ١٢١١ وقل إلى النجف ودفن عند أيوان العلماء المعروف خلف الضريح الحيدري المقدس. كان عالماً بعلمي الأبدان والأديان حقاً كرمها ظريفاً أديباً، يرتجل الشعر ارتجالاً من دون تكلف أو صعوبة.

ذكر ولده في رسالته أن الشيخ درويش التميمي وافقه في الطريق في الحلة وعاتبه على ترك الزيارة له ثم قال له مداعباً - كذب الذي قال القلوب شواهد فأجابه السيد ارتجالاً - من حيث لم تجد الذي أنا واجد -.

وزاره الشيخ أحمد النحوي الشهير في داره فلما مجده، فقال لولده السيد داود إن حضر والدك - سلم عليه لنا سلاماً وافياً - ولما حضر السيد وأبلغه ولده بما قال الشيخ أحمد، أجاب مرتجالاً وكتب بها إليه وهي قوله :

ان نجفتي لم تلقني لك جافياً	ولئن هجرت أزدك شوقاً خافياً
فانا بكم في كل حال وائق	مهما كنتم الود لم يلك خافياً
حيث الوداد عليه كل جوارحي	جبت وكان الود منها صافياً
إن يمس جسمي من بعدك مسفاً	يكن الوصال له طيباً شافياً
وإذا تعاضل داء هريك مجهداً	كان الوصال إذا وصلت معافياً
فأريت هريك والوصال كليهما	ذا مبتأ وصلوا ذلك نافياً
ولئن جفا هذا الزمان واهله	فأقل وصلكم أراه كافياً
ناهيك من فخر وجدت بقولكم	سلم عليه لنا سلاماً وافياً

ومن شعره قوله في مدح الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام من قصيدة التزم فيها



ان تكون حروفها كلها مهملة وان تكون كل قافيتين منها متجانسة الحروف وهي قوله  
هو المسك أم رسم الامام له عطر هو السر سر الله والعالم الصدر  
أهل العلوم الله والعلم والهدى واحكامه حاو سوى صدره صدر؟  
إمام هم ساد حقا على النوري وصهر رسول الله مولى له الأمر  
إمام حوى كل المسكروم والعلو ووالله ما حاو سواه لها امر  
هو الأسد السكرار صمصامه له حمام العدى طوع وصال وهم حمر  
لدى الزرع صوال وتلسمر معرك مهول وأطوار العداء له حمر  
الى آخرها وهي طويلة وكلها على هذا النمط .

ولما توفي رثاه جماعة من العلماء والأدباء منهم الشيخ محمد علي الأعسم العلامة  
الشهير من قصيدة مطلعها .

لقد تضعض ركن الجهد وأهدما واليوم تلم من الاسلام قد ثلما  
الى ان يقول :

أحيى فاحي النوري تلمين علم هدى وعلم طب فبان اليوم موتها  
من السقيم ولله مضطر لو أتينا يستعديانك لديه الضر والسقا  
نعي سليمان ناعيه فارخه (أهد ركن من الاسلام واتثما)

ومتهم أخوه العلامة السيد محمد بن السيد داود في قصيدة منها :

فمن ذالكم يا اهل حلة بابل اذا نأبكم خطب هناك مهول  
ومن ذا الذي يرجو دولة لسمه وليس كثير عنده وقليل  
وله شعر كثير غير ما ذكرنا .

قال ولده في رسالته المخطوطة : واتقن العلوم وبرع في الطب والادب وصنف  
بكل علم وفن كتابا

أقول . ولكني لم اعثر على شيء منها ولم يذكر ولده اسم كتاب منها .

## حرف الشمين

### ٨٦ - الطيب ساكر الخوري اللبناني (٥) ١٨٤٧ - ١٩١١ م

ولدت سنة ١٨٤٧ م في قرية بكلسين بقضاء جزين (جنوب لبنان) والده يوسف الخوري عضو مجلس الادارة في زمن ولاية دلويد باشا، اول متصرفي جبل لبنان وما ان تخرج حتى ارسل الى مدرسة المختارة ومشوشة، وتلقى مبادئ علوم اللسان العربي على الشيخ ابراهيم الاحمد العالم المشهور، ثم دخل سنة ١٨٦٠ مدرسة صيظورة فأجاد فيها تعلم الفرنسية، وانحدر سنة ١٨٦٤ الى المدرسة الوطنية بيروت فطلب العلم فيها على الشيخ ناصيف اليازجي وولده ابراهيم، وكانت من زملائه وهوشاب في المدرسة - المرحوم سليمان البستاني مترجم الالفاذة الى الشعر العربي، والمرحوم سليم قلا مؤسس جريدة الاهرام. وما تخرج فصد مصر والتحق سنة ١٨٦٨ على نفقة الحكومة المصرية بالمدرسة الطبية التي أسسها كلوت باشا الفرنسي في القصر العيني بالقاهرة ونال شهادتها سنة ١٨٧٤ ثم غادرها قاصداً دمشق وأقام بها بضع سنين، ثم تزوج عام ١٨٧٩ من عائلة بيروتية بيروت، وحيث له زوجته الاقامة بها فكنها وقام سنة ١٩٠٧ بسياحة الى الاستانة؛ فرحل الى باريس ولوندرا، وبعودته الى الوطن عرج على مصر وزار القدس وطاف البلاد السورية متفرجاً منزهاً، ثم استقر في بيروت حتى وافاه الاجل سنة ١٩١١ م - عن ٦٤ سنة.

#### مؤلفاته

كان طبيباً بارعاً في مهنته وافر الخبرة كثير الاطلاع، اشغل مناصب كثيرة ولم تكن ظروف الحياة لتلهيه عن العناية بالأدب والتأليف. و كان اول ما ألف كتاب

(٥) نقلنا هذه الترجمة بتصرف عن مجلة الأمالى البيروتية السنة الاولى عدد

(تحفة الراغب) في صحة المتزوج وزواج العازب وكتاب «نائب العليوب» وكتاب «صحة العين» وهي مؤلفات علمية في الطب توفى فيها، واستحق عليها الأوصحة من الدولة العثمانية، والدولة الفرنسية، وكتاب (مجمع المسرات) وهو كتاب يطلعك على الحياة الاجتماعية في عصره مع نواذر مستلحة ومعلومات طريفة نفلا وثرا.

### نواذره وأربه :

روي عنه أنه استطاب اللبو وهو صبي وأنه من يوم تدلى إلى الدنيا تدلى إليها بخطين وهما المزاج الرقيق، والمداعة الخلوة. فانغمس هذا الميل في طبعه، ثم استطاع أن يظهره مع الزمن، فجاءت نكته في الأغلب نكته لاذعة فيها كثير من الصراحة المرة والحزء بعادات أهل ذلك العصر ومصطلحاتهم، ولما شب شب على اكتساب العلوم المثمرة الجديدة.

قال: ومن نواذره الأدبية، أن حضر ذات يوم في مجلس رجل سمين، ولما أراد الجلوس على المقعد سقط به فقال ما هذا الجحش الخسع أركيك والجحش في مصطلح اللبنانيين هي قطعة الخشب التي توضع عليها ألواح المقعد فقال المترجم فيه.

سمين قد علا ديوانك داري فكسر جعشه وآنى اعتذارا

وقال الجحش خسع قلت كلا فان الجحش لم يحمل حمارا

ومنها أن سيدة جميلة كانت تداوي إحدى عينيها عنده، بينما كانت العين الثانية سليمة. وعندما شفيت لم تدفع له الثمن لعلاجها فقال :

لها مقلة حوردى وأخرى سليمة أعالج أحداها تعالجنى الأخرى

فبين علاجي في الهوى وعلاجها أضمت لى الأبالل عتلي والأجرا

ومنها أن الدكتور سليمان مشاقة كان يتزوج معه الدكتور كثيراً بسبب طول لحته وذات يوم أراد الدكتور مشاقة أن يسبح بالنهر، ولما خلع ثيابه ونزل في الماء ارتجبل المترجم قوله :

ذو لحية دكتورنا ابن مشاقة ففسد الغدير بعصر يوم الأربعاء



خلع الثياب وغاص قصد سباحة      فأراني الذفين في وقت معا  
أقول أين هذا من قول الآخر.

قد قابلت قمر السماء بوجهها      فأراني القمرين في وقت معا  
ومنها ، ان من عادة الناس اذا سأل احدهم الآخر عن محبته له يقول قلبك شاهد  
واتفق ان سأل فتاة هل تحبيني ؟ فاجابت كما العادة فانثأ مرتجلا .

فسالنها هل بالأكيد تحبيني      قالت فؤادك شاهد ياروحي  
فاجبتنا اهل الهوى لم يخلوا      أبداً شهادة شاهد مجروح  
ومن نوادره ايضاً انه كان ذات ليلة مع اربعة من اصدقائه ينتمي كل واحد  
منهم الى عائلة فأحدهم الى عائلة سلامة ، والثاني الى دبس والآخر الى اصفر والرابع الى رعد ،  
وسموا كانوا مجتمعين إذ دعي المترجم الى عيادة مريض ولما رجع طالبوه بتوزيع الاجرة  
بينهم فقال لهم افعل اذا ساعدتموني على هذا المريض فقالوا نعمل فصف لنا المريض  
لتساعدك بالرأي ، فقال ان المريض مصاب بالامساك والمغص الشديد فعملت له حنة  
دبس فاخرج صوتاً كالرعد ، وخرج خروجاً اصفرأ ، والكل راحوا على سلامة !  
فضحكوا وقالوا ان الاجرة لا يستحقها الا سلامة .

## ٨٧- الدكتور شبلي شميل ( \* ) ١٨٥٠ — ١٩١٧ م

الدكتور شبلي شميل بن ابراهيم اللبناني المولد المصري المنشأ والسكن والمدفن  
خطيب بحانة وطبيب نطاسي و كياوي ماهر و كاتب محقق وأديب شاعر ؛ وقد كان  
ينحوي منحى الفلاسفة في عيشته وآرائه ، نابغة في التعليل ، المني في اكتشاف الحقائق  
ومن هنا كان من أشهر الاطباء في التشخيص الباطني حتى كان كأنه يوحى اليه  
ولقد بلغت فراسته ان علل حوادث كثيرة بالاستهواء الذاتي قبل ان يشيع  
هذا التعليل في أوروبا .

( \* ) عن المقتطف والهلال وغيرهما من المجلات الشهيرة

تقرأ كتاباته فتظنه من غلاة الماديين وهو في الحقيقة من غلاة الروحانيين حتى كان يعتقد بالسعد والنحس ، وقد كان لا يعرف أن يستفيد من ثروته الطيبة فائدة مادية فلو كان قد جمع الى تلك الثروة مهارة في اكتساب المال لعاش في اعنا سعادة وارغد عيش ومات عن ثروة واسعة ولكنه كان يحرص على جمع ما يحطه قلبه اضعاف ما يحرص على ماله :

### اهم مرقه وصفاته

لقد كانت شبلي انيس المحضر حسن المحادثة فكاه الحديث مات وهو ابن ستين سنة وكان مصابا ( بالربو ) اي ضيق النفس الذي قضى عليه اخيرا ، وكان يشتد عليه في اكثر الاوقات فيكدر عليه راحته ولكنه مع ذلك كله كان لا يزال بشوشا طلق الحيا يتعشقه خلاته واحدا فؤاده ومن صفاته انه كان صريحا في آرائه جريشا في ابدائها من دون مبالاة بما ينتج ذلك له من سوء عاقبة او فساد عمل فهو معروف في شجاعته الادبية المفرطة فلم يخش أن يقول للظالم يا ظالم وان كان ملكا فهو شديد التنديد بالظالمين عظيم العطف على الفقراء والمساكين ، ولقد خص بذكرة ماضية وقوة استحضار فائقة حيث كان يحفظ ما كتبه ونظمه قبل ثلاثين سنة ، وكان يحسن اللغة الافرنسية وبعد من كتابها المعروفين كما كان من اكبر كتاب العرب ايضا .

اما خطابه . فهو الخطيب المصقع والسيل المتدفق واسع الرواية قوي الحجج لاسيا اذا كان بين قوم يدر كون معانيه وكان المطلب يتطلب الحماسة فانه يتحدر كالسيل المنهمر حتى يدهش منه سامعوه ولو كانوا من كبار الخطباء .

### نشأته وتربيته

ولد الدكتور شبلي في كفر شيما ببلدان سنة ١٨٥٠ م تلك القرية التي اشتهرت بتخرج النوابغ من الرجال ، وكان في طفولته تدل حركاته وسكناته على نجابته

وذكائه ونموه في المستقبل ، ولما بلغ السادسة من عمره أدخله ذووه في مكتب القرية وبعد قليل انتقل منه الى المدارس الابتدائية المختلفة حيث تلقى مبادئ العلوم ثم لم يتمكن من الاستمرار في الدرس لمرض أصابه فمنعه من المداومة ولما شفي دخل الجامعة الأمريكية في بيروت وأتم دروسه الطبية فيها حتى نال الشهادة وخرج طبيباً ثم قضى سنة كاملة في جوامع أوروبا ثم سكن مصر وأقام بالاسكندرية ثم في طابا وفيها ظهرت مواهبه الكتابية والصحافية ثم في القاهرة وبقي فيها طيلة حياته الباقية بين التدبيب والنحري والتأليف والنشر حتى توفي سنة ١٩١٧ م في مرض الربو الذي كان منبلي به طيلة حياته .

### مؤلفاته

إن المترجم مؤلفات كثيرة كلها مشهورة لدى العلماء في هذا العصر ومقدرة لديهم كل التقدير لما حوت من جليل المعاني وجليل المباني والأراء القيمة والفلسفة المقبولة عندهم وأشهرها كتاب ( فلسفة النشوء والارتقاء ) ورسالة ( المعاطس ) على نسق رسالة العفزان للمعري و ( شرح مختصر على مذهب داروين ) و ( الاحوية واليهام والبلدان لا بقراط مترجم ) وكتاب ( الهوام الاصفر ) و ( رسالة العرب والأتراك ) و ( مجلة الشفاء ) أصدرها خمس سنوات وله من المقالات المنشورة في أهميات المجالات والصحف مالا تحصى .

### أدبه وشعره

لم يختلف اثنان من عرفه أو ترجمه في أنه كان كاتباً قديراً ، وخطيباً بليغاً ، وأديباً كاملاً رفيق الروح ، لطيف العاطفة مجيداً في التنظيم ذيرانه مقل لا ينظم الا في مناسبات خاصة ، ولما كان مجبولا على التحقيق العلمي والفلسفي فقد كان نظمه لا يتعدى المعقولات ولذلك فانت ترى نظمه قريباً من الحقائق العلمية الفلسفية بعيداً عن العاطفة الشعرية ، أشبه بنظم النظريات والقواعد منه بالموسيقى والالخان ، واليك بعض نظمه قال :



كم بقيت الدجى وطرفي ساه  
أنت خال وملؤ جنتك نوم  
يرقب النجم في الليالي الطوال  
وأنا ملؤه حبوب رمال  
وله أيضاً قوله

أيا نسبات الريح مني تحملي  
فيارب بلع في حماك تحبتي  
سلاماً على ربيع اطلال تغزلي  
عروساً بكنام العلم في الشرق تنجلي  
عزيرة امثال ودان وصالها  
تقول وقد ماست بثوب التدل  
لقد طالما التي الرحيق محرما  
ألا فاشربوا من ذا الرحيق المحلل  
وقال معارضاً بيت المعري المشهور

هذا جناه ابي علي وما جنيت على احد

بقوله

فلو ارتضيت بما جناه ابي علي وما انقرد  
لم اشك الا دهرنا وبذاك تعزية الولد  
لكن جنيت انا علي وما جنيت على احد

وله من قصيدة يمدح بها سيد الانبياء وخاتمهم محمد بن عبدالله صلى الله عليه وآله

دع من محمد في صدى فرائه ما قد نحاه للحة الغايات  
نعم المدبر والحكيم وانه رب الفصاحة مصطفى الكليات  
رجل الحجارجل السياسة والدها بطل حليف النصر في الغارات  
بلاغه القرآن قد طلب النهي وبسيفه انحى على الهامات  
من دونه الا بطل في كل الوردى من غائب او حاصر او آت  
اني وان اك قد كفرت بدينه هل اكفرن بمحكم الآيات  
ومواظظ لو أنهم عملوا بها ما قيدوا العمران بالعادات

وهي طويلة اكثرها على هذا النسق .

وله أيضاً قوله

ادفوني في القبة الزرقاء      ان قدرتم فذاك اقصى رجائي  
لا قبر في الارض لا كان قبر      ضيق القلب ضيق الارحاء  
اودعوني المنطاد ينقل جسي      في فسيح الفضاء صافي الهواء  
ولأنل في المات ما لم ألقه      في حياتي من بعد طول العناء  
سعة في الفضاء ولو بت فيها      اكل وحش القلا وطير السماء  
ونشرت له المقتطف والحلال قصيدة عصماء تحت عنوان ( صدى النفوس  
ورجع الصدى ) وهي من مقاصيره يقول في مطلعها :

فؤادك ما بين المنية والنبي      يسائل أم ما في حجابك من الظما  
إذا ما تراءى العقل يجلو حقائقاً      شكى القلب أن العين في ذلك الجلا  
وما العين إلا أن يرى العين هائلاً      ويخفى على العقل الحقائق في الدنى  
إلى آخرها وهي طويلة لا محل لذكرها هنا

## ٨٨ — شبيب بن حمدان الطيب (\*) ( ٦٢٠ — ٦٧٥ هـ )

شبيب بن حمدان بن شبيب بن محمود الأديب الفاضل والطبيب الكمال يلقب  
تقي الدين وبكنى أبا عبد الرحمن نزىل القاهرة ، وهو أخو نجم الدين شيخ الخنازلة  
ولد سنة ٦٢٠ هـ وتوفي سنة ٦٧٥ عن ٥٥ عاماً على أكثر الأقوال  
سمع من ابن ذوية وكتب عنه الديماطي ، وكانت فيه شهامة وقوة نفس  
وإدب جم وفضائل جمة .

وقد عارض قصيدة ( بانت سعاد ) بقصيدة يقول فيها :

إلى النبي رسول الله أن له      مجد تسامى فلا عرض ولا طول  
مجد كبا الوهم عن إدراك غايته      ورد عقل البرايا وهو معقول  
مظهر شرف الله العباد به      وساد فخراً به الأملاك جبريل

(\*) فوات الوفيات وغيره .

طوبى لطيبة بل طوبى لكل فتى له بطيب ثراها الطير تقييل  
قال الشيخ انيرالدين أبو حيان : عرض علي ديوانه الطيب ابن حمدان  
فانتخبت منه ما قرأته عليه فمن ذلك قصيدته التي يمدح بها النبي (ص) وهي قوله :

هَذَا مقام محمد والنبر	فاستجبل أنوار الهداية وانظر
والثم ترى ذاك الجنب معزراً	في مسك تربته حدودك وانظر
واحلل على حرم النبوة واستجير	بحماه من جور الزمان المنكر
فهناك من نور الاله سريرة	كشفت غطاء الحق للمستبصر
وجلت دجى ظلم الضلال فاشرفت	أفق الهداية بالصباح المسفر
نور تجسم فارقت متجاوزاً	شرقا على أفلاك الاثير الاكبر

وله أيضاً قوله :

انهض فرند الصباح فد قدحا	وامزج لنا من رضاك القدحا
فالزهر كالزهر في حدائقه	والطير فوق العصور قد صدحا
في روضة تقطع عرائسها	في در قطر تظلمه سباحا
وصفق الماء في جداوله	ورقص العصف طيرد فرحا
والزق بين السقاة تحسبا	اسود مستقياً وقد ذبحا
فما طمني قهوة معتقة	تذهب بؤسي وتذهب الترحا
بكر اذا عرس النديم بها	واقنضها الماء تلجج الترحا
من كف رخص البيان معتدل	لو لاس الماء خده جرحا
يسمى بخمر الدلال معتبقاً	ومن سلاف الشباب مصطبعا
قد تلف القلب من سوائفه	وجدا اذا جد بالهوى مزحاً
كم لي بسفح العتيق من كلف	عقيق دمعي عليه قد سفحا

وقال في مليحة سوداء :

وبديعة الحركات أسكن حبها حب القلوب لواعيج البرحاء



سوداء بيضاء النعال وهكذا حب النواظر خص بالاضواء  
اسرت محاسنها العقول فاحلقت اسرى المدامع ليلة الاسراء  
فلئن جنت بحبها لا بدعة أصل الجنون يكون بالسوداء  
وله أيضاً متغزلاً في جميل :

ومنهف قسم الملاحه ربهما فيه وابدعه بغير مثال  
فلعده النعمان روض شقائق ولغره النظام عقد لثالي  
ولطرفة الغزالي احياء اورى وكذلك الاحياء للغزالي  
يا من رأى غزلاً زامة على رأى بالله فيهم مثل طرف غزالي

اقول وهذا يشبه قول محبي الدين بن عبد الظاهر في قوله :

أحيا عيون العاشقين بلعظه الغزالي والاحياء للغزالي

## ٨٩ — شعبان بن سليم الصنعائي (\*) (١١٤٩ — ١٠٠٠ هـ)

شعبان بن سليم بن عثمان الشيخ الاديب والفاضل الطيب الصنعائي المولد والمنشأ  
الرومي الاصل ، أحد الادباء المعاصرين ، فاضل ذو جواراه القمر لأنصف أو النكاح  
الحيط زآه لأحاطته بالادب الحرف ، يقول مجازية فضل شعبان على محرم لاجرم ،  
فالدياج النسوب الى الروم انفس والنفس المقدم ، به بأن فضل ابن الرومي على  
العرب ، وجاء بمثل المعجم من جواراه وجاء هو بمثل الرطب فمعانيه غواني تيس بمثل  
الالفاظ في الخلل ، وما هو إلا الشمس ومن جواراه اما الجدي او الخلل ، له في  
الطلب يد لا يتوى عليها بقراط ، تحقق لها العالي خفقان قلب العاشق بالافراط ، وهو  
من ابناء الاجناد الرومية الذي بعثهم السلطان سليمان خان بن سليم خان الى بلاد  
اليمن ، ومنهم من لم يعد مع الوزير حيدر ، وكان والده جندياً من اتباع الامير  
السيد الجليل علي بن المؤيد بالله أمير صنعاء كما ذكر في ولده المذكور .

(\*) عن نسمة السحر المخطوطة

أما المترجم فقد تكسب بالتجارة والخيطة أولاً ثم بالطلب فبرع فيه واشتهر  
وله مع الأدب صلاح تام وحسن عشرة وصمت ووقار .  
وقد جمع شعره في سفيينة من رآها مات منها صبا واشبه الجليدي ( ١ ) في أخذ  
كل سفيينة غصبا .

ومن شعره قوله :

يا أسيرة الحب إن عز التخلص من      أسر الغرام وذقم في الهوى الهونا  
قلوا بنا عند من بعنا بحبهم      نفوسنا فعامم أن يقلونا  
وله أيضا قوله :

إن تحل من فضة كفى ومن ذهب      فلست ادعى لعمري من ذوي العدم  
ففضتي من بياض الشيب خالصة      والتبر من ادعي والدن من كلي  
وقال في محبوب له كان الرقيب عليه شخص اسمه يحيى :

يا صني الدين هل برضيك يا باهي الحيا      أني مت غراما ورقبي فيك يحيى  
وله من قصيدة أرسلها إلى أحمد بن الحسين الرقيحي يقول فيها :

لنبارح الهوى قد وجبا	قلب صب مذ به قد وجبا
حال من دون تلافيه الهوى	فقضى لم يقض منه أربا
لست حادي العيس لما رحلوا	جعل الدمع اليهم سببا
وسقى عيسهم من ادعي	فهي تكفيهم وتروي النجا
لست يوماً بدعي امرئها	أما أسقيهم ما عذبا
كحلوا بالسهد عيني عند ما	مبلوا الإعطاف واجتازوا الربي
فأنا اليوم على شرط الهوى	مقتلي عبري وقلي ذهبا
أسفح الدمع على أطلالهم	وأناجي ربهم والكثبا
وإذا من بسعي ذكرهم	من عذول زاد وجدي طربا

إلى أن يقول :

ليس من مات عزيزاً ذكره      مثل من مات ولن يحتسب  
يخلد الذكر له ما بقيت      سمة منه تزين الكتب  
وهو مطوي بأطباق النوى      وثناه نشره لن يحجبا  
ثم يتخلص فيقول :

كصفي الدين أوفى قادر      أوجب العفو على من أذنب  
وقد توفي سنة ١١٤٩ هـ في صنعاء اليمن ودفن فيها وبقي ذكره هناك حتى اليوم.





## حرف الصاد

### ٩٠ - الصادق به الباقر الخليلي ١٢٨٠-١٣٤٣ هـ

أبو علي الصادق بن الباقر بن الخليل بن علي بن إبراهيم بن علي النجفي والد المؤلف ولد في النجف الأشرف سنة ١٢٨٠ وانشأ بها وتوفي فيها سنة ١٣٤٣ هـ عن ٦٣ عاماً ، كان طبيباً نظاسياً حاذقاً ، وعالماً فاضلاً محققاً ، وحكماً منطقياً وفقهياً أصولياً وأديباً رقيق العاطفة خفيف الروح وشاعراً مجيداً ، فله ، وكان كثيراً ما يرتاح الى مطالعة الكتب الفلسفية والحكمية ومعالجة المواضيع العقلية لاسيما المنطقية منها كما انه كان كبير التعاليق عليها فلا تكاد تقع يدك على كتاب من كتبه فتظنه إلا ونرى هامشه مزيناً بأرائه القيمة من انتقاد وإيراد منين أو دفع اشكال يرد على صاحب الكتاب أو ذكر إيراد يورده عليه أو توضيح مبهم فيه مما لمو جمع لكان عقداً من لثاني. تزان به صدور التلخيص الى معرفة الحكمة ودرس الفلسفة الصحيحة والمنطق العالي .

درس العربية والمنطق على فضلاء بلده ( وما أكثرهم يومذاك ) وحضر الاصول والفقه على العلامة الخارضا الهمداني وغيره من جهابذة النجف وتلمذ في الطب والحكمة على المرحوم والده وحيد هذه الصناعة في بلده وعصره ثم على كثيرين من أطباء الفرس الواقفين الى النجف وهكذا فقد كان لا يألوا جهداً في تحصيل ضالته المنشودة ابناً وجدت حتى برع في العلوم العقلية واشتهر صيته في الطب وظهرت على يديه معاجز الفن وحتى أصبح ممن يشار اليه بالبنان ويقصد للعلاج والتدريس من كل مكان .

وقد كانت له حلقة تدريس وحوزة تعليم في قانون ابن سينا وغيره من كتب الطب والحكمة يحضرها الفضلاء والمشاهير من رجال العلم والتفضل وهو مع ذلك

معروف بالتقى والصلاح وشدة التقصص بالدين ، ثقة عند العلماء والصلحاء معتدلاً في  
أقواله وأفعاله .

وقد ترجم له كثير من مؤرخي عصره كالعلامة البهائي أغا بزرك في الذريعة  
والعلامة الفضال السيد محسن الأمين في أعيان الشيعة ، والرحوم العلامة الشيخ  
محمد حرز الدين في كتابه المخطوط معارف الرجال وغيرهم من المترجمين والمؤرخين .  
وقد توفي رحمه الله يوم الأربعاء في السابع عشر من جمادى الآخرة سنة  
١٣٤٣ هـ وأرخ عام وفاته المرحوم الشيخ مرتضى شكر في قصيدة قال في تاريخها :  
ما للجنان فتحت أبوابها أرخت ذا للصادق بن الباقر  
وقد شيع جنانه الطاهر بشييع عظيم حضره جل النجفين من كل الطبقات  
وفي مقدمتهم العلماء وأعيان البلد ، وحمل إلى مقبره الأشهر في الصحن الميدي  
عند باب المرج مما يلي محلة العارة إحدى محلات النجف فكان يومه يوماً  
مشهوداً .

### مؤلفاته

كان المترجم رحمه الله إذا رجع من محل عيادته الطبية إلى البيت لا يرتاح إلا  
إلى أحد التين إما إلى تلاوة كتاب الله العزيز الذي أوجب على نفسه تلاوته في كل  
صباح ومساء وإما إلى الكتابة والمطالعة وعلى هذا وفي تلك الفترات ألف كتابيه  
الذين أصبحا بعده آيتين من آيات الفن ومعجزتين من معجزات العلب حيث جمع بين  
دفتيهما إلى فصاحة اللفظ وبلاغة المعنى آراء سامية جلية وحكميات عالية فريضة  
وهما شرحان لبابين من أبواب كتاب للطبيب الشهير بابن أبي صادق من أطباء  
القرن الخامس الهجري سمي أحد الشرحين ( الكليات الطبية ) وهو يحتوي على  
القسم النظري العلمي من الطب ، وسمى الثاني ( التحفة الخلية ) وهو خاص  
بالأبحاث النبضية وذكر أقسامه وأنواعه ومدلولاته بالتفصيل ، وهذا السفران  
الجليلان ( الموجودان اليوم في مكتبي ) وإن قل حجمهما فقد كثرت محتوياتهما

العلمية والفلسفية حيث تكفلا للقارىء طي تلك الكلمات الذهبية من المعاني الجليلة والآراء القوية والعلم الجم ما يستدل بها على طول باع. وإنما في هذه الصناعة سيما إذا علم الفساري أن المؤلف كان في زمان خلى من طبيب عالم مثله ، فهو فرد لا يختلف في نبوغه أنان ، وعلم لا يشار إلا إليه في الطب والحكمة .

### ادبه وشعره

لم يكن المترجم ينظم ليقال أنه شاعر ولم يكن يمدح أو يرثى أو يهنيء في شعره وإنما هي روح شقاقة وأريحية سامية وطبع رقيق نهيجه المناسبات الأدبية وقومها المحيط الأدبي التحق فينظم أو يرتجل المقطوعة أو البيتين والثلاث وكم حاولت غير مرة أن أجمع ما تفرق من نظمه فلم أتمكن إذ لم يكن رحمه الله بعياً بحفظه ولذلك فليس لدينا إلا ما حفظه بعض خواصه تذكره كأنموذج لأدبه ، قال عليه الرحمة وقد أجاد :

كم أبرأت مهنتي الداء المضال وقد أفنيت عمري في حرب مع الداء  
لكن صادم طوي قد نبى عجراً من حرب داء الهوى أذفت أعضائي  
دواء بكل لديه الطب أذ عجرت لدى فكفاح عفا غير الأطباء  
وله أيضاً ، وقد أنشدني المرحوم العلامة الشيخ محمد حرز الدين النجفي (ره)  
وكان صديقه .

مشينا ضحى بين الخورنق والرمل وعسنا لنا عما نحاول في شغل  
سرفنا من الدهر الخوون سوية نعادل عمر الدهر عند ذوي النبل  
وقد خلف أنجالاً أربعة علي وهو أكبر أنجاله والخليل وقد ترجم في حرف  
الحاء من كتابنا هذا ، ومحمد ، مؤلف هذا الكتاب وجعفر وهو أصغر أنجاله .



## ٩١ — ابو العز صاعد الميمني (٥) ...

صاعد ابن ابي الفتح بن ابي الفرج الميمني الشيخ الامام ابو العلا . كان في فنون العلم فوج الصراط ، بعيد الاشواط ، فدأوت في فريضة انهنك لديها غطاء الحقائق وانفتح دونها رواج الدقائق ، والحكمة بأنواعها قد جعلت غايتها الاولى مسعاد ووضع رايها في بسراء ، فهو المستوفى على اقسامها واقسامها ، والادب بحملته قد ملك محطه بصل شذوره وينظم مشوره ، فله فصل الخطاب وأصل الآداب ، والفقه بتمر بعمائه فرع فيه خروقة نزل عنها قدم المتقدمين ، والكلام بتفصيلاته ارتقى فيه رتبة لا يطعم فيها أمل المتأملين ، قد بسط الله له في كل منها يداً عالية ، وفصح فيه ذنداً وأرية ، وإذا شريح في التفسير فقل بحر غزير وفرد بلا نظير ، ينظم لك القرآن تأويلاً وتفسيراً ، ما لو عاش (مجاهد) وبذل جهده ، وحضر (سعيد) واسعد الله جده ، وآتى (عطاء) وأعطى ما عنده ، لم يدركوا منار غباره ، ولم يقتفوا الانهج مناره وإن كان بعضهم لبعض ظهيراً وإذا تصدى لبيان غرائب الحديث آتى بغرائب تحار فيها الأبواب ، وعجائب يعول بها الإعجاب ، تسرد لنفسها سعة الابتداع وتستبد في جنبها بصفة الاختراع ، أما الغاب فله في معالجاته العيسوية اليد البيضاء الموسوية ، فكم من حرص (١) مشف (٢) على القوت استنقذه من مخالب ملك الموت ، ثم كلامه في المفاوضات روضة الانس ، ومسمن العقل وزينة القرون الحالية والقروم (٣) الماضية

أما شعره فهو دائم الرغبة عنه ، صادق الاعراض منه ، وحاش لهمة خلقت الى معان تسحر العقول ، وتسخر الفحول ان تسف الى زخرفة الألفاظ وتزويقها وتجنيد الأشعار وتنميقها ، وإليك بعض نظمه اذ قال :

(٥) معجم الاطباء عن تمام صوان الحكمة (١) مرض (٢) مشرف

(٣) جمع قهرم وهو السيد

دنياك بعيا بدار خلد      فانها اريح النجاره  
واتق تاراً لها التهاب      وقودها النامر والحجاره  
وقال ايضاً :

لقد آذن الشير الأصم برحلة      فطوبى لمن ارضاه وقت مقامه  
وزوده عند الرحيل بطاعة      وتقوى وأوفى حقه بتمامه  
وله ايضاً :

كل النبي اذا ألت كربة      يدعو الاله لكشفها وجلالها  
فادعوا الاله لدى الكروب واتقوا      ان الدعاء يعيد من لأوائها  
ولما اتوفى من عمره سبعاً وثمانين سنة قال :

بعد سبع وثمانين سنة      اننى كل يوم حسنه  
وأرد العمر وداً عجياً      مثل ما ورد علي حسنه  
وأرى واقعة قارعة      عندها يتقد طرفي وسنه  
عجياً ممن يرى مصرعه      وهو يضحى في منام وسنه  
من يحرب دهره طلقه      وعلى عطفيه ألقى رسنه  
وعقاب الموت ينقض على      بنت يوم وعلى بنت سنه  
لا يعرفك خصب وندى      وانظر صدمه جذب وسنه  
واذا ما دفت عذباً صافياً      فتفكر ونصور أسنه

ومع توفقه في العمر الى هذه الغاية وبلوغه من أرذله الى هذه النهايه كان  
يدرس انواع العلوم وفنونها ، ويختص ابتكار المعاني وعونها ويصحح اسانيدھا  
ومتونها ، ويفجر ينابيعها وعيونها . ولما فأت السنون سنانه ، وكف عين المائه  
عنانہ قال :

زجيتها مائه فتاداني الحجا      ازف از حيل ققم وزم الراحه  
قلت انشد فالزاد ما اعدده      ومطيتني نضوى ونفسي ناحله

وكأثرى وصفاثري في شقوتي      يفضحتني وجوارحي بي ماحله  
كيف السبيل الى الرحيل واقبي      في بحر ذنب لا أعابن ساحله  
قال انخي (١) جاء النذير مصرحا      ان المات طوى اليك مرااحله  
بت محاصراً واعد ذاك للسرى      مستبشراً ولمن ربك فأمله

## ٩٢ — صالح الجيهر في الفارسي اليماني (\*) ٩٦٩-١٠٨٨ هـ

محمد صالح الجيهراني الفارسي الاصل اليماني الوطن . هو الحكيم النوير والعليبي  
القطاسي الخاذق العظيم ، نشأ في بلاد العجم وأخذ الطب في اصفهان عن علماءها  
واطبائها ، ثم ارتحل الى الهند في أيام السلطان أبي الحسن قطب شاه ملك (دكن) .  
فقال هناك دنياً عربضة وطار صيته ، وبقي فيها أربعين سنة ، ثم توجه الى الحج  
فركب البحر ومعه ذخائر وكتب نفيسة ، فانكسر المركب ولم ينج الا بنفسه ، فذهب  
الى مكة وأقام بها زمناً ، ثم ركب البحر ايضاً يريد الهند فاجتاز باليمن ، وكان  
الخليفة بها الامام المتوكل على الله اسماعيل بن المنصور بالله القاسم ، ولما تحقق هذا  
الخليفة فضله وتقدمه في الطب ، استدعاه الى حضرته ، واحسن اليه ورغبه في  
السكنى في اليمن . فرغب وأجرب له التفتات الواسعة ، ونال من آل الامام القاسم  
الرغائب ، وانفع به الناس ، واشتهر ذكره ، ولم يدخل اليمن اعرف منه بالطب .  
وقد ذكرت عنه غرائب ومعجز في مهنته تنحير منها العقول والاذهان ،  
وتطرب لسماعها الآذان .

قال صاحب نسمة السحر : وقرأ عليه والذي الطب وكانت له معرفة بكثير  
من العلوم كالمنطق والرياضيات والصرف والنحو والادب ، وله شعر مستحسن .  
ثم قال في وصفه : لو اغضبت روح على جسمها ، لألف بين الروح والجسم فكأنما  
معنى الحكمة وماهيتها خاصة به والاسم لغيره :

(١) كذا ولعل المراد اني نحوي اي اتبعني

(\*) نسمة السحر المخطوطة



قال السيد العارف محمد بن الحسين بن الحسن : أن الحكيم محمد صالح كان من  
المحدثين والفقهاء . لأنه قد حضر درس الإمام بهاء الدين العاملي . كما أنه كان  
مضافاً إلى فضله هذا عالماً بجملة من العلوم . كالتطابق والرياضيات والصرف والنحو  
والحساب ، وله في الأدب معرفة لا تنكر ، وكان يكتب الخط الحسن .

أما علم الطب فقد كان فيه الإمام المطلق ، وقد رزق من السعادة فيه ما جعل  
أهل صناعته لا يسلمون لغيره بالفضل في هذه المهنة حتى صار مضرب المثل عندهم ،  
ثم قال : وقد كان يوصف بالفضل المشهور عنه مع السكينة والوقار ، وكان في نظر  
أبيه السابعة ، وهو شيخ أبيض اللحية والوجه كأنه وجه القمر ، لطيف الخلق  
والخلق كثير العناية محبوب النفوس .

فيل أنه أقام مدة في خدمة بعض الحكماء في مارستان اصفهان . وروي أن  
أحد أصحابه سأله أن يوفقه على السرار الصنعة كما أخذها عن استاذة فقال له : إن  
عمات كما عملت أنا مع استاذي وقفت على سرار الصنعة . فقال له : وما كانت  
عملك مع معلمك فقال له : كنت أسقي بقلته ، وأداري حماره ، وأشتري له اللحم  
من السوق ونحو ذلك ، وبهذا امكنتني أن أحصل على ما لم يحصل عليه باقي تلاميذه  
وكان شيعياً شديداً التمسك بنوع آل بيت النبي ( ص ) كما ذكره صاحب  
نسمة السحر .

### رعائنه ومعالجته

كان سهل العلاج بشوشاً مع المرضى مبارك الطلعة ، لا يترك النكتة الادوية  
وإن كانت بحضرة الملوك فمن ذلك أن الأمير أبي يحيى محمد بن الحسن ابن الإمام  
التصور اشتكى ذات يوم صداعاً فاستدعى الحكيم المذكور ، فحضر وهو خال من  
كل دواء وكان في خدمة الأمير بعض الخصال فامرء الحكيم أن يغمس قدم سيده  
في الماء الحار ، ويدلكها ذلكم قوياً فجعل الخصى بذلك حتى ضجر وتعب فقال  
وهو منكش الوجه ان مولاي يشتكي صداع رأسه فما معنى ذلك رجاء ؟ أني أظن

هذا من السخف فقال له الحكيم : ادلك فانك قد قطعوا خصيتيك فما معنى عدم خروج لحيتك ؟ فضحك الأمير ضحكا عاليا كثيرا حتى عرق جبينه ، وسكن صداعه من ساعته .

وذكر في نسمة السحر في بعض معالجاته : ان بعض نساء الاغنياء كانت حاملات ولما انزلت أصبحت ذات يوم وهي ميتة لاحتراك بها ولم يكن تقدمها مرض فاستدعى أهلها جماعة من الأطباء ، فحكوا بموتها الا صاحب الترجمة فقد خالفهم واخرج ابرة وحمل بنفسه على فؤادها برفق ، فالتفت المرأة وقامت من ساعتها في عافية . فسر أهلها وسألوه عن السبب فقال : ان الجنين كان قد قبض على الشريان الذي يتخذ منه النفس من الرئة الى الرحم ، ولما احس بأنم الأبرة ارسل يده فذهب لما تم ، وانتبهت الميتة .

قال صاحب البدر الطالع : وقد رأيت هذه الواقعة بعينها في كتاب الشقائق النعمانية ، وقال إنه اتقت للحكيم يعقوب الاسرائيلي مع بعض نساء الروم ويجوز وقوع ذلك جميعا ( اقول ) قد قلنا هذه النادرة على علامها .

وبالجملة فان صح ما ينزله الناس من معالجاته ، فهو المنفرد في هذه الصناعة على الاطلاق ، وقيل انه لما مرض هو طالب بطيخا وقال اذا جاء البطيخ عاش محمد صالح سنة ولكن لم يأت الا بعد موته وتوفي سنة ١٠٨٨ عن ٩١٩ سنة .

أورد وشهره

ان ادبه غني عن البيان غير اننا لم نعثر على مختار شعره وقد اورد له الشوكاني بيتين قال فيهما : لو لم يقل غير هذين البيتين لكان من أشعر الناس وهما قوله :  
وما الطب الا علم ظن وشبهة      وليس لاحكام الظنون ثبوت  
اذا كان علم الطب ينجي من الردى      وبجي فما بال الطيب يموت

### ٩٣ — صالح بن - علوم الحلبي (\*) (١٠٠٠ — ١٠٨٤ هـ)

صالح بن نصر الله بن - علوم الحلبي رئيس الاطباء في الدولة العثمانية في القسطنطينية ونديم السلطان محمد بن ابراهيم . فيور رئيس الحكماء والاطباء وواحد الظرفاء والدماء اظهر من فنون الطب كل معنى غريب ، وركبها كل تركيب عجيب فانتج استخراج الامراض من اوكارها على ان كل طبيب كان عاجزاً عن اظهارها ، وكان للعلة اذا جس نبضاً يعطيه روح الارواح ، وفعل لرفسه في النفوس ما لا تفعله الراح .

ولد بحلب ونشأ بها ، واخذ عن اكابر شيوخها ، واشتغل في العلوم العقلية وجد في تحصيلها حتى برع وغلب عليه علم الطب ففتح فيه . وكان حسن الصوت عارفاً بالموسيقى ، صار قافلاته في الملاذ ومسألة ابناء الوقت تولى مشيخة الاطباء في حلب ثم ارتحل الى الروم واتصل بكبرائها واشتهر امره بينهم وما حفظه حتى وصل خبره الى السلطان فاستدعاه واحببه لطف طبعه ودماثة اخلاقه فقر به وادناه حتى بلغ من نفوذ الكلمة مبلغاً رفيعاً وكان ذكياً حاد الذهن سريع البديهة لطيف الاشارة مليح اللمحة والنادرة ، له رواية بالشعر والاخبار واسعة ، وكان ينظم الشعر الرفيق ولم تغر له الا على هذين البيتين وهما قوله :

سفاني من اهوى كلون حدوده      مداً يرى سر القلوب مذاها  
ومد شيب الارباق في كأس حاننا      اقامت درابوش الجباب سماعا  
وفي معجم الاطباء ، وكان يحضر دروس شيخ الاسلام يحيى النعماني في تفسير القاضي وله مصنف واحد وهو كتاب ( بره الساعة ) .

وكانت وفاته بالقسطنطينية سنة ١٠٨٤ هـ



## ٩٤ — الدكتور صالح قنباذ (\*) (١٩٠٠ — ١٣٤٤ هـ)

محمد صالح بن السيد محمود بن السيد صالح قنباذ الحوي ، طبيب نافع وأديب كامل ، ومن أشهر شهداء الحرب الاستقلالية في سوريا .

ولد ونشأ واستشهد في مسقط رأسه ( حما ) ودرس الفقه والعلوم الدينية أولاً في بلده ثم رغب في الطب فدرس في مدرسة دمشق الطبية حتى برز بين أقرانه ثم غادرها إلى مدرسة الاسنانة لتكميل طبه ثم رجع إلى دمشق فأكمل دراسته هناك ، ونال الشهادة الطبية ثم غادرها إلى أوروبا وتخصص في الأمراض الباطنية ، وكان من أكبر العاملين للعرب ووطنهم . ومن خصائصه أنه لم يقم عمل صالح في بلده إلا وكان هو في مقدمة العاملين له .

نفاه الأثر في الحرب العامة إلى ( اسكي شهر ) ثم عاد إلى وطنه وأحترف الطب ، واشترك في تأسيس النادي العربي وأنشأ في بلده مدرسة ( دار العلوم والتربية ) ثم تسلم إدارة المدرسة بنفسه ، وقد كان مع شهرته في الخدمة لوطنه وسمعته في الطب فقيهاً في الشريعة الإسلامية عالماً في التاريخ داعية للإصلاح . كما كانت هادئاً في عمله نائراً في فكره .

### اضرفه

كان وفوراً صبوراً قليل المزاح جدياً في أقواله وأفعاله متديناً صدوقاً يكره الجدال وكثرة الكلام ويحجب الغوم والمعاينة ويأنف من مجاملة من يكره مها عظم مقامه ولا يرغب في مطالعة الصحف الخائفة لمبدئه ، قليل الكلام فإذا تكلم كان كلامه الفصل جريئاً في الخطابة كثير الارتجال فيها ، لم يتعود التدخين ولا استعمال المسكرات والتحدثات على الإطلاق ، ولم يعرف عنه أنه ارتكب قاحشة مدة حياته ، وقد استشهد وهو أعزب لم يتزوج ، وكان سبب شهادته شدة مروته ،

( ج ) عن مجلة الحكمة السورية

وذلك انه سمع في ألبان الثورة الاستغلاية في حما حين قاومت الأهالي الحكم الفرنسي أنه جريح بالقرب من داره ، وهو داخل المنزل فلم يمالك دون ان نهض لاسعافه والحرب قائمة على ساق فرماه الجندي الفرنسي ، فخر صرباً من ساعته ، وذهب ضحية مروءته وشهامته ، وكان ذلك سنة ١٣٤٤ هـ .

### مؤلفاته

لقد وجدنا له من المؤلفات كتاب المدرس الابتدائي في الفلسفة مع نظريات في تاريخها ، وعدة رسائل في العلوم الطبيعية وحفظ الصحة والنباتات ودروس الأشياء والاقتصاد ورسالة في تعليم الألفباء ورسالة في تجويد القرآن ورسالة في علم الفرائض ، وله منشورات كثيرة في الصحف والمجلات العلمية العالية ، مما تدل على طول ياقته في الأدب والمعارف ونضج فكره وسمو آرائه .

### أدبه وشعره

لم يكن المترجم ولو عا بالنظم والشعر ، ولو لم تكن شاعراً عبقرياً لما رزق من مواهب سامية ونور في المعاني بعيد ، ولكنه مع ذلك كانت له من القصائد والمقطوعات الشعرية ما تلمسك شاعريته الفذة وذوقه الشعري العالي واليك بعض قطعه . قال عند زيارته النبي صلى الله عليه وآله .

ما اقلب بالقرب نال سلاما	بمخوق يهدي الحبيب سلاما
انت عند اللقاء حملاً قميلاً	لحب ذنوبه تترامى
كلما هزه ليثرب شوق	أفعدته الخطوب عالماً فاعلاما
ويح عين حياتهما بدموع	فهي والله ما تمل انسجاما
فنكرم بنظرة لهداها	في طريق الى النجاة استقاما
انت خير الأنام خلقاً وخلفاً	يارسولا وهادياً وإماما

وله يصف اخوان الزمان :

نفس على نهج الفضائل قدسرت      والعلم يرشدها الى ما تقصد

وهي الآية لا تزال بأمره      محتاجة لذرائع لا توجد  
تبقى الوصول إلى الكمال ودونه      غيات دهر للفائض مورد  
أهلوه لا ترجى لنيل مقاصد      بظاهرون بكل حال يرصد  
يتكاثرون البحث عن كل أمرى      ومنهم أن يثمنوا أو يحسدوا  
هذا يقول نعم وذاك مكذب      والكل قد أضحي بدم ويحمد  
أرجو خلاصاً من زمان أهله      خدعوا الذي بهم وقالوا سيد  
ومن مثيانه البديعة قوله :

الدهر يلعب بالرجال ودارة      بعض الرجال بدهره يتلاعب  
ومن الغريب تكون الضدين في      أن كأن الكل حاضر غائب  
وله أناشيد وطنية كثيرة تشدها المدارس السورية نشرتها أكثر الصحف  
والمجلات لم تذكرها لشيوعها .

## ٩٥ — صدقة السامري (\*) ١٠٠٠ — ٦٢٥ هـ

صدقة بن منجا بن صدقة السامري ، من الأكابر في فن الطب ، والمتميزين  
في هذه الصناعة . فقد كان محققاً مدققاً دائم للبحث والتنقيب وأقر العلم جيد الفهم  
قوي النظر في الحكمة جيد الدراية فيها ، وكان يدرس وينظم وله في نظمه ملح  
ونوادر . وكان أكثر نظمه دويت . خدام الملك الأشرف موسى ابن الملك  
العاذل الأيوبي وبقي معه مدة طويلة حتى توفي في مدينة حران سنة ٦٢٥ هـ ولم  
يخلف ولداً . بل خلف مالا جزيلاً ، ذهب كله بذهابه .

وله كلمات مأثورة جميلة ذكر ابن أبي أصيبعة في ج ٢ ص ٢٣١ من كتابه  
عيون الأنباء جملة منها كقولها : ما كان من الرطوبات الخارجة من الباطن ليس  
مستحيلاً ( ١ ) وليس له مفر ( ٢ ) فهو ظاهر كالدمع والعرق واللعب والمخاط .

( \* ) عيون الأنباء وغيره

( ١ ) أي لم تغيره الهضوم داخل البدن ( ٢ ) أي لم يكن له عضو خاص  
كالمثانة للبول والأمعاء للبراز وأمثالها .



وأما ما كان له مقر وكان مستحيلاً فهو نجس كالبول والبراز والدم .

### مؤلفاته

له مؤلفات جيدة في الحكمة والطب وغيرها . مثل كتاب شرح التوراة وكتاب النفس وشرح انفصول - لم يكمل - ومقالة في أسماء الأدوية المفردة ومقالة أجاب فيها عن مسائل سأل عنها الأسعد المجلي اليهودي ، وكتاب الكنز في الفوز في التوحيد وكتاب الاعتقاد .

### أدبه وشعره

كان شعره كما ذكرنا كثير الملح والنوادر واكثره دوييت ، ولكنه متوسط النظم فنه :

سلوه لم حذني تبها ولم هجرا ؟      وأورث الجن بعد الرقة السهرا  
وقد جفاني بلا ذنب ولا سبب      وقد وفيت بميثاقي فلم غدرا ؟  
يا للرجال ففوا واستشرحوا خبري      مني وغيري لم يصدقكم الخبرا  
ان كنت ذللاً فسي عزاً علي وإن      دانيته بان أو آفته فقرأ  
هذا هو الميت عندي كيف عندكم      هيئات ان يسوي الصادي ومن صدرا  
وقال يمدح طيباً من أصحابه :

يا وارثاً عن أب وجد      فضيلة الطب والسداد  
وضاماً رد كل روح      همت عن الجسم بالبعاد  
أقسم لو كان طب دهرًا      لعاد كوناً بلا فساد  
وله دوييت بديع وهو قوله :

أزراح هو الروح فواصل يا صاح      صفراء بلفظها تنافي الأتراح  
لولا شبك يصدحها في الأفداح      طارت فرحاً الى محل الأرواح  
وقال أيضاً :

ملاح لناظري من العين عيون      إلا وجرت من ادسي (١) فيض عيون  
غزلان ههنا بين أراك وغصون      أعرضن جنى فزدتي فيها (٢) جنون  
وله أيضاً قوله :

بالله عليكم ألماً وسلاماً      كم يقتلني وبحسب القلب سلاماً  
قد أوعد (٣) بالوفاء فان خان وفاه      قبلت جبينه وعينه وفاه  
ومن شعره أيضاً قوله :

لطف نكد العيش بماء وشراب      فالدهر كما ترى خيال وسراب  
واغمم زمن اللذة بين الأتراب      فالجسم مصيره كما كان تراب

## ٩٦ - المهر صفى الدين محمد الكيلاني (٥) ١٠١٠-١٠٠٠ هـ

الملا صفى الدين بن محمد الكيلاني نزيل مكة المشرفة الأديب الطبيب فريد عصره . كان المحبوبة في الذكاء والفهم . اشتغل في الطب حتى اتقن العلوم العربية والنطق . ثم تفرغ في رأس فيه ، وأخذ بمكة عن عبد الله بن يوسف المكي عدة علوم ، وروى عنه كثيراً .

وله مؤلفات عديدة في الطب وغيره ، وله شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض شرحها شرحاً حسناً ، وجعله باسم الشريف الحسن بن نبي ، وقد أجازته عليها جائزة عظيمة وانتفع به جماعة في الطب وغيره ، ويحكى عنه في الطب غرائب ، منها أنه اجتيز عليه بمجازة بعض الطرحاء الفقراء . فدعى بها وأوفقها . ثم أخذ من دكان أحد العطارين شيئاً ففخه في أنف الطريق . فجلس وعاش مدة . فسأله بعض أصحابه عن ذلك فقال : رأيت قدميه وافنتين وهو محمول فعلمت أنه حي ، ومنها

(١) كذا وردت مع أن الألف من الكلمة لا تحذف في الدرج (٢)  
لا يخفى اختلال الوزن (٣) أوعد خطأ والصواب وعد ومثل هذا لا يباح في الضرورة الشعرية .

(\*) معجم الأطباء ص ٢٥٢

أن بعض التجار كان يطعن فيه ويتكلم عليه . فلما بلغه ذلك أرسل بعض الفقهاء  
بعض من نبات له وأتحة طيبة . فلما شمه التاجر انتفخ بطنه ثم عجز الأطباء غير  
صفي الدين عن علاجه فاضطر اليه فجاء ولم يمنع ، ولما زاد إعطاء مسحوقاً من ذلك  
النبات فعوفي من ساعته .

ونظير ذلك ما وقع لابن البيطار الشهير ، وهو أن بعض معاصريه امتحنه عند  
السلطان أذ جاء للسلطان نبات وقال : إذا طلع عليك ابن البيطار مره أن يشمه من  
هذا الخبل يقين لك جهله ، فلما طلع اليه أمره بذلك ، ولما شمه رشف من وقته رعاقا  
شديداً . فقبله وشمه من الجانب الآخر فسكن رعاقه . ثم قال للسلطان من الذي جاء  
به أن يشمه من الموضع الآخر فإن عرف أن فيه الفائدة الأخرى فهو طيب والافهو  
دجال . فلما طلع أمره أن يشمه من الموضع فرشف فقبل فطعمه فعجز ، وكاد أن  
يهلك فأمره أن يقبله ويشمه ففعل فاقطع .

وكان يأمر من مرض من أهل مكة أن يخرج إلى خارجها فإن هواء مكة وإن  
كان في غاية الاعتدال عنده لكن يقول : أن روائح البالوعات وما أشبهها يفسده ،  
ولهذا فقد بنى بيتاً في المصعب ، يسكن فيه من به مرض كالتصحات اليوم ، وبالجملة  
فقد كان من أعاجيب الدنيا .

وأنا رغم شدة تمحصنا وكثرة التبع لم نغزله على مؤلف ولا على شعر . على أنا  
نرى كل من ترجمه ذكر أنه أديب وله نظم بديع .  
وكانت وفاته في سنة ١٠١٠ هـ

## ٩٧ — الدكتور محمد صالح عبد المنعم (٥) ١٣١٩ هـ . . .

الدكتور محمد صالح بن عبد المنعم بن أحمد بن محمود بن سعيد بن أحمد بن  
نجم الدين البغدادى الكرخي . نزع جده السادس نجم الدين المذكور من ديار  
( ٥ ) أرسل إلينا هذه الترجمة هو بنفسه من بغداد فرسمناها بتصريف في  
الترتيب لا في المعنى .



ربيعة أقدم قبائل العراق وأشهرها منذ مائتي سنة وقطن بغداد . فكانت منه أسرة المترجم له .

ولد الدكتور في محلة السيف من جانب الكرخ في بغداد سنة ١٣٢٩ هـ من أبوين عربيين ، وكان أبوه عبدالنعم يزاول مهنة التعليم في العهد التركي ، ولما كان عهد الاحتلال البريطاني في العراق تركها وعاد إلى مهنة أبيه ( احمد ) وهي التجارة وكان يجمع بين العلم والأدب والصناعة ، ويحيد من اللغات العربية والفارسية والتركية والأفريقية .

كان المترجم منذ طفولته ذكياً فطناً ، قرأ القرآن ، وتعلم الكتابة والقراءة وبعض ما كان يحسنه والده من اللغات على أبيه وغيره من المدرسين ، غير أنه شغف بالعربية فأجادها ونال المحاب مدرسيه فيها ، ولما رأى أبوه ولعه بطلب العلم لم يكف بتعليمه إياه بنفسه . بل ذهب به إلى علامة بلده وفتيها المرحوم الشيخ شكر البغدادي فكان من أحب تلامذته عنده وأقربهم منه . لما كان يتوسم فيه من الذكاء على صغر سنه . فقرأ عليه قطر الندى لابن هشام وألفية ابن مالك ، ولكن لما عاجلت اثنية استاذة الشيخ توقف عن المضي في دراسته العربية مدة . ثم دخل المدارس الرسمية فكان على الدوام هو المتقدم في صفه ، وهكذا حتى اكمل دراسته الثانوية ، وقد كان في أثناء تدرجه في الدراسة يغير نفسه بين المضي في سلكه الأدبي العلمي الذي شغف به منذ الطفولة ، وبين الانخراط في سلك الطب الذي أحبه وعلق في ذهنه منذ تنبأ له أحد مشاهير الأطباء في بغداد ، وذلك أن والده كان قد أخذ ذات مرة إلى طبيب شهير ليعالجه من مرض أصابه . فقال له الطبيب في معرض كلامه بعد أن قاس بعض قياسات في وجهه وأنته وجهته : ان ولدك هذا سيصبح طبيباً وطيباً حاذقاً في المستقبل .

وهكذا كان فقد مال إلى الطب ، ودخل الكلية الطبية في بغداد وحاز الأولية في كل صفوفه ، ومارس الجراحة فشغف بها حتى نال شهادة دكتور جراح بعد

أربع سنوات ، وها هو اليوم من مشاهير جراحي بغداد الخذاق ، ومن يعتمد عليهم في مستشفى ( المجيدة ) في الجراحة .

### أدبه وسنمه

نقد كان المترجم مع هذا العمل المتواصل في مدرسته لم يترك الأدب والتسلي به في ساعات الوحدة والأنس . فكانت يشغل ساعات فراغه بقراءة ديوان المتنبي ، وترتيل قصائده البديعة فيرتوي بها ارتواء الصادي بالماء الزلال ، ويجد فيها البلسم الشافي والعلاج الوافي لاتعابه في حله ومرتحله . فإذا ما وجدت فرصة سائغة حاجت قريحته الوفاة . فنظم القصيدة الطويلة والمقطوعة القصيرة ، أو البيت والبيتين لدى كل مناسبة .

وقد قال الشعر وهو ابن خمسة عشر سنة ، وقد اشتهرت له في ذلك الوقت قصيدة بديعة في رثاء الامام أبي الشهداء الحسين بن علي عليه السلام .  
واليك بعض نظمه الرائع لتعرف ما حوى من رقة وانسجام ومثانة ونظام ، تدل على لطف قريحة وإرادية وظرافة قال تحت عنوان ( أدبية ) .

ففي أرق الشوق الملح عيونه	وأغفت جفون الخلق إلا جفونه
ففي لا يسليه التديم ولا الطلا	وليس تسلي المطربات شجونه
أدبية قلبي المستهام أدبتي	بعت اليك القلب هل نظرتيه
لقد طال نجواه وطالت شكاته	ولم ير من رد ألا ترجمته
أدبية ما هذا الصدود ترفقي	بصب شعوف صار حيك دونه
شغلت فؤادي ليله ونهاره	فهل تراعين الذي تسغليه
وقفت وما شوق لغيرك هزني	وعاهدت نفسي في الهوى أن صونه
تغلغلت في اعماق قلبي محبة	ألا فاجعليني بعض من تذكرته
أدبية ما أحلى لاني وأعزه	أحسن من يهواك أن قطعيته
أنيك في حكم الغرام مقيداً	أسيراً وها أني كما ترتثينه

فلا ترهقي قلباً عندك مسكناً  
أخاف على البيت الذي تسكنينه  
إلى أن يقول :

فيا ليت ما بي كان عندك مثله  
لكني تذكرني آلام قلبي وهونه  
منحتك آمالي وكل غواني  
لأحظى بعطف الود لو تمنحني  
وهي طويلة بختم وصفها بقوله :

كرامة خلق لا يمل حديثها  
نحدث مجنوناً فنسفي جنونه  
ملك لها بين الملوك رفعة  
وبين الغواني رائد يفتننه

إلى آخرها وله شعر كثير ولكنه لم يرسل لنا سوى هذه القصيدة وقد  
اختصرناها حسب رغبته .





## حرف الضاد

### ٩٨ — ضياء الدين المناوي (\*) ...

ضياء الدين بن عبد الكريم وجه الدين المناوي ، قال الشيخ أبيه الدين أبو حيان :  
كان عنده علم الطب والادب ، وكان أصماً ، رأيته في القاهرة ، وجالسته بالمسجد ،  
وأنشدني من شعره مقطعات منها قوله :

بروحه معبود الجمال فما له      شبيه ولا في حبه لي لائم  
تفتى قبات الغصن من حذبه      ألم تره ناحت عليه الخائم ؟  
وله في عطار جميل :

من كان يشكو في الفؤاد حررة      فعليه بالعطار غير مقصر  
في نغره ماء اللسان ( ١ ) مروق      عطر وفي وجناته الورد الطري  
وقال متغزلاً :

لا غرو أن صاد قلبي      هذا الغزال الرطيب  
أشراك جفنيه حذب      بها تصاد القلوب  
وفيه أوصاف حسن      يروق فيها التسبب  
فطرفه المتلني      والسحر وهو حبيب  
وله أيضاً قوله :

فربت كأس الراح من خده      أرف معطاراً لمعطار  
قال لي الندمان هذا الذي      يسعى إلى الجنة بالنار  
وقال وقد أجاد :

جاء من لحظة بسحر مبین      فتور من جفنه وفتور

( \* ) فوات الوقيات ( ٢ ) أي ماء لسان الثور العقار المعروف ، ولا يخفى  
أنه قد دم محبوبه وجعله ثوراً .

وثني فده الصبا في ثنيه فوا خجلة الصبا والعصون  
 قر بعث في هواه رشادي بضلال ولست بالغبون  
 لا عجيب اني ضلت بليل الشعر لكن اهدي بصبح الجبين  
 فيه ما تشتهي النفوس من الحسن وتلتذه لحاظ العيون  
 سال دمعي اذ سال في خد من أهوى عذار كالمسك للزئين  
 فعجيب من سائلين غني بنضار وسائل مسكين  
 وياك يا سعد ذر قديم حديث عن أناس وخذ حديث شجون  
 كل حسن الأنام دون الذي أهوى وكل العشاق في الحب دوني  
 قسما بالقدر مالت مع التيه وما في اغصانها من لين  
 وسهام الالحاظ ترمي بها الاصداع عن قوس حاجب كالنون  
 ودلال الحبيب والوصل والتيه يمين وبها لها من يمين  
 لاتناسيت بالملام عهداً احكمت عقدتها علي يميني  
 لو تناسيتها لضاق مجالي في اعتذاري الى وفاء ودين

## حرف الظا.

### ٩٩ — ظافر السكري الطيب (\*)

هو أبو حكيم ظافر بن جابر بن منصور السكري . كان مسلم الفضيحة في صناعة  
الطب ، متقنا للعلوم الحكيمة متعلما بالعلوم الادبية محبا للاشتغال ، والتضلع بالعلوم  
والفنون .

اشتغل مع أبي الفرج الطيب بغداد ، وهو موصل في الأصل ثم انتقل الى حلب  
واقام بها وعمر طويلا حتى مات ، ولم نطلع ونغم تفحصنا في كتب التراجم على  
سنة وفاته . غير اننا علمنا أنه كان موجودا حيا سنة ٤٨٢ هـ .

وله شعر جميل ، ومؤلفات مطبوعة مقبولة ذكرها مترجموه ، ونحن لم نعر له  
إلا على مقالة صغيرة يبحث فيها عن أن الحيوان يموت مع أن الغذاء فيه يختلف  
بدلا عما تحلل منه .

ومن نظمه قوله :

ما زلت أعلم أولا في أول	حتى علمت بأنني لا علم لي
ومن العجائب أن كوني جاهلا	من حيث كوني أنني لم أجهل



## حرف العين

### ١٠٠ — السيد عبد الله الصنعاني (٥) ١١٦١-١٢٤٤ هـ

عبد الله بن اسماعيل بن الحسين بن محمد بن الخوئي الحسيني . العلامة التي ،  
والعالم الفاضل والطبيب الخاذق ، وهو ابو ابراهيم . مؤلف تفحات العنبر المذكور  
في حرف الألف من كتابنا هذا .

ولد في صنعاء سنة ١١٦١ هـ وأخذ القراءة عن صالح الضرير ، والنحو عن  
التقي محمد جبار الله السري ، والصرف عن لطف الله ، والمعاني والبيان والمنطق عن  
احمد بن صالح بن أبي الرجال ، والاصول عن ابن انقي ، والفقه عن ابن الامام  
القاسم ، والحديث عن الحسن بن زيد الشامي . ثم لازم السيد علي ابن صلاح الدين  
ملازمة كلية استفادته علوم آجة . ثم درس سائر العلوم الحكيمية والرياضية على آخرين  
فبرع فيها وتقدم على اقرانه في الحساب والمساحة والتاريخ والادب والتفسير كما  
كان له اقتدار باهر على مطالعة الاسفار في جميع العلوم وفهمها . اما الطب والعقاقير  
فقد كانت له فيها المعرفة الثامة لاسيما في خواص الادوية ومنافعها ، كل ذلك مع  
ادب جم وذوق سليم وطبع دقيق ونظم جيد . فمن نظمته مودياً قوله :

وعاذلة رأيتني في اغتراب أبحث السير حثاً نحو خلي

فقلت لا أدل عليك ان لم تقل لي اين تبغي قلت دلي

وتوفي في صنعاء سنة ١٢٤٤ هـ عن ٨٣ عاماً :

### ١٠١ — عبد الله بن حمزة الحكيم (٥) ١٢٦٩-١٠٠٠ هـ

عبد الله بن حمزة بن هادي بن يحيى بن محمد القاضي الدوار صنعاني الفاضل  
العالم والحكيم الماهر والفلكي الحاسب . مؤلف كتاب (بلغة المقات) في علم الأوقات

(\*) نيل الوطر

(\*) عن نيل الوطر

كان فخر زمانه وبطلان موص أوانه له مشاركة في أكثر العلوم وبراسة في علمي  
الطب والنجوم ، وقد أتمن فواصل علم الفلك وصار عمدة لطلابه ، وحصل بخطه  
عدة مجلدات في علم الطب والحساب ، وله كتاب ( معدن الجواهر ) في استخراج  
الضمائر نحو كراستين ، وله ملحمة ذكر فيها ما يكون في جميع العبدان ، وهي دالة  
على ما له من اليد الطولى في علم الفلك ، وهي منظومة الى مائتي بيت من اشعر  
باسم المهدي عبدالله بن التوكل أحمد ، وقد قال في آخرها ميمراً نفسه عن اعتقاد  
الناس للنجوم . كما هي عقيدة البعض من المنجمين والطبيين وذلك قوله :

ومحميتها بالمهدوية	كونها	برسم امام العصر دام له العلا
مع العلم والافرار لله وحده		يعلم علوم الغيب علماً مفصلاً
ولكنه ظن وعلم بحدسنا		يدل على المظنون ظناً مخيلاً
وان اعتقادي ان ربي قادر		على فعل ما يختار وان شا وان بلا

ومن نظمه مورياً باسمه ولقبه قوله :

ومذ أشرقت بالعلم كالشمس انواري      صعدت الى الافلاك قاض (١) ودواري  
ولي قلم في العلم جل صفاته      يدل على ما كان من حكمة الباري  
وقد توفي في صنعاء سنة ١٢٦٩ هـ على مهاجها السلام والنحية .

## ١٠٢ - عبد الله بن علي الشيخ السديد ( \* ) ١٠٠٠ - ٥٩٢ هـ

الشيخ السديد عبدالله أبو منصور بن القاضي الاجل ابن الشيخ السديد علي .  
وكان المترجم بلقب بلقب شرف الدين ، ولكن تغلب عليه لقب ابيه .

قال ابن ابي اصيعة : كان عالماً بصناعة الطب خبيراً بأصولها وقروعا جيد  
المعالجة كثير الدرية حسن الاعمال باليد ، خدم الخلفاء المصريين ، وحظي في  
ايامهم ونال من جنتهم الأموال الوافرة والنعم الجسيمة ما لم ينله غيره من

(\*) دائرة معارف فريد وجدي وعيون الانباء وحسن المحاضرة للسيوطي

(١) كذا

الأطباء المعاصرين له ، ولا القرييين من زمنه ، وكانت له عندهم المنزلة العليا والجاه العظيم ، وقد عمر طويلا ، وكان من بيت طب وحكمة ، لأن أباه كان طبيباً للخلفاء المصريين مشهوراً في أيامهم .

أما المترجم فقد كان كبير النفس سخياً كريماً الطبع ، ذا همة عالية وانعام عام وعطاءا سنية . قال الشيخ رضى الدين الرحبي الطييب :

لما وصل المذهب بن النقاش الطييب من بغداد الى الشام ، أقام بدمشق ولم يحصل له بها ما يقوم بكفايته ، ثم سمع بكرم خلفاء مصر واحسانهم لاسما للعلماء والفضلاء ، تأقت نفسه اليها ، وسافر حتى وصلها وأقام بها أياماً ، وكان قد سمع بالشيخ السديد ، طييب الخلق وما هو عليه من الاتصال وسعة الحال والاختلاق الجميلة والبروة والكرم ، فتعده الى داره وسلم عليه وعرفه بصناعته وأنه أتى قاصداً اليه وأعلمه بغايته . فتلقاء الشيخ بنا يليق بمثله وأكرمه غاية الاكرام ، ثم قال له : كم نؤثر أن يطلق لك من الجامكية اذا كنت مقبلاً بالقاهرة ؟ فقال : والله ! ان أطلق لي في كل شهر من الجاري ( ١ ) عشرة دنانير مصرية فاني أراها شيئاً كثيراً . فقال له : لا . هذا القدر لا يقوم بكفايتك على ما ينبغي ، وأنا أقول : فوكيلي أن يرسلك في كل شهر خمسة عشر ديناراً ، وقاعة قريبة مني تسكنها وهي بجميع قرشها ، وطرحها وجارية حسنة تكون لك ، ثم أخرج بعد ذلك خلعة سنية فاخرة ألبيه إياها ، وأمر الغلام أن يأتي له ببغلة من أجود دوابه . ثم قال له : هذا الجاري يصلك في كل شهر ، وجميع ما تحتاج اليه من الكتب وغيرها فيؤتيك على ما تحتاجه ، وأريد منك أن لا تخلو من الاجتماع والانس معي ، وانك لا تتناول الى شيء آخر من جهة الخلفاء ، ولا تتردد الى احد من رجال الدولة فقبل ذلك منه ولم يزل ابن النقاش مقبلاً في القاهرة على هذه الحال الى ان رجع الى الشام ، وأقام بدمشق الى حين وفاته .

( ١ ) الجاري : كلمة مصلح عاينها في العملة المستعملة في العصر



أخذ الطيب عن الوفاق أبي نصر عثمان بن العيين زربي ، ثم ظهر نبوغه وحذقه  
لدى الخلق فكان مبعجلاً محترماً ، وقد خدم خمسة من الخلفاء المصريين ، وهم :  
الأمير والحافظ والظاهر والظاهر والعاظم ، ثم لما استبد الملك الناصر صلاح الدين  
يوسف بن أيوب بذلك في القاهرة واستولى على الدولة كان الشيخ أيضاً محترماً  
لديه بتفقهه بالانعام الكثيرة مدة وجوده في القاهرة ، وحتى غادرها إلى الشام ،  
وكان يستطرب منه ويعمل بوصفه وما يشير به عليه ، ولم يزل الشيخ رئيساً للأطباء  
حتى وقته سنة ٥٩٢ هـ ( ١ )

وكان يسكن بالقاهرة على باب زويلة في دار مشيدة البناء ، قد بواغ في محبتها  
ونكته في أواخر عمره احترفت هذه الدار ، وذهب ما فيها من الماث ، وآلات  
قيمة وأمتعة حتى سأل الذهب وظهر منه للناس مبالغ الذهب .

قال ابن أبي أصيبعة عن القاضي نفيس الدين : أن الشيخ كان قد رأى في  
منامه أن داره تحرق فهتم لذلك ؛ واشغل بيته دار أخرى لينقل إليها ، ولكنها  
لم تنم حتى احترقت الأولى قبل الانتقال .

قال الحسن بن علي بن إبراهيم الجويني المكاتب ، وقد كان صديقاً للشيخ  
يعزبه على هذه الدار المحترقة :

أبا من حق نعمته قديم	على الرؤوس منا والزئاس
فكم عاف أعدت له العوافي	وكم عنا تصوت لباس بوس
ويا من نفسه أعلى محلا	من المنحوس بعدم والنفيس
جرعت مرارة الحلى مذاقاً	مثلك من كميت خندريس
فعاين ما عراك بنور تقوى	خلافتك التي هي كاشموس
عطاء الله يوم العرض بسمو	مما لك على العرض الخسيس
هموم الخلق في الدنيا شراب	ينور عليهم مثل الكؤوس

تروم الروح في الدنيا يعقل      ترى الارواح منها في حبوس  
وكل حوادث الدنيا يسير      اذا بقيت حشاشات النفوس

اوبه وشعره

لقد كان المترجم مع ما له من المكانة السامية العلمية والفضل والتبيل البارزين  
ذا طبع رقيق وعاطفة سارية وادب جم وشعر ينم عن تضلعه في فنون الادب . واكتنا  
مع الاسف لم نثر له الا على هذين البيتين في مجموعة أحد الفضلاء الثقات وهما قوله :  
انا لا ارتضى لنفسى سوى      خدمة جنسى علماً وطباً ومالاً  
اسعد اروح بالعلوم وبالطب      سقياً وبالدرهم وحالاً

### ١٠٣ — عبد الله بن علي بن المارستاني (٥) ٥٩٩-١٠٠٠ هـ

عبد الله ابو بكر بن علي ابي الفرج بن نصر بن حمزة . عرف بابن البيارستانية  
كان فاضلاً في صناعة الطب وسمع شيئاً كثيراً من الحديث وكان عنده تميز  
وأدب .

تولى نظر البيارستان العسدي وتوفي في ذي الحجة ٥٩٩ هـ بموضع يقال له  
( جرخ بند ) ودفن هناك .

### ١٠٤ — عبد الله بن عمر الانصاري الوزان (٥)

١٠٠٠ — ٦٧٧ هـ

عبد الله بن عمر ( ١ ) بن نصر الله ابو محمد موفق الدين الانصاري المعروف  
بالوزان .

كان أديباً فاضلاً مقتدرآ على النظم ، وله مشاركة في علوم كثيرة منها الطب

( \* ) عن تاريخ البيارستانات في الاسلام للدكتور احمد عيسى بك .

( \* ) معجم الاطباء والوفيات ، وفوات الوفيات .

( ١ ) وفي الوفيات بن عز .

والكحل وغير ذلك كاللغة والنحو والأدب والوعظ ، وكان حلوا النادرة لأجل  
مجالسته حسن المحاضرة ، وعلى ذهنه من التواريخ والحكايات والأشعار وأيام  
الناس شيء كثير ، وكان أقام بالديار المصرية في السنة الحالية واستوطنها فلم تطل  
مدة أقامته بها حتى أدركته مئنته فتوفي ليلة الجمعة مستهل شهر صفر في القاهرة  
سنة ٦٧٧ هـ من غير مرض بل عرض له ( قولنج ) ليلة وفاته فمات من وفته وقد  
نيف على الحسين .

وشعره كثير جداً ، وتقع فيه المعاني الجيدة ، وكان يكتب خطاً حسناً  
ويترسل في مكاتباته ، وعنده لطافة كبيرة ودقة حاشية ودماثة الخلاق ، وقال في  
فوات النوفيات : وأقام ( بعلبك ) مدة ، وخمس مقصورة ( ابن دريد ) مرثية في  
الحسين بن علي بن أبي طالب عليها السلام .

أقول ومنها قوله كما رأيتها في مجموعه مخطوطة عند العلامة الشيخ محمد بن المرحوم  
الشيخ طاهر السباوي قال في مطلعها :

لما أبيع للحسين صونه      وخافه يوم الطراد عونه  
نادى بصوت قد تلاشى كونه      أما نرى رأسي حاكى لونه  
طرة صبح تحت أذيال الدجى

مضطحاً بدمه في خده      لم ترع فيه حرمة لجده  
والسيف من مقرفه بعمده      واشتعل المبيض في مسوده  
مثل اشتعال النار في حجر الغضا

وصية بالله في مخلف      يارأحماً بالهودج المشرف  
ما هنكوا من سره المسجف      فكان كالليل البهيم حل في  
أرجائه ضوء صباح قانجلى

وهكذا الى ان يقول في ختامها :

لا يحسبن دهرى قضى بهربة      انى اليه أشكي من كربة



أو شاكر لرفعة في رتبة أو أن أرى مختصفاً لتكبة

أو لاجتهاج فرحاً أو مزدهي

وقد رأيت في هذه المجموعة أيضاً ثلاث تخاميس آخر المقصورة غير هذا  
التخميس أحدها مجهول الاسم في مدح الناصر العباسي ، والثاني المرحوم الشيخ  
( محمد رضا ) بن الشيخ أحمد النحوي النجفي الخلي في مدح الحجة السيد مهدي  
الطباطبائي الشهير جد آل بحر العلوم ، والثالث لشيخ موسى شريف الجامعي جد  
آل محبي الدين في مدح الامام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام .

أردب وشعره

قد تقدم لك ما يدل على شاعريته من تخميس ( المدينية ) والتذكرك غير  
ذلك من نظمه فمن ذلك قوله :

يذكرني نشر الخي بهويه	زماناً عرفنا كل طيب بطيه
ليال صرفناها من الدهر خلسة	وقد أمنت عيناى عين رقيه
فمن لي بذلك العيش لو عاش وانقضى	ليسكن قلبي ساعة من وجيه
الا أن لي شوقاً الى ساكن الغضى	أعيد الغضى من حرد واهيه
أحن لذيالك الجباب ومن به	وبسكرتي ذاك الشدا من جيوه
أخا الواحد ان جاوزت رمل محجر	وجزت بأمول الجباب رحبه
دع العيس تقضى وقفة برني الخي	ودع محرماً يحري بسفح كثيه
وقل لغريب الحسن ما قيل رحمة	لمفرد حزن في هوالك غريبه
متى غرد الحادي سحيراً على النقا	أمال الهوى العذري عطف طرويه

وقال متغزلاً :

أسائل طرفي عن جنابك في الكرى	فيخبر سهدي ان جفلك رافد
وبحسب وكرأ ناظري طائر الكرى	وما هو إلا للسياذ مصائد

وله أيضاً قوله :

أنا أهوى حلو الشائل إلى مشهد الحسن جامع الأهواء  
آية النمل قد بدت فوق خديسه فيموا يا معشر الشعراء  
وقال أيضاً :

قلبي وطرفي في ديارهم هذا بهم بها وذا بهم  
رسم الأهوى لما وقفت بها للدمع أن يجري على الرسم  
ومن نظمه قوله :

حار في لطفه التسيم فأضحي راحاً نحوه استيفاً وغادي  
مذراً أي انظر منه طر فلو جيداً هام وجداً عليه في كل وادي  
ومن شعره أيضاً قوله :

جمعي لسان وهو باسمك ناطق وكلني قلب عند ذكرك خافق  
وأي وإن لم أفض فيك صباية فما أنا في دعوى الصباية صادق  
خليلي ما للبرق يخفق غيرة أبرق حماها مثل قلبي عاشق  
تميل قدود البان شوقاً لقدما فتنطق اشتاقاً عليها الناطق  
وينشق قلبي للشتاق غيرة إذا حدثت يوماً عليها الحداثق  
إلى غير ذلك من النظم البديع والشعر الرائق .

## ١٠٥ -- عبدالله بن محمد عماد الدين العراقي (\*)

٠٠٠ - ٦٤٣ - ٧٢٤ هـ

عبدالله بن محمد بن عبد الرزاق العراقي . الامام البارع عماد الدين ابن الخوام  
الطبيب (١) الاديب المتفلسف أحد أعيان بغداد .

برع في فنون من العلوم العقلية والنقلية وقرأ عليه جماعة في انواع من العلوم

(\*) معجم الاطباء ص ٢٤٣ .

(١) كما في الدرر الكاملة .

والمعارف الجديدة والحزلية ، وجائس الملوك وحصل أموالا قضيق بذررها السلوك ، ودرس مذهب الشافعي بنار المذهب ، وأغار على ما في كتب المذهب من الجواهر ونهب ، ومنح الطلبة ما عنده من ذلك ووهب ، وولي رئاسة الطب ومشيخة الرباط ، وعمل أشياء بالاحتيايل والاحتياط ، ولم يزل على حاله الى ان زال سلطانه وقارفته مع الحياة اوطانه وتوفي سنة ٧٢٤ هـ وكان مولده سنة ٦٤٣ هـ

وهو الذي علم شرف الدين هارون ابن الوزير وابن عمه علاء الدين صاحب الديوان فن الحساب فكثرت أمواله ، وكان اخذ في العقول (عن النصير الطوسي) وأنشأ داراً وقفها على امام ومؤدب وعشرة ايتام وله تصانيف وانشاءات ، وأخذ عنه (العز الارمني) وله من التصانيف الفوائد النبهائية في الحساب ، ومقدمة في الطب ، وغير ذلك .

قال في تفسير رشيد المدونة : هو انسان رباني بل رب انساني تكاد تحل عبادته بعد الله . فشهدوا عليه بعد موت الرشيد فدخل على قاضي القضاة قطب الدين فحقن دمه ومات .

وقد ذكر له نظم في التراجم ولكننا لم نثر على ذكر شيء منه .

## ١٠٦ — عبد الله بن ناصيف اليازجي (\*) ...

عبد الله بن ناصيف بن جنبلط بن سعد اليازجي اللبناني الحمدي . هاجر جده سعد المذكور من حمص مع جماعة من ذويه نحو سنة ١٦٩٠ م لحيف لحقهم في تلك الديار . فتوطن اناس منهم في ساحل لبنان في الجهة المعروفة بالغرب ، وآخرون في وادي النيم ، وتفرق بعضهم في مواطن اخرى ، ولا تزال بقية اسرتهم في حمص ونواحيها ، وهم عشيرة كبيرة من ذري الوجاعة واليسار .

(\*) عن تراجم مشاهير الشرق لجرجي زيدان ضمن ترجمة والده الشيخ

ناصر اليازجي ج ٢ ص ٩



كان المترجم من الاطباء المشهورين في رفته على مذهب ابن سينا ، وكان مع ذلك أديباً شاعراً . الا أنه كان قلماً يتعاطى النظم لقلة الدواعي اليه اذ ذلك . ومن شعره ابيات فرط بها ديوان الخوري ( حنا المنير ) أحد شعراء ذلك العصر لم تحفظ منها الا بيتان رواهما لنا حفصة خديده المغوي الشير الشيخ ( ابراهيم المازجي ) صاحب ( مجلة الضياء ) وقد اعتمدنا عليه في تحقيق أكثر ما اشتهر في هذه الترجمة .

أما البيتان فحما قوله :

عش بالهنا والخير والرضوان      يا من غنيت بنظم ذا الديوان  
اني لقد طالعت فوجدته      نظماً فريداً ماله من ثناء  
ولم يذكر له جرجي زيدان سنة ولادة ولا وفاة .

## ١٠٧ — عبيد الله ابوالحكم الاندلسي (\*) ٤٨٦-٥٤٩ هـ

عبدالله بن مظفر بن عبدالله بن محمد الباهلي الاندلسي المرسي المعروف بالحكيم الاديب المغربي .

كان في علوم الفلسفة وصناعة الطب وفنون الادب ونظم الشعر وحيد عصره وأشهر رجالات العلم في الدولة العباسية ، وقد عمر في أيام المقتدي والمستظهر وانسترشد والراشد والمقتني ، وكان معاصراً لأمين الدولة ابن التلميذ الحكيم الطبيب الشهير .

ساح في البلدان العراقية والمصرية وتكافأ ادارة بيارستان بغداد العسكري مدة من الزمن .

قال ابن الدهان في تاريخه : قدم ابوالحكم بغداد وأقام بها مدة يعلم الصبيان وقد كان ذا معرفة بالطب والادب والهندسة ، وقال غيره : كان اعور ولكنه

(\*) معجم الاطباء ، تفح الطيب ، عيون الانباء ، وفيات الاعيان .

حسن الأخلاق كثير الغزل لطيف المزاج سيما مع المرضى والمراجعين فبرانه كان مدمناً مكثراً محباً للهو والخلاعة ما جئنا مشهور المجنون .

واتفق ان شرب ذات ليلة في دار احد اصدقائه واكثر حتى غاب وشده ، وعند ما رجع الى منزله اصطدم بجدار فسقطت عمامته وشج رأسه وجهته . فلزم الفراش فعاده أصحابه ومعاريفه ، ولما كثر عليه السؤال عن حاله وعن سبب مرضه وهو لا يقدر على الكلام الكثير ضجر . فنظم الواقعة شعراً ووضع الورقة الى جنبه وجعل يشير لكل سائل الى القرطاس ليقرأه ويعرف السبب وهو قوله :

وقعت على رأسي وطارت عمامتي وضاع شمشكي (١) وانبطحت على الارض  
وقمت واسراب الدماء بلحيتي ووجهي وبعض الشر أهون من بعض  
قضى الله اني صرت في الحال هنكة ولا حيلة للمرء فيما به يقضي  
ولا خير في عمر ولا في لذة اذا لم يكن سكر الى مثل ذا يقضي  
واخذ المرأة يوماً قرأى الجرح في وجهه غائراً تحت الخفن بعد وقته هذه  
فقال .

ترك النبيذ بوجنتي	جرحا ككس (٢) النعجة
ووقعت منبطحاً على	وجهي وطارت عمتي
وبقيت منهتكاً ولولا	الليل بانت سواني
وعلمت ان جميع ذلك	من تمام اللذة
من لي بأخرى مثل	تلك ولو بخلق اللحية

وله في الحرة قوله :

ألا ان شرب الزاح من اوكد الغرض على الورد والريحان والترجس النض  
وكل امرء اعطى الوضاعة حقها فذلك في عيش لذيد وفي خفض

(١) نوع من الخمر فارسي معرب بضم الشين الاولى وكسر الميم .

(٢) كذا ورد بالكاف والسين كما رقم وان خالف ذكره الآداب .

ومها تكن بي دائماً من دعاية فاني نقي الثوب والنفس والعرض  
واني على . اشياء مما تربيني اذا صاحب زلت به قدم اغضي  
وقال بهجو الاديب نصير الخالي على سبيل المزية مداعباً له وهو حي ، وقد  
كان نصير هذا قد اشتغل بالكتابة وتعرض للشعر والطب والنحو :

يا هذه قوي اندي	مات نصير الخالي
برحه الله تمسك	كان طويل الذنب
فدضبت الاموات من	نكحته في الترب
وودهم لو عرضوا	عنه بكاب أجرب
واقوم بين صارخ	ومعن في الهرب
ومنكر يقول ذا	اوضع ميت مر بي
ما ضم بطن الارض	بين شرقها والغرب
اخبت منه طينة	في عجمها والعرب
يا قوم ما انجسه	نصباً على التعجب
اوصافه من فشه	مسطورة في الكنب
وقوله لمنكر	اسرفت يا معذي
اما علمت اني	شيخ من اهل الأدب
والنحو والحكمة والمنطق	والشطب

وقال في من اسمه عبدالكريم مغزاً :

بميجتي يا صاح افدي الذي	تيمني فقير عينيه
صرت له ثلث اسمه (١) طابعاً	وهو بوصلي ضد ثلثيه (٢)
كأنما وجهه اذ بدت	النجم خيلان (٣) بخديه

(١) أي عبد وحروفه ثلث حروف عبدالكريم (٢) ثلثاه الكريم وضده  
البخيل (٣) النجم جمع نجم وهو نبت عديم الساق وهو قاعل بدت .



هلال تم والثريا له مقلوب ما يشبه صدغيه (١)  
وله اخبار وماجريات (٢) كثيرة طريقة تدل على خفة روحه ولطف قريحته .  
قال ابن خلكان : رأيت في ديوانه أن أبا الحسن أحمد بن منير مهذب الدين  
الطرابلسي كان ذات يوم عند الامراء من بني منقذ بقلعة ( شيرز ) وكانوا مقبلين  
عليه ، وقد كان يدمشق رجل شاعر يقال له ابو الوحش وكانت فيه دعاية وله مع  
أبي الحكم صداقة فسأل من أبي الحكم أن يكتب له كتابا الى ابن منير الشاعر  
المذكور وهو عند الامراء بالوصية عليه . فكتب له ابو الحكم مرتجلا :

أبا الحسين اسمع مقال فتى	عوجل فيما يحول فارتجلا
هذا ابو الوحش جاء تمتدحا	لقوم فاعنا به إذا وصلا
واتل عليهم بحسن شرحك ما	انقله من حديثه جملا
وخبر القوم أنه رجل	ما أبصر الناس مثله رجلا
تنوب عن وصفه شمائله	لا ينبغي عاقل به بدلا
وهو على خفة به أبدا	معترف أنه من الثقلا
يمت بالثلب والرقاعة (٣)	والسخر وأما بغير ذاك فلا
إن أنت فاتحته لشخير ما	يصدر عنه فتحت منه خلا

ثم ختم الكتاب وأغلفه وناوله إياه .

وله مقصورة حزلية تضاهي مقصورة ابن دريد وهي طويلة لا محل لذكرها هنا  
ولكن نذكر بعضها . قال منها وقد سماها معرة البيت وذكر فيها ما يتال الانسان  
إذا عمل دعوة للندماء من المصرة والندامة (٤)

— وخيلان بكسر الحاء جمع خال ، ووجنته مبهمة وهلال خبر له فيكون  
المعنى ان وجنته لما بدت فيها انجم الخيلان المشبه بها عذاره كانت كهلال تم برقع  
بالثريا . (١) الذي يشبه صدغيه هو عقرب ومقلوبه برقع (٢) نكات ونوادر  
(٣) خفة العقل (٤) ذكرها ابن أبي أصيبعة في عيون الانباء ج ٢ ص ١٢٩

معرة اليلت على الانسان	تطرا بلا شك من الاخوان
فأصغ الى قول أخي تجريب	بأنك بالشرح على الترتيب
جميع ما يحدث في الدعوات	وكل ما فيها من الآفات
فصاحب الدعوة والمسرّة	لا بد أن يحتمل المضرّة
أولها لا بد من ثقل	يكرهه القوم وذو نطفيل
صاحبها أن قسم الطعاما	لا بد أن يحتمل اللاما
لو أنه يتدس في حرّ آمه	لا بد أن يسرعوا في ذمه
يقول بعض عازيه ابرار (١)	وبعضهم طاقت عليه النار
وآخر هذا قليل الملح	يظهر أني فطن ذو نصح

الى آخرها وهي طويلة كلها على هذا النمط من الهزل المزج بالحقيقة .

وسكن في أواخر أيامه دمشق وانزوى عن الناس واقتصر في العيشة على معالجة بسيطة وبيع العقاقير والمعاجين في حانوت له بمحبرون ( ٢ ) حتى توفي سنة ٥٤٩ هـ بدمشق وكانت ولادته سنة ٤٨٦ هـ على ما ذكره ابن خلكان عن ابن الديلمي في ذيله . وقال اللاهيجي في ( محبوب القلوب ) : وبعد مدة كره العراق واختار العراق ولما دخل دمشق قال : هذا بلد لا يحل لذي عقل أن يتعمده فاشترى له منزلا وسكنه الى أن وافاه الأجل .

وله من الشعر عند وفاته قوله :

يا لهف نفسي اذا ادرجت في كفّي      وغيبوني عن الأهلين والوطن  
وقيل لا يبعدن من كان ينشدنا      انا الذي نظر الأعشى فلم يرني  
ولاشعراء فيه مدح وذم كثير . ومن ذلك ما ذكره صاحب مطرح الانظار :

ان أبا الفضل الشاعر مدحه بقصيدة منها قوله :

اذا ما جرى الله امرأ بضالته      فجازى الاخ البر الحكيم أبا الحكم

( ١ ) الافاريه عربيتها وفي الشهرة بهارات .

( ٢ ) باب من ابواب دمشق ، وباب من ابواب الجامع بدمشق .

هو الفيلسوف الفرد والفاضل الذي أنقر له بالحكمة العرب وأعجم  
يدبر تدبير المسيح مريضه ولوراهم بقراط ذات به القدم  
وهجاء الشاعر حسان بن نمير الكلابي بقوله :

لنا طيب شاعر أشر أراحنا من شخصه الله  
ماعد في صبيحة يوم فتي إلا وفي باقيه رثاء  
وكان قد شرت عينه بسقوطه على وجهه حالة سكره .

وقال الشاعر عرفة الدمشقي برثيه هاجياً :

يا عين سحي بدمع ساكب ودم على الحكيم الذي يكنى أبا الحكم  
قد كان لا وحم الزحم شيبته ولا سقى قبره من صيب المدم  
شيخا يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل دم الحجاج في الحرم  
والشعراء فيه من هذا القليل شيء كثير .

وله ديوان شعر اسماء ( نهج الوضاعة ) أتى فيه بكل غريب ( ١ )

## ١٠٨ — عبيد الله بن غلندره الأموي (\*) ٤٨٤-٥٨١ هـ

عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن غلندره الأموي من أهل سرقسطة ، وسكن  
أشبيلية . يكنى أبا الحكم ، ولغلب العدو على بلده خرج مع أبيه وجده إلى قرطبة  
وأخذ هناك عن أبي عبد الله بن أبي الخصال ، وعن أبي بكر يحيى بن أبي الفتح  
الحجازي . ثم رحل عنها إلى أشبيلية فاستوطنها .

وكان أديباً شاعراً مترسلاً ، وطيباً ماهراً صناع اليدى ( ٢ ) أبرع الناس  
خطاً وأحسنهم ضبطاً ، وكتب علماً كثيراً ، وكلماً وجد من تقييداته في غاية  
الافادة ، وأنشدني له بعض أصحابنا من لزومياته :

( ١ ) تفح الطيب وعيون الأنباء .

( \* ) معجم الأطباء ص ٢٨٤ عيون الأنباء ج ٢ ص ٧٩

( ٢ ) رجل صناع اليدى ماهروصنع اليدى في عمل اليدى حاذق في الصنعة .



إذا كان أصلاًحي جسمي ولجياً فإصلاح نفسي لا محالة أوجب  
 وإن كان ما يقف إلى النفس معجياً فإن الذي يبقى إلى العقل أعجب  
 وتوفي بمرآكش سنة ٥٨١ هـ وحدثني الثقة أنه بلغ سبعاً وسبعين سنة .  
 قال ابن أبي أصيبعة : مولده ومنشأه في أشبيلية وكان أديباً شاعراً حسن الشعر  
 متميزاً في صناعة الطب محمود الطريقة وكان مفتشاً خدام بطله المنصور وكان مكيناً  
 عنده وجهياً في دولته . وكان ابن غلانة صاحب كتب كثيرة ، ويكتب بخطين  
 اندلسيين وتوفي بمرآكش ودفن بها . .

## ١٠٩ — عبيد الله بن محمد المدمعجي (\*) (٥٢٨-٦١٢ هـ)

عبيد الله بن محمد بن عبيد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن إبراهيم بن الوليد  
 المدمعجي من أهل باغة وسكن قرطبة ، ويكنى أبا الحسن .  
 أخذ عن أبيه القراءات والطب والأدب كما أخذ عن كثيرين غيره . ثم أكمل  
 الطب على أبي مروان عبد الملك بن محمد ، وكان حافظاً للقرآن كثير التلاوة له .  
 أديباً فاضلاً فائراً ماهرآ في الطب وعليه المعول ، وله بعد حسن الخط وهو بارع  
 الخط . حدث عنه أبو الطيبان ووصفه وحكى أنه كان يروي الطب عن أبيه وأبوه  
 عن أبيه إلى جدهم الوليد الأكبر ، وأنهم كانوا أطباء وإن الوليد هو الذي  
 دخل الاندلس مع عبد الرحمن بن معاوية وهو كان مديراً علاجه . ثم قال : وتوفي  
 يوم الثلاثاء ودفن يوم الأربعاء ١٤ ربيع الثاني سنة ٦١٢ وكان مولده سنة ٥٢٨ هـ

## ١١٠ — عبد الباسط الظاهري (\*) (٨٤٤ هـ ...)

عبد الباسط زين الدين بن خليل بن شاذين الظاهري ، ولد في رجب عام ٨٤٤ هـ

(\*) معجم الأطباء .

(\*) عن كتاب الرحالة المسلمون في العصور الوسطى للمدكتور زكي

محمد حسن .

وكان أبوه من أمراء الماليك ، واعلام رجال الادارة في عصره ، ولكن ولده  
 المترجم لم ينفع أباه . بل درس الفقه والادب والطب ، واشتغل بالتجارة والتأليف  
 ومن آثاره ( كتاب الزوض الباسم في حوادث العمر والتراجم ) ، وقد قام برحلة  
 طويلة في بلاد المغرب للتجارة ، ودراسة الطب على اعلام الاطباء هناك . كما كان  
 في كل رحلته الطويلة يربح نفقات اسفاره من التجارة في العبيد والبضائع المصرية  
 والمغربية ، وكان يجتمع بالفقهاء والعلماء لاسيما رجال الطب ، وكان ينظم الشعر  
 ويكافأ على قصائده باعفائه من ضرائب التجارة ، من ذلك انه نظم قصيدة في مدح  
 صاحب تلمسان . فكتب له ظهيراً بمسامحته في كل ما يتصرف من نوع المتجر ،  
 وفي سنة ٨٦٤ انشد المتوكل على الله صاحب تونس بيتين في مدح بني حفص وهما :  
 ألا يا آل حفص يا ملوك      ويا درراً بهم نظمت سلوك  
 لقد فقم ملوك الارض طراً      فما من بعدكم أحد ملك  
 فأعجب المتوكل به وكتب له ظهيراً باعفائه من المغارم والوائزم فيما يتجر به .  
 ولم يذكر صاحب كتاب الرحالة سنة وفاته .

## ١١١ - عبد الحسين بن المهدي بن الحسن بن الخليل - ١٢٩٤ - ١٣٥٦ هـ

عبد الحسين بن المهدي بن الحسن بن الخليل بن علي الرازي الشهير بزبل الحلة  
 الفيحاء .

ولد في النجف الاشرف سنة ١٢٩٤ هـ ونشأ بها ، قرأ القرآن وشيئاً من النحو  
 فيها ثم سافر مع والده الى الحلة وعمره ١٣ عاماً حيث كانت والده هو الطبيب  
 المنفرد فيها ، وبعد مدة قليلة رجع الى النجف فأكمل النحو ودرس المنطق والادب ،  
 ولما بلغ مبالغ الفضل ، ونال مكانة سامية في العلم والادب . غادر النجف مرة  
 ثانية الى مقر والده ، وهناك درس على ابيه الطب ، ولازمه في العلاج طيلة حياته  
 حتى نفع واشتهر في حسن العلاج ، وعرفته الحلة كما كانت تعرف أباه في جودة

التشخيص والمداواة ، وأصبح هو المرجع الوحيد لمعضلات الامراض ، فخذ عليه  
 المرفى من كل جانب فيرون عنده الأخلاق الفاضلة والعلاج الشافى العجيب .  
 وقد كان ذكياً فطناً حاد المذهب كثير الاصابة ، اديباً كاملاً شاعراً كثير  
 الحفظ سريعاً ، دقيق الادراك حاضر النكتة ، يحفظ من الشعر العربي ونوادير أيام  
 العرب وأشعارهم الشيء الكثير ، حتى لا تكاد تمر عليه حادثة او نكتة الا وكان  
 له عليها شاهد من شعرهم ونواديرهم .  
 وقد توفي في الحلة سنة ١٣٥٦ هـ بمرض الاستسقاء عن ٦٢ عاماً .

### مؤلفاته

لم أجد له مؤلفاً خاصاً عدا بعض التعليقات على شرح ابن نفيس وحواش على  
 القانون وارجوزة بديعة في النبض . كاملة النظم غير مطبوعة . قال في مطلعها :

الحمد لله العلي القادر	الخالق المحيي المميت الناصر
فهو العليم والحكيم المطلق	وكل خلق بثنائه ينطق
وأفضل الصلاة والسلام	على النبي اشرف الأنام
وآله الأطائب الكرام	على مرور الدهر والأعوام
وبعد فالعبد الحقير المفتقر	رحمة الله الغني المقسدر
يقول وهو القاصر الكليل	عبد الحسين جده الخليل
والله الهادي وابن الحسن	نجل الخليل النجفي المسكن
في الحلة الفيحاء قد أقامنا	طبيبها حل بها أعوامنا
تهدمت لجذنا الكبير	ارجوزة (١) عزت عن النظر
يوصي بها اولاده بالمعرفة	وما يراه لهم خير صفه
احبت أن اجري على طريقته	واكمل المقصود من ارجوزته
الى ان يقول :	

(١) يشير بهذا الى الارجوزة الطبية المتقدمة في ترجمة جدنا الاعلى  
 الخليل بن علي الرازي .



الطبيب علم منه قد كان الغرض معرفة الصحة منه والمرض  
غايته الصحة للابدان موضوعه في بدن الانسان  
ثم يذكر المزاج والاعضاء والقوى ثم المقولات العشر على رأي قدماء  
الحكمة ومنها :

حركة الكيف هي استحالة للجسم من حالته لحاله  
ويقول في مقولة الكم :

حركة الكم لديهم تحصل في اربع تكاثف تخلخل  
ثم نمو بعد ذبول والشرح والتفصيل فيه طول  
وبعد هذا يتبدى في النبض فيقول :

حركة النبض أتم وضعيه وقيل قولاً انها أبنيه  
الى آخر الأرجوزة على هذا المتوال السهل المتنع بديع المعاني متين المباني وكلها  
موجودة عند ولده محمد بن عبد الحسين في الحلة .

#### اربه وشعره

لقد كان رحمه الله مع محله العظيم في النفوس وفضله المعروف خفيف الروح  
لطيف المحضر فكما الحديث لا تكاد تل مجالسته لغزوبة منطقته وسحر بيانه ، وقد  
نشأ بين الحلة والنجف وهما بهذا العلم والأدب . فكان بطبيعة الحال أديباً شاعراً  
وقاضياً أريحياً ينظم الشعر الجيد ويجيد في أكثره . فمن نظم ما قاله معاتباً أحدهم :

يا من أقام على الجفاء وما درى نار الغرام لهيها في أضلعي  
أمن المرومة مذ رحلت تركني حيران لا روحي ولا قلبي معي  
فسلبت من عيني البكري يا جعفر ورحلت لم تعطف على المتوجع  
قد كنت أرتقب الوداع اذ اللفا لم أحظ فيه من الحب المدعي  
أسفاً رأيتك معرضاً عني لدى الحالين لم نعباً بقلب متجع

كيف ابتعدت وأنت أقرب أسرتني أن كنت في ودة الاقارب تدعي

وله من قصيدة ارسلها إلى معزياً بوفاة والدي :

أني برزه أبي الخليل كليل	دمعي يسيل وفي حشاي طيب
فلقد الأحنان فارقت الكرى	وخيله عنهن ليس يغيب
صبري وفكري نافذ وموله	والدمع من عيني عليه سكوب
والقلب مجروح لعظم مصابه	حزناً وفي وسط الفؤاد ندوب
ما كنت أحسب قبل هذا أنه	بدر السما تحت الثرى محبوب
فجروح جفني ليس تبرا بعده	وجروح قلبي ما هن طيب
والنوم بعد أبي محمد ذاهب	والعيش لا يهنا وليس بطيب
لا ضير من موتي أسي من بعده	لكن عيشي والحياة عجب

ثم يقول منها :

أحمد صبراً على دهر وان	صبت عليك مصائب وكروب
أنت الصبور وأنت خير بقية	ولأنت يابن الأكرمين أديب
يا سلوتي في أسرتي دم سائماً	فلأنت لي بين الأنام حبيب

وله شعر كثير لم يجمع ، ولو جمع لكان ديواناً .

## ١١٢ -- عبد الرحيم بن علي المدخوار (٥) ٦٢٨-٠٠٠ هـ

عبد الرحيم ( ١ ) بن علي بن حامد أبو محمد مذهب الدين الطيب الاديب المعروف بالمدخوار .

كان في صناعة الطب بحيث اتمت اليه الرئاسة الطبية واعترف بفضلته وعلمه وتقدمه الخاص والعام والتقريب والبعيد ، وقد نال بصناعته المال الجزيل والجاه الخطير ، وكان معزاً محترماً حتى وفاته ، وقد كان قبل أن يدر من الطب وبشهر

( ٥ ) عيون الانباء ( ١ ) وقيل عبد الرحمن .

به كحالاً مثل أبيه علي وأخيه حامد بن علي ، ولكنه سار إلى أن وصل إلى ما لم يصل إليه من المنزلة وأجاء عند الملوك .

تلمذ في الطب أولاً على الطبيب الشيخ رضي الدين الرحبي ، ثم على موفق الدين ابن مطران ولازمه ملازمة طويلة . حتى كان يصعبه في حضرته وسفره . ثم فرأى على خير الدين المارديني مدة في قانون ابن سينا ، وحضر العريضة على الكندي . برع في الطب واشتهرت علاجاته فخدم بها الملك الكامل ابن الملك العادل ووزيره صاحب صفى الدين ابن شكر . ثم ولي رئاسة الطب في مصر والشام ، وبقي بعد وفاة الملك بالشام . ثم ولاه الملك المعظم بن الملك الكامل رئاسة المارستان هناك وتديره . فأقام فيه واشتغل بالتدريس في الطب ، واجتمع إليه جماعة كبيرة من أكابر الأطباء للقرأة عليه والاستفادة منه .

قال ابن أبي أصيبعة : وقد حضرت أنا عليه في كتب ( جالينوس ) ولازمته حتى في معالجاته في المارستان ، وقد كان مع رئاسته في الطب ملازماً للسيف الأمدي الطبيب حتى حصل معظم مصنفاته . ثم نظر في الهيئة والنجوم فبرع فيها ثم طلبه الأشرف فتوجه إليه فأقطع ما يغل في السنة ألف وخمسمائة دينار . كما اتفق أن مرض الكامل فعالجه فبرى ، وحصل من أجل ذلك ١٢٠٠ دينار مع أربعة عشر بقة بأطواق من الذهب مع خلع سنية .

#### معالجته

كان ابن دخوار حسن المعالجة دقيق النظر صائب الخدم . له في معالجته ما يشبه السحر مما يعجز عنه فكر غيره من أقرانه ، وأمثال هذه المعالجات هي التي قربته من قلب السلطان ومنحته لديه محلاً منيعاً .

قال ابن أبي أصيبعة : ورأيت يوماً وقد أتى إليه بمحموم بحمي مخترقة وفواريره في غاية الحدة فأمر بأن يفرك له في فده مقداراً من الكافور غينه هو في نظره وأمره بأن يشربه ولا يستعمل غيره ، ولما جاء من الغد وجدناه وقد انحطت



حرارته وقلت الحى وعمدت فارورته الحدة ، وأمر المريض في المارستان كان قد أصيب بمرض ( مانيا ) وهو الجنون السبعي . ان يضاف الى ماء شعيره مقداراً منوفراً من الاقيون فصلاح حاله ، وزال ما كان به من المرض ، ومنها : انا كنا ذات يوم في قاعة المارستان ، وقد وقف الأطباء كلهم ، وهو معهم على مريض ليفحصوه . فجلس الأطباء كلهم نبضه وحكموا بشدة ضعفه . ثم تقدم هو وجس نبض اليد اليمنى ثم اليسرى ثم التفت الى الأطباء وقال لهم جسوا نبض اليمنى فحسوه واذا به قوي ثم قال جسوا اليسرى فحسوها واذا بنبضها ضعيف من جانب الكوع قوي فيما عداه فتعجبوا فقال لهم : ان من الناس من يكون نبضه هكذا وهو طبيعي فيشبهه على الطبيب حاله اذا لم يتحقق اليدين معاً .

ومنها انه كان مع جماعة من الأطباء على باب دار السلطان يخرج لهم الخادم ومعه فارورة فتنظر اليها الأطباء ووضعوا اصابعهم الدواء . اما هو فقد انكر ذلك العلاج وقال ليس هذا الذي ترونه داء ، ويوشك أن يكون ماء حناء . فاعترف الخادم لهم وخجل الأطباء ، وزادت ثقة السلطان به ، وله امثال ذلك الشيء الكثير .

وفي اواخر أيامه ثقل لسانه فكان لا يمكنه افهام تلامذته ومرضاة ، وبقي مدة يكتب جواب من يسأله عن شيء ، وعالج بالأدوية الحارة فعرضت له حمى ، وتوالت عليه الامراض حتى توفي سنة ٦٢٨ هـ .

وقد ذكروا في صفاته انه كان اعرجاً ، ولكنه قوي البدن كريم النفس يحب الخير لكل احد ، ويخدم النوع بكل ما لديه من حول وطول ، وقد وقف داره لتكون بعده مدرسة طبية وهكذا كانت بعده ، وزاد على ذلك فوقف لها ضياعاً بصرف نتاجها عليهم ، ووصى أن يكون المدرس فيها الطبيب الشهير شرف الدين بن علي الرحبي ، وهو ابن استاذ ومدرسه الشيخ رضي الدين ابن الرحبي لما كان يرى فيه من الكفاءة واللياقة ومكافأة لأستاذه ابيه .

وقد خلف بعده في الرئاسة والتدريس الشيخ الحكيم بدر الدين بن المظفر ابن قاضي بعلبك .

وقد رثاه بعد موته كثير من الشعراء والأدباء وكلهم كانوا يرون أنه مستحق لذلك حتى الشعراء الذين كانوا قد هجوه في حياته حسداً منهم له زمكانته عند السلطان منهم ابن خروف الذي هجاه في حياته بقوله :

لا ترجون من الدخوار منفعة	ولو شفى عليه العجب والعرجا
طبيب (١) أن رأى المطبوب طلعه	لا يرتجي صحة منه ولا فرجا
إذا تأمل في دستورده سحراً	وقل أين فلان فيل قد درجا
فشرية دخلت مما يركبه	جسم العليل ودوح منه قد خرجا
وهو القائل أيضاً فيه :	

طبع المذهب رطبه	سيفاً وحال على النهج
باب السلامة لا يرى	منه ولا باب الفرج
وهو القائل فيه وقيل غيره :	

ان الأعيان حاز الطب أجمعه	أستغفر الله إلا العلم والعمل
وليس يجمل شيئاً من غوامضه	إلا الدلائل والأمراض والعلا
في حيلة البرء قلت عنده حيل	بعد أجنها دويدري ناردي حيا
الروح تشكو لثمان العليل على	خلاته فإذا ما طبسه رخلا

#### مؤلفاته

ان للدخوار مؤلفات كثيرة ومصنفات جمة . نذكر أشهرها بين الأطباء ، وهي اختصار الحاوي للرازي ، واختصار الاغاني لأبي الفرج الاصفهاني ، ومقالة في الاستفراغ وكتاب الجنينة في الطب ، وكتاب الرد على ابن ابي صادق لمسائل حنين ، ومقالة في الرد على رسالة ابي الحجاج يوسف الاسرائيلي في الاغذية اللطيفة والكشيفة ، وغيرها .

(١) طبيب تصغير طبيب .

### أدبه وشعره

إن لمهذب الدين شعراً بدبعضاً ونظماً رفيقاً يجعله في مصاف الأدباء والشعراء  
المعروفين . غير أنه مقل لا نشغاله بالعلم والعمل ، ولأن توجهه في التدريس أكثر  
من توجهه إلى تأحية الأدب ونظم الشعر ، ولأجل ذلك فإننا لم نعتبره إلا على هذه  
الآيات الثلاثة ؛ وكان قد كتبها إلى صديق له قد مرض ، وقيل أنه كان رشيد الدين  
ابن خليفة عم الطيب المؤرخ الشهير ابن أبي أصيبعة وهي قوله :

يا من أؤمله لكل ملة وأخاف أن يحدث له اغراض  
حوادث من مرض تعاد لأجله وبقيت ما بقيت لنا اغراض  
أنا نعدك جوهرأ في عصرة وسواك أن عدوا غريم اغراض

## ١١٣ - عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله بن حمادي بن أحمد

٥٠٨ - ٥٩٧ هـ

عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله بن حمادي بن أحمد  
ابن محمد بن جعفر بن عبد الله بن القاسم بن النضر بن القاسم بن محمد بن عبد الله  
ابن عبد الرحمن بن القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة . العلامة  
جمال الدين أبو الفرج ابن الجوزي القرشي النعمي البكري البغدادي . صاحب  
التصانيف المشهورة في أنواع العلوم . من التفسير والحديث والفقه والوعظ والزهد  
والتاريخ والطب وغير ذلك . ولد تقريباً سنة ٥٠٨ أو سنة ٥١٠ هـ وعرف جدهم  
بالجوزي لجوزة كانت في داره بواسطة ، ولم يكن بواسطة جوزة سواها ( ١ ) .  
وكان واعظاً بليغ الوعظ ، عظيم الأثر في النفوس ، وهو الذي سئل في مجلس  
وعظه ، إنا أفضل ، علي أم أبو بكر ؟ فقال أفضلها من كانت ابنته تحته . ثم ذكر  
له عن الهادي في الحريدة قوله :

(\*) وفيات الاعيان وغيره ، وقد اجملنا ترجمته (١) وقيل نسبة إلى فرضية  
الجوز وهو موضع مشهور .



يود حسودي أن يرى لي زلة  
أرد على خصمي وليس بقادر  
نرى أوجه الحساد صفراً زؤبتي  
قال ، وقال أيضاً :

يا صاحبي إن كنت لي أو معي  
وسل عن الوادي وسـكـكـه  
حي كـثـب الرسل رسل الحـي  
واسـمـع حـديـثاً قد روتـه الصـبا  
وابك فما في العين من فضلة  
رفقاً بنضو فد براه الأسى  
هني على طيب ليال خلت  
عودي تـعـودـي مدغناً قد نهي

وفي أواخر عمره وشي عليه لدى الخليفة فاعتقه وأرسله الى واسط وحبس  
فيها خمس سنين . وكان عمره اذ ذاك ثمانين سنة ، ونزفي ليلة الجمعة لاثنتي عشرة  
ليلة خلت من رمضان سنة ٥٩٧ . ودفن في مقبرة باب حرب ( ١ ) وأوصى أن  
يكتب على قبره :

يا كثير الصفح عن  
جاءك الذنب يرجو العفو عن جرم يديه  
أنا ضيف وجزاء الضيف احسان اليه

قال الموفق عبداللطيف : « كان ابن الجوزي لطيف الصورة حلو الشائل ،  
رخيم النعمة ، موزون الحركات والنفات ، لذيذ المفارقة يحضر مجله مائة ألف  
أو يزيدون ، لا يضيع من زمانه شيئاً ، وله في كل علم مشاركة وإكته في التفسير  
من الاعيان ، وفي الحديث من الحفاظ ، وفي التواريخ من التوسمين ، ولديه فقه  
( ١ ) كما ذكره ابن خلكان .

كاف ، وأما السمع الوعظي فله فيه ملكة قوية ، ان ارتحل أجاد ، وان روى أهدع . وله في الطب كتاب القلط مجلدان . وكان يراعي حفظ صحته ، وتلطيف مزاجه ، وما يفيد عقله قوة ، وذهنه حدة أكثر مما يراعي قوة بدنه ، ونيل لذته . جعل غذائه الفروج والبرورات (١) ، وبعث من الفاكهة بالاشربة والمعجونات . ولباسه أفضل لباس ، الأبيض الناعم الطيب . ونشأ بذا على العفاف والعلاج . له ذهن وقاد ، وجواب حاضر ، ومجون لطيف ، ومدايبات حلوة . وسيرته في منزله المواظبة على القراءة والكتابة .

## ١١٤ - - عبد العزيز بن مسلمة الباجي مسلمة الباجي (\*)

عبد العزيز بن مسلمة الباجي ، أصله من بلاد الغرب ، وكان من أعيان أهل الأندلس وأجلاتها ويعرف بابن الحفيد ، وكان فاضلاً في صناعة الطب متميزاً في الأدب ، وله شعر جيد ، وكان تلميذ المصنوع الطيب الشير ( وسوف تذكره في حرف الميم ) وقد خدم بالطب الخليفة المستنصر وتوفي في دولته بمراكش . ولم يذكر له ابن أبي أصيبعة شعراً ولا ولادة ولا وفاة .

## ١١٥ - - عبد الفتاح بن مغيزل (\*) ١١٢٢ - ١١٩٥ هـ

عبد الفتاح بن مغيزل بن مصطفي بن عبد الباقي بن عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن مغيزل الدمشقي . الفاضل الأديب البارع الطيب الماهر . كان له في الأدب وفنونه الوقوف الثام ، مع عبارة في علم الطب والحكمة ، وكان دمث الأخلاق ، حسن العشرة ، طيب المذاكرة ، قد سئل الناس من يده ولسانه ، وكان لا يعنى بما لا يعنيه ، ولا يشغل نفسه بشيء من المذلة يدينه . ولد بدمشق سنة ١١٢٢ كما أخبر عن نفسه ، واشتغل بالعلم بعد ان تأهل له . فقرأ على جده السيد عبد الباقي

(١) المزورة : معربتها الشوربا (\*) عيون الانبياء لابن أبي أصيبعة ج ٢

ص ٧٨ (\*) دائرة معارف البستاني ومعجم الأطباء .

وجماعة من افاضل وفته خصوصاً على الأستاذين العلامتين الشيخ عبدالغني النابلسي  
والشيخ مصطفى الصديقي ، وفي اواخر عمره لازم الشيخ عمر البغدادي نزيل دمشق ،  
وكان يكثر التردد على بني حمزة النقباء بدمشق وهو من خواصهم ، وكان في  
الطب يراجع ويعالج المرضى . وفي آخر امره حصل له داء الفاضل فنكد عيشه  
وأغله وأضناه ، ولم يزل مرضه يزداد الى ان مات سنة ١١٩٥ هـ ودفن بتربة  
الذهبية في مرج الدحداح ولم يعقب إلا بناتاً .

اربع وشعره

قال البستاني في دائرة معارفه ج ١١ ص ٦١٤ كان ادياً بارعاً وقد تعاطى  
فن الطب وله شعر رائق منه قوله :

وروض بهيج قد تفتق نوره      كسته يد التديج احسن ملبس  
بأحمر مشور وأزرق سوسن      وأخضر دبحان وأصفر نرجس  
وقال أيضاً :

ورب ليل بدر الغيث جاد لنا      وقد كسى حلة التديج للافق  
فأبيض البرق وضاح بأسوده      وأزرق الغيم غطى أحمر الشفق

## ١١٦ - عبد القادر بن مقروه ( \* )

عبد القادر ابن العربي الشيعي المعروف بابن شقرون المكناسي ، فقيه نحوي  
أديب أريب لغوي ، حكيم طيب خبير فاضل علامة مشارك كامل مدرس نفاع ،  
رجل إلى الحج وزيارة قبر النبي ( ص ) ودخل الاسكندرية وغيرها من البلاد ،  
وأفاد واستفاد .

قال ابو عبدالله ابن الطيب الشريف العلمي في حقه في كتابه ( انيس المطرب )  
ما نصه : شاعر مصيب رتق في البلاغة برعى خصيب ، وأحرز من الديانة أوفر



نصيب ، ودخل بيوت العربية من أوضاع المسالك ، وطُرِّز في حديث السنن نحو ابن مالك بفتح مالك ، واختار الوحدة ، وانفرد بالخول وحده ، ورغب عن الولدان واعتزل الاخوان والأخذان ، وضم إلى علم الأديان علم الأبدان فركب الأدوية ، وانتشرت له بين الحكماء أي الوية وعرف الامراض وأرسل سهام الرقي فأصابته الأغراض .

ثم ذكر له الشريف كلاماً طويلاً في الفقه والطب وغيره مما لا محل لذكره هنا . أخذ بنافس عن جماعة ، وتلمذ في الطب على الطيب الشهير أبي العباس أحمد ابن الطيب أبي عبدالله محمد بن إدراك ، وأخذ بمكتاسة الزيتون عن جماعة أيضاً وأكمل الطب على الطيب الماهر إبراهيم بن القائد علي الطيب الاندلسي ، وأخذ في مصر عن الشيخ أحمد الزيداني مسائل كثيرة من كتاب ابن نفيس الذي اختصر القانون وشيئاً وافياً من كتاب الارشاد لابن جميع .

وقد أخذ عنه كثيرون ، وله شعر كثير وقصائد في مدح النبي (ص) ولم يذكر له الدكتور أحمد عيسى في معجمه شعراً ، كما اننا لم نعلم على شيء من ذلك في غير هذا المكان .

### مؤلفاته

له مؤلفات تذكر لك ما رأينا ذكرها في كتب التراجم وهي : شرحه لكتاب المكودي مع البسط والتعريف ، وارجوزة في الطب تعرف بالشفرونية ، نظمها بإشارة من أبي المعالي الصالح بن المعطي الشرقاوي العمري ، لما قدم على مكتاسة الزيتون عام ١١١٣ هـ فطلب من المترجم له في أبيات رجزية ، ان يقيد له في الطب ارجوزة تتضمن مسائل مخصوصة منه عينها الشيخ المذكور في أبياته المذكورة .

ولم نقف على تاريخ وفاته غير اننا علمنا انه كان حياً برزق سنة ١١٤٠ هـ .

## ١١٧ - عبد المنعم الجليلاني حكيم الزمانه (٥) ٥٣١ - ٦٠٤ هـ

عبد المنعم بن عمر بن عبدالله بن احمد بن خضر بن مالك بن حسان ابو الفضل حكيم الزمان الأندلسي الغساني الجليلاني .

ولد في الأندلس سنة ٥٣١ هـ وتوفي سنة ٦٠٤ هـ وفي دائرة معارف البستاني سنة ٦٠٣ كان طبيباً حاذقاً وكحالا ماهراً وأديباً فاضلاً ، له معرفة بعلوم الباطن ، وكلام على طريقة القوم ، وكان ما يبع السمات حسن الاخلاق .

رحل من الأندلس فدخل بغداد ثم غادرها إلى الشام ، وبقي فيها حتى توفي . قال ابن أبي أصيبعة : كان علامة زمانه في صناعة الطب والكحل واعمالها ، بارعا في الأدب وصناعة الشعر له حانوت في البيادين في دمشق لصناعة الطب ، وكان السلطان صلاح الدين يعظمه ويحترمه وله فيه مدائح كثيرة ، وكان يعاني صناعة الكيمياء ايضا ، وله عشرة دواوين في اغراض شتى مختلفة .

خلف ولداً اسمه عبد المؤمن بن عبد المنعم ، وكان كحالا ، ويقول الشعر ايضا (١) وقد خدم ولده هذا بصناعة الكحل الملك الأشرف أبا الفتح موسى ابن الملك العادل ، وتوفي بمدينة الرها .

### مؤلفاته

ان تصانيف الحكيم كثيرة تذكر أشهرها ، وهي : كتاب مساح المباح وكتاب روضة المفاهر والمآثر في خصائص الملك الناصر ، وكتاب جامع أنماط السائل في العروض والخطب والمسائل ، وتعاليق في الطب ، وكتاب صفات الأدوية قال الأستاذ فريد وجدي في دائرة معارف القرن العشرين : ان كل مؤلفات

(\*) دائرة معارف البستاني ، ودائرة المعارف لفريد وجدي ، وعيون

الانباء (١) لم نغز على ترجمته .

حكيم الزمان كانت في الادب ، مثل ديوان الحكم وميدان الكلم ، وديوان ادب السلوك ، وديوان المشوقات إلى الملا الأعلى ، ونوادر الوحي .

### ادب وشعره

أما أدبه وشعره فهو لا يحتاج إلى إطراء أو بيان ، لشهرته بين الأوساط الأدبية ، وبكفئك دواوينه المذكورة آنفاً ، وهناك بقعة من شعره دلالة على أدبه وكأله .

فمن ذلك قصيدته الشهيرة ( بالتحفة الجوهريّة ) في مدح الملك صلاح الدين ، عند محاصرته الافرنج في ( عكا ) . يقول في مطلعها :

رفاهية الشهم اقتحام العظامم      طلاباً لعز أو غلاباً لغانم  
إلى آخرها وهي طويلة .  
ومن بديع نظمه قوله :

كليني لمن الخيل يا أم مالك      فما الأمن إلا في متون الفواهل  
فبحر الوغى لولا السواج صادرت      بنا لجة لم نخط منها بساحل  
فلا تخطبي يا هند لي غادة سبت      بنطق وشاح أو بصمت خلاخل  
فليست ذبول فوق حبل تروقي      ولكن خيول تحت سحب قماطل  
فلا حلك إلا في محور نواهد      ولا ملك إلا في صدور عوامل  
ولا ملك يا بني كيوسف آخر      كما لم يجيء مثل له في الأوائل  
فتي ركب الأهوال خيلاً سروحها      عزائم شدت للثبات بكاهل  
ومن حكمه قوله :

وأخص شيء حكمة عند جاهل      وأهون شيء فاضل عند ظالم  
فلو زفت الحسناء للذئب لم يكن      يرى قريبها إلا لأكل العاصم  
وله قوله :

بذلت وقتاً للطب كيلا      ألقى بني الملك بالسؤال



فكان وجه الصواب في أن  
أصون نفسي بالاعتزال  
لا بد للجسم من قوام  
لحمه من جانب اعتزال  
وأقرب من العز باتضاع  
وأحرب من الذل في العالي  
وقال أيضاً :

قالوا نرى نفراً عند الملوك صموا  
وما لهم همة نسمو ولا ورع  
وأنت ذو همة في الفضل عالية  
فلم ظمئت وهم في الجاه قد كرعوا ؟  
فقلت باعوا نفوساً واشتروا عنا  
وصلت نفسي فلم أخضع كما خضعوا  
قد يكرم البراء أعجاباً بخسته  
وفد يهان لفرط اللخوة السبع  
ومن يذيع نظمه قوله :

أقبل ذو دولة فقالوا  
لمثل ذا فأتخذ ملاذا  
فقلت للحاضرين حولي  
أجائز أن يموت هذا ؟  
قالوا نعم قلت فهو حل  
يعطى من ظنه رد اذا  
قد ذل من لاذ بالنواني  
وعز من بالتقديم لا اذا

وقال :

من لم يسأل عنك فلا تسأل  
عنه وإن كان عزيز النضر  
وكن قتي لم تدعه حاجبة  
إلى امتنان النفس إلا نشر  
وله أيضاً قوله :

أؤمل لقيامكم وإن شطت النوى  
وإن شئت نكاد نكادكم  
وما الشوق إلا بعض نار الجوانح  
والجزر قرباً في مرور السوانح

## ١١٨ — عبد المجيد الزبادي (\*) ١١٦٣ هـ

عبد المجيد الزبادي (١) أبو محمد من رهب بنسبون لأشرف بن قاس .

(\*) عن معجم الأطباء عن نشر المثنائي لمحمد بن الطيب القادري .

(١) بزاي قباء موحدة مخففة فألف فبال بياء النسبة .

كان له مهارة في علم اللغة والعروض ، وشارك في النحو والبيان والنصوف والحديث ، وكان له مهارة في الطب والعلاج ، وكان له اخلاق متسعة حسنة جداً ، ينظم الشعر وله فضائل كثيرة .

أخذ عن الشيخ الوجاري ، وشيخنا ابي عبدالله الجندور وابي عبدالله محمد بن قاسم جشوس ، وابي عبدالله محمد بن عبدالسلام بناني وابي العباس ابن المبارك ، ولقي ابا العباس احمد الواسي وصاحبه بالسند .

توفي ثاني عشر شعبان عام ١١٦٣ هـ  
ولم يذكر له شعراً ولا تأليفاً .

## ١١٩ -- الحكيم عبدالوهاب النيسابوري (\*)

هو صاحب منصب في الفلسفة ، ومن شعره قوله :

أهدى الى الصب الجوى بصدوده	ريم يروم الحسن بعض جنوده
إياك عدل المستهام ولا تكن	من يطيل القول في تقييده
جازي السيادة والشباب بماية	وانعم في اقباله ومزيده
الفضل دار وهو عامر ربهما	والحمد شخص وهو جبل وربه
ما كانت نيسابور لولا عدله	إلا غزالا بين فكي سيده

ولم يذكر عام وفاته ، ولا شيئاً أكثر مما ذكر من ترجمته .

## ١٢٠ -- عبدالوهاب بن سحنونه (\*) ٦١٩ - ٦٩٤ هـ

عبدالوهاب بن احمد بن سحنون الحكيم الملقب بمجد الدين خطيب النيرب ، خطيب مصقع مشهور ، وطبيب نطاسي معروف وشاعر ادب كامل ، روى عن

(\*) عن معجم الاطباء وهو عن تمام صوان الحكمة .

(\*) فوات الوفيات ، ومعجم الاطباء .

خطيب مرءاه له شعر وادب وفضائل ، وكان من فضلاء الحنفية درس بالدماشية وعاش خمسا وسبعين سنة وكان يتولى طبابة مارستان الجبل وتوفي في شوال سنة ٦٩٤ هـ .

ومن شعره قوله :

لا تجزعن فما طول الحياة سوى      روح تردد في سجن من البدن  
ولا يهولك أمر الموت تكرهه      قائما موتنا عود الى الوطن

وقال وقد هدى ترجسا لاحد اصحابه :

ما تحجبت عن عيني وارقني      بعدي ولم تحفظ عيني منك بالنظر  
ارسلت مشبهها من ترجس عطر      كيا اراك بأحداق من الزهر  
وله في الورد ايضا :

وورد ابيض قد زاد حسنا      فعند الصد للنجبل احمرار  
يشبه السديم اذا رآه      مداهن فضة فيها نضار  
وله في النيلوفر قوله :

يا حسنه نيلوفر آ في مائه      طاف وفي الاحشاء نار تسعر  
تحكي أنامل غادة مضمونة      جمعت وزينها خضاب الخضر

## ١٢١ - عبد الوهاب ادراق (\*) ١١٥٩ - ١٠٠٠ هـ

عبد الوهاب بن احمد ادراق خاتمة الحكماء جليل القدر رفيع الذكر محبوب العام والخاص جبهة الزمان وقيمة الاوان فقيه عالم وطبيب ماهر واديب ناظم نثر ، له معرفة بالنحو واللغة والشعر ، انتهت اليه في زمانه الرئاسة في فن الطب . فكان لا يجارى فيه ولا يبارى مع لطف وجاه ، تقف الوزراء فما دونهم يباه وفوف المالك بأبواب الملوك ، وكان الطبيب الخاص لدى الجلالة الاسماعيلية وكذلك لدى ولده ابي محمد عبدالله ، وكانت له مكانة عظيمة لديها بحيث لا ترد شفاعته ، ولا تهمل اشارته .

(\*) معجم الاطباء ، وهو عن نشر المثاني .



### نوارده الطيبة

كان له في الطب استنباط يحق لبقرات وابن سينا أن يخضعوا له ، وله فيه نظام ونظم لاسيما في العشب بأنواعه والدواء كما وخواصها ومنافعها ما لم يجمع لكاتب ديواننا نافعاً ، وسيمر عليك نزهته في شعره .

ومن نوادره وذكراته : ان شخصين أرادا أن يتخبرا في الطب وكانت طريقتهم في العلاج أن من كان عنده مريض يأتيه عند الصباح بزجاجة فيها بوله ويقال لها ( المهرقة ) . فعمد أحدهما إلى بول كبش سمين وجعله في زجاجة وعمد الآخر إلى سقف قديم تنزل منه القطرة وجعل ماء القطرة في زجاجة أخرى ثم اختلطا في الناس فجعل الطبيب ينظر في كل زجاجة ويصف لمريضها الدواء حتى وصل إلى صاحب الكبش فجعله في ناحية ، ثم وصل لصاحب السقف فجعله في ناحية أخرى حتى فرغ من أمور الناس فقال لصاحب الكبش : هذا غلب عليه الشحم ان لم تدبكه عن قريب مات ، وقال لصاحب السقف : اجعل هذا حريرة والاسقط ، ثم قبضها وأراد أن يذهب بها إلى الحاكم ثم عفا عنها .

ومنها : انه كان يمر على رأس الشراطين فيجد انساكاً في طراز ينشد الشعر بصوت حسن فكان يقف لاستماع صوته ، ومراً به ذات يوم فسمع صوته وقد تغير فصعد إلى الطراز وطلب الآنية التي يشرب منها فوجدتها برادة فكسرها وإذا فيها ورقة . فقال هذه هي التي غيرت صوته .

إلى غير ذلك من العجائب الفنية والذكاء المفرط الدالة على معرفته الكاملة .

### مؤلفاته

له عدة مؤلفات . منها تعليقات على (النزهة) للشيخ داود الانطاكي ، وارجوزة ذيل بها ارجوزة ابن سينا في الطب ، وارجوزة في حب الافرنج المعروف لدى العامة ( بالنوار ) ، ورسالة هز السهمري فيما تقي عيب الجدري رد بها على من

يقول انه ليس من عيوب الرقيق ؛ ومنظومة في مدح صالحى مكناسة الزيثون ،  
وغير ذلك .

ادبه وشعره

ليس من المستحسن الاطراء على من طار صيته وطبق الارزاء ادبه وشعره ،  
اذهو من قبيل تحصيل حاصل او توضيح واضح ، ولكننا نذكر نبذة من شعره  
كيلا يخلو منه الكتاب . فمن ذلك ارجوزته الجميلة في الكبر ومنافعه .

افضل شيء للنداوى يوكل	الكبر المملح الخلال
فقطعه الحر وقيل البرد	والحر اشهر على ما يبدو
وقيل بل بحسب الافايم	حر أو برداً عن ذوي التعاليم
مسخن المعدة البرودة	مفتح للكد المسدودة
يفتت الحصى والبول يدر	وفي الطحال سره امر شهر
منه لشهوة الغذاء	بعد سقوطها بلا ايذاء
ويخرج اخام من المناصل	ان حلها من خارج ودخل
ويطرد الرياح والسموما	يبرؤها والبهق المذموما
ويبرى القروح والاسنانا	بميدها قوتها استنانا
ويجبر الكسر وما ضاها	من هتك او من وهن حواه
كذا يحل كل صلب من ورم	وشبهه وفي الخنازير آثم
ويخرج الديدان عن قريب	ولو من الاذن على نجرب
وهذه الخصائص المذكورة	تقشر اصله ترى مذكورة
والكبر الحائز كل فخر	ما كان منه نابت في الصخر

توفي عن سن عالية يوم ٢٨ صفر عام ١١٥٩ هـ ودفن بالقليعة بناس داخل

قبة سيدي محمد بن الطالب قرب سيدي ابي غالب .

## ١٢٢ -- عتيق به تمام ابن ابى ليون (\*) ...

عتيق بن تمام ابن ابى ليون الأزدي المكنى بابي بكر ، طيب أوره الاسقام  
وحاز من الفضل أوفر الأقسام ، جرى في طلق الوفا ، وجرب منه مطلق الشفا ،  
هذا وهو شاعر لا يدر له جنان ، ولا شعر إلا وفي فيه سنان يبعث سمام الارقم ،  
ويجزع الحام في كأس العلقم .

قال ابن رشيقي : غلب عليه اسم الطب فعرف به لحذقه فيه ومكان أبيه منه ،  
وهو شاعر حاذق ، مفتوق اللسان ، حاضر الجواب ، لم أر قط أسهل من الشعر  
عليه ، يكاد لا يتكلم إلا به ، وكان أكثر تأديه في الأندلس ، نفي بها فاساً ومالوكا  
واخذ الجوائز ، ونزع غول الشعراء ، ومما أنشده قوله :

ولم أنبأ كالأشمس أسهل فوقها	من الشعر الوحف الأليث عنقوقي (١)
فلو ذاب ذا أو سال جربال (٢) خدحا	جرى سبيح منها وسال عتيق
فمت تسترح يا قلب ان كنت عاشقاً	فانك فيها بالمات خليق
ومن لم يمت في أثر الف مودع	فليس له بالعاشقين حقوق

ومن نظمه قوله :

تركت أهلي وأوطاني لقصد فتى	يداه اخصب من أهلي ومن وطني
علي الماحد الحر الجواد ومن	في حزمه جمع الاشتات للحسن
ومن اذا استعطر العاقون راحته	سقمهم فوق سقي الوابل الهتن
ومن حوى رقباً لم يحوها بشر	الا الذهبي واللدود معدن المن
والشرع عن جده ينمي ومحتده	والخير والشر مشروبان في اللبن

(\*) معجم الاطباء عن مسالك الابصار (١) الوحف : الشعر الاسود  
الحسن . والايث : الكثير العظيم . والعدوق : جمع عذق وهو عنقود العنب  
وقنو النخلة (١) الجربال : الخمرة او لونها .



تجري النجاة طيعاً في شمالكه      والمجد والبشر جري الماء في الغصن  
وله أيضاً قوله :

يا قائداً ما مثله قائد      يشكره القائم والقاعد  
وواحداً ما أن له مشيه      وماجد ما مثله ماجد  
أن قلت كالبحر عطاء فان البحر لا يشكره الوارد  
أو قلت كالقطر سماحاً فان القطر مع كثرتة نافذ  
أو قلت كالبدر فقد ينقص البدر وهذا ابداً زائد  
هذا علي واحد للعلا      أوجده في عصره الواحد  
أنا الفتى الشاكر لحسانه      والله فيما قلته شاهد

## ١٢٣ - عثمان بن ناجية الطائي (\*) ٦٦٢ - ٧٣٩ هـ

عثمان بن علي بن عمر بن اسماعيل بن إبراهيم بن يوسف بن يعقوب بن علي  
ابن عبد الله بن ناجية الطائي الحلي .

ولد كما ذكره ابن حجر عن الصفدي في شهر ربيع الاول سنة ٦٦٢ هـ ، وتدرج  
في القراءة والدرس مدة طويلة حتى مير في الفنون ، وكان يدرس كل من قصده  
في أي كتاب أراد ، وأي علم طلب ، ولم يرى الناس له في ذلك نظيراً ، فكان  
يدرس في الفروع والأصول الفقهية ، والقراءات وأنواع الحساب والعربية والحكمة  
والطب وغير ذلك .

حضر ( الحاوي ) علي تاج الدين محمد بن احمد الآمدي ، ومن شيوخه في  
العلوم نجم الدين ابن مكي ، وشمس الدين بن بهرام .

وبالجملة فقد كان اماماً عالماً في الفقه والأصول حكماً فيلسوفاً مشاركاً اليه بالبيان  
في الحكمة والطب وسائر الفنون ، كما كان مرجعاً لعلماء عصره فيها ، وفي أواخر

(\*) الدرر الكامنة لابن حجر العسقلاني .

أيامه ولي القضاء في حلب بعد الشيخ شمس الدين ابن النقيب ثم طلبه السلطان ، الى القاهرة ، ولما مثل بين يدي السلطان هو وولده بدر من الملك كلام اغلظ له فيه فرجع مرعوباً ، فمريض هو وولده وماتا جميعاً في مارستان المنصوري سنة ٧٣٩ هـ ودفن بصوفيا .

### مؤلفاته

مؤلفاته على ما نقلوا كثيرة ، نذكر منها ما وجدناه ، وهي شرح التعجيز ، وشرح الشامل الصغير ، وشرح المختصر لابن الحاجب ، وشرح البديع لابن الساعاتي ، وشرح على الحاروي كالحاشية ، ونظم في الفرائض والمناسك وفي اللغة الى غير ذلك .

### أدبه وشعره

كان المترجم ابن ناجية مع تولعه في الطب والحكمة ادبياً كاملاً وشاعراً بديع النظم متوسط المعاني والاسلوب .

ومن شعره قوله :

و انعم ربك الله فكرك في امري	تأمل تجد حالي بديعاً وقصتي
بأحكامهم طول الزمان به تجري	حويث الذي رزق الخلائق كلهم
عجزت ولم ابلغ مرامي مدى الدهر	ولو دمت مما في يد الناس حبة

نقد تم الجزء الأول منتهياً بترجمة عثمان بن ناجية الطائي و يليه

الجزء الثاني بعون الله مبتدء بترجمة علي ابن ابي علي

سيف الدين الأمدى . والحمد لله اولاً واخيراً .

جدول الخطأ والصواب

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
٤	٨	نضوج	نضج
١٠	١٦	لم نهتدي	لم نهتد
١١	١٠	عل	على الخ
١٥	٢٢	(٣) كذا ولو قال ذنوب لكان انصب	(٥) كذا وهي ماثية الى س ١٦ س ١٩
١٦	١٥	(٣)	(٤)
٢١	١	صقي	شقي
٣٥	١٦	٢٢	٢١ م يستمر العدد الى ٢٥
٤٧	٢٢	ابن الرشيد	أي الرشيد
٥٧	٢١	اسباب	اسبابا
٧٢	٧	كان يفعل	كما كان يفعل
٧٩	٥	ناصية	داعية
٩٧	٦	لا تقتصر	لا تقصر
١٠١	٩	دخول الحمام	في دخول الحمام
١٠١	١٥	الاداء	الادواء
١٠٢	١	السود	السواد
١١٣	٢	وانتهيت	وانهيت
١١٤	٢٣	تلقله	تقلد
١٣٩	١٥	منسوبات	منسوبة
١٤٤	١٥	آل الخيلي	آل الخليلي
١٤٤	٢٢	(٢) - (٣)	(٣) - (٤)
١٤٨	١٢	ذراعها	ذراعها
١٦١	٣	الابر	الأمر
١٧٣	٢	٨٧	٧٨



جدول الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	صفحة	سطر
فلم يحبه	فلم يحبه	١٨٤	١٩
في الطلب	في الطلب	٢١٣	١١
فقد له	فقد له	٢١٤	٨
في بغداد	في بغداد	٢٢٠	٦
البلدان - على مهاجرها	البلدان - على مهاجرها	٢٢٢	١٥-٤
جرجي	جرجي	٢٣٠	١٠
توضع بعد صنع اليدين	ماحر	٢٣٥	٢٣



فهرس المعجم

الصفحة	الصفحة
٣٤	أحمد بن اسماعيل ابن أبي السعود
٣٥	أحمد بن سراج الدين المصري
٣٥	أحمد بن سهل البلخي
٣٨	أحمد بن شعيب الفاسي
٣٨	أحمد بن عبد الخالق
٣٩	أحمد بن عبد الرحمن بن مندويه
٤١	أحمد بن شهيد الاشعبي
٤٤	أحمد بن عبد المنعم البغدادي
٤٤	أحمد بن علي الملياني
٤٥	أحمد بن علي بن خاتمة
٤٦	أحمد بن علي الرشيد الاسواني
٥١	أحمد بن فرج بن بابا
٥٢	أحمد بن القاسم ابن أبي اصيبعة
٥٦	أحمد زكي ابو شادي
٥٩	أحمد بن محمد بن البناء
٦٠	أحمد بن محمد بن برخش
٦٣	أحمد بن مسعود القرطبي
٦٤	أحمد بن محمد التميمي
٦٥	أحمد بن محمد بن مسكويه
٦٩	أحمد بن يوسف ابن البركات
٧٠	أحمد بن يوسف بن الدانة
٣	أحمد بن محمد بن سراج الدين المصري
٠	( حرف الألف )
٨	أبراهيم الحكيم
١٠	ألكثور إبراهيم ناجي
١٣	أبراهيم صاحب النفعات
١٥	أبراهيم بن محمد الادريسي
١٧	أبراهيم بن محمد السويدي
١٩	أبو جعفر الحراني
٢٠	أبو الحسين بن إبراهيم الشيرازي
٢٢	أبو سعد بن سليمان الهروي
٢٣	أبو شبل الطيب
٢٤	أبو القاسم الفليب
٢٤	أبو عبدالله الجيلي
٢٥	أبو علي النيسابوري
٢٥	أبو عبدالله المعصومي
٢٧	أبو عبدالله بن يزيد
٢٧	أبو الفضل بن شرف الاشيلي
٢٩	أبو محمد المصري الحكيم
٣١	أحمد بن اسعد بن العامة
٣٣	أحمد بن اسماعيل الحريري

الصفحة	الصفحة
٧١	احمد بن يونس القسطيني
٧٢	اسحق بن حنين العبادي
٧٤	اسحق بن محمد المصري
٧٥	اسماعيل الجعاف الطيب
٧٦	اسماعيل بن صالح الخاطي
٧٨	اسماعيل بن علي التلك المؤيد
٨١	صاحب حما
٨١	اسماعيل العطار
٨١	الياس الزهار
٨٣	امية ابن ابي الصلت الاشيلي
٨٩	مرف الباء
٩١	بافر بن الخليل الطيب الخليلي
٩٤	ابن البني الطيب
٩٤	مرف التاء
٩٦	ثابت بن سنان الصابي الحراني
٩٨	مرف الجيم
٩٩	جر جيس الانطاكي
١٠٥	جعفر بن مطهر الادفوي
١٠٦	مرف الحاء
١٠٦	خالد بن يزيد الاموي
١٠٨	خليل بن علي الرازي
١٠٩	خليل بن صادق الخليلي
١١١	خليل بن احمد ابن النقيب
١٢٨	الحسين بن سلمان الحلي
١٣١	الحسين الجيلاني الطيب
١٣٢	الحسين الحسني الكوكباني
١٣٣	حسين بن جندار الكركي
١٣٥	حسين بن منصور الاسناني
١٣٧	الحسين بن عبدالله بن شبل
١٤٠	حمدان بن عبدالرحيم الاناري
١٤١	مرف الخاء
١٤٤	مرف الخاء
١٥٣	مرف الخاء
١٥٥	الحارث بن كلدة



فهرس المعجم

الصفحة		الصفحة
	حرف الراء	١٩١
١٥٧	داود الأنطاكي الضرير	١٩٥
	حرف الراء	١٩٧
١٦٤	رشيد الدين أبو حليقة	حرف الصاد
١٦٦	الدكتور رشيد معتوق	٢٠٠
١٦٨	السيد رضا الحلي	٢٠٣
١٧١	رضوان بن رسم الساعاتي	٢٠٥
	حرف الزاء	٢٠٨
١٧٣	أبو العلا زهر الأبادي	٢٠٩
١٧٥	زهير بن جناب	٢١١
١٧٩	ابن زنباع أبو الحسن الطيب	٢١٣
	حرف السين	٢١٤
١٨١	سعد بن أحمد بن أيون التحيبي	حرف الصاد
١٨٣	سعيد التيلي أبو سهل	٢١٨
١٨٤	سعيد بن عبد ربه الطيب	حرف الظاء
١٨٥	سليمان بن موسى الشريف الكحال	٢٢٠
١٨٦	سليمان بن داود الحلي	حرف العين
	حرف الكين	٢٢١
١٨٩	الطبيب شاكرو الخوري اللبناني	٢٢١

فهرس المعجم

الصفحة	الصفحة
عبدالله بن علي الشيخ السديد ٢٢٢	عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي ٢٤٤
عبدالله بن علي بن المارستانية ٢٢٥	عبد العزيز بن مسلة الباجي ٢٤٦
عبدالله بن عمر الانصاري الوزان ٢٢٥	عبد الفتاح ابن مغيزل ٢٤٦
عبدالله بن محمد عماد الدين العراقي ٢٢٨	عبد القادر بن شقرون ٢٤٧
عبدالله بن ناصيف اليازجي ٢٢٩	عبد النعم الجليلاني حكيم الزمان ٢٤٩
عبدالله ابو الحكم الاندلسي ٢٣٠	عبد المجيد الزبادي ٢٥١
عبدالله بن غلنده الاموي ٢٣٥	عبد الوهاب النيسابوري ٢٥٢
عبدالله بن محمد المدحجي ٢٣٦	عبد الوهاب بن سعنون ٢٥٢
عبد الباسط الظاهري ٢٣٦	عبد الوهاب ادراق ٢٥٣
عبد الحسين بن المهدي الخليلي ٢٣٧	عتيق بن تمام ابن ابي ليون ٢٥٦
عبد الرحيم بن علي الدخوار ٢٤٠	عثمان بن ناحية الطائي ٢٥٧



محمد الخليلي

مجموعه  
الأدباء الأطباء

الجزء الثاني

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع على نفقة صاحب مطبعة الغري

مرزوق الخليلي

---

١٣٦٥ - ١٩٤٦

مطبعة الغري  
النجف



## مقدمة

بالنظر لما قوبلت به من حسن الظن والاقبال من مختلف الأعلام والأدباء  
والؤلفين ، وما لاقيت من تشجيعهم وإطرائهم بعد صدور الجزء الأول من كتابي  
( معجم أدباء الأطباء ) فقد حفزني ذلك الى اخراج هذا الجزء الثاني بعد الاعتماد  
على الله ، والامل بمؤازرة الاساتذة المحترمين والاخوان الكرام بالرغم من صعوبة  
الطبع وغلاء الورق ، والعناء الشديد الذي يعرفه كل مؤلف مني بطبع تأليفه ، أو  
أشرف على تأليف غيره في مثل هذه الأيام .

وما ذلك الشناء ، وحسن الظن إلا لطف بمؤتكري ، أعرب عن سمو نقوس  
او تلك الأعلام الافاضل والاساتذة الكرام ، وعظيم تقديرهم للعلم والعرفان .  
وعلى كل حال ، فإن كل من عرف هول البحث والتقصي المجهد واطلع على  
مثل هذا التأليف - الأول من نوعه - وشعر بأنه لا يقوم الا على مصادر مبعثرة  
ولا يستقي إلا من الآثار المخطوطة ، والوقائع المذسية على الأغلب ايمن ان تلك  
المصادر لم تستوف سائر نواحي هذه القضية الخاصة بالبحث في هذا الكتاب .  
وعليه فإن هذه الخواطر بمجموعها هي التي دفعتني الى قيامي بتأليف الجزء  
الأول ، واتباعه بهذا الجزء الثاني ومن الله استمد التوفيق .

الؤلف

محمد الحنبلي

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### ١٢٤ — علي الآمدي سيف الدين \* ٥٥١-٦٣١ هـ

علي بن أبي علي (١) محدث بن سالم النعالي الآمدي الشهير بسيف الدين من أهل آمد ولد بها سنة ٥٥١ هـ وتوفي في دمشق سنة ٦٣١ هـ كان أواحد الفضلاء العقلاء وسيد الحكماء والاطباء أذكي أقرانه وأسبقهم في الحكمة ، وأقدمهم في الطب ، وكان عارفاً بالأمور الشرعية متديناً ، بهي الصورة فصيح الكلام وكانت له في الأدب المنزلة الرفيعة .

قال القفطي : قرأ علي مشايخ بلدة الفقه والأصول على مذهب الشافعي ثم رحل إلى العراق ، وأقام في الطلب ببغداد مدة وصحب ابن بنت المني المكفوف وأخذ عنه وأجاد عليه الجدل والمناظرة وأخذ علم الأوائل عن جماعة من نصاري السرخ وبيرونها ، وتظاهر بذلك لجناه العلماء وتحاموه ووقعوا في عقيدته فغادر العراق إلى مصر فدخلها في ذي القعدة سنة ٥٩٢ هـ ونزل في المدرسة المعروفة ( بمنازل العز ) التي كان يتولى تدريسها ، الشهاب الطوسي وناظر مصر وحاضر وأظهر بها تصانيفه في علوم الأوائل ونقلت عنه وقرأها عليه من رغب في شيء من ذلك ، وقرى .

(\*) دائرة معارف البستاني ، القفطي ، عيون الانباء

(١) وعن القفطي علي ابن علي بن أبي علي

عليه تصنيفه في أصول الدين وأصول الفقه ثم خرج من مصر الى الشام واستوطن دمشق وتولى بها التدريس ، وقيل كان بالجامع الظاهري ، ولم يزل على ذلك الى سنة ٦٣١ هـ وفي هذه السنة استولى الملك الكامل على مدينة آمد فاخبر أن صاحبها الذي انتقلت عنه كان قد راسل السيف الأمدي سرّاً أن يسير اليه ويوليّه قضاء آمد ، فبعث عليه رسالته فانصهر كونه راسلاً ولكنه رفعت يده عن المدرسة وتعطل فاقام بمنزله شهوراً قليلة ومات في تلك السنة .

قال البستاني في دائرة المعارف : ولم يكن احفظ منه لهذه العلوم ( اي علوم الأوائل ) ولما اشتهر منه فضله في مصر ودر من عليه الثامن واتخذوا به حشده جماعة من فقهاء البلاد وتعصبوا عليه ونسبوه الى فساد العقيدة وألحلال الطبوة والتعطيل ومذهب الفلاسفة وكتبوا محضراً يتضمن ذلك ووضعوا فيه خطوطهم بما يستباح دمه ، وقيل انهم قدموا المحضر الى واحد من العقلاء ليضع هوايضاً خطه فيه على ما كتبوا فكتب .

حسدوا النبي اذ لم ينالوا سعيه قال القوم أعداء له وخصوم فلما رأى سيف الدين ذلك خرج من مصر واستوطن حما ، وقيل انه خدم الملك المنصور ناصر الدين ابا المعالي صاحب حما وكانت له عنده المنزلة السامية ولما توفي توجه الى دمشق قاصداً الملك المعظم شرف الدين عيسى ابن الملك العادل أبي بكر أيوب فنال عنده إكراماً وتعظيماً ، وولاه التدريس في المدرسة العادلية فكان يهر من حسن كلامه وغوصه الى حقائق الأمور الحكمية ودقائقها وجريئيات الاعمال الطيبة وكلياتها .

قال ابن أبي أصيبعة : وقد حضرت عنده في كتابه ( رموز الكنوز ) من تصنيفه ، ولم يزل مقياً في دمشق الى أن توفي بها .

مؤلفاته

قال النقفلي : وتصانيفه في الآفاق مرغوب فيها ، فمن ذلك ( كتاب الباهر )



في علوم الأوائل والأواخر خمس مجلدات وكتاب ابتكار الأفكار في علم الكلام  
ثم اختصره في كتاب ( منافع القرائح ) وكتاب دقائق الحقائق وكتاب لباب  
اللباب وكتاب منتهى السؤال وكتاب رموز الكنوز وغاية المرام وغير ذلك .

أدب وشعره

اجمع أكثر المؤرخين والمترجمين أن له في الأدب المنزلة الرفيعة مع فصاحة  
لفظ وبلاغة معنى وقوة مبنى ، وذكروا له جيد النظم والنثر ومن نظمه ما نقله ابن  
أبي أصيبعة عن والده جمال الدين محمد وهو قوله مادحاً أحدهم :

فلا فضيلة إلا من فضيلته      ولا غريبة إلا وهو منشأها

حاز الفخار بفضل العلم وافتخرت      به الممالك لما انت تولاها

فهو الوسيلة في الدنيا لطالبها      وهو الطريق إلى الزلفى لاخرها

وله شعر كثير تجده في مفصلات الكتب

## ١٢٥ - - عاى به هزم الظاهري \* ٣٨٤ - ٤٥٦ هـ

علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن خلف بن معدان بن سفيان بن  
يزيد الفارسي مولى يزيد بن أبي سفيان بن حرب بن أمية وجده يزيد هذا هو الذي أسلم .  
قال الاستاذ يوسف سر كيس في معجم المطبوعات أبو محمد ابن حزم علي بن  
أحمد الظاهري الاندلسي أصل آباه من قرية ( منت ليشم ) من إقليم الزاوية من  
من كود ( لبه ) من عرب الاندلس سكن هو وأبوه أحمد في قرطبة وكان شافعي  
المذهب ، وكانت له الرئاسة في الوزارة ولايه من قبله لكنه نذ هذه الطريقة ،  
وأقبل على قراءة العلوم وأوغل في الاستكثار من علوم الشريعة وصنف كثيراً  
ومعظمها في الأصول الفقهية وفروعها على مذهب داود بن خلف الاصفهاني ،  
ومن قال بقوله من أهل الظاهر ، فشتم عليه الفقهاء وطعنوا فيه لدى الملوك فابعدوه

(\*) معجم المطبوعات ، نفح الطيب ، دائرة معارف القرن العشرين

عن وطنه حتى توفي في البادية ، فانه كان كثير الوقوع بالعلماء لا يكاد أحد يسلم من لسانه ، حتى نفرته الناس .

وكان أديباً شاعراً ، وطيباً ماهراً ، له في الطب رسائل وفي الأدب كتب وقيل ان الناس كانت تنفر منه لان لسانه لا يكاد يسلم منه أحد حتى قال فيه أبو العباس ابن العريف : لسان ابن حزم وسيف الحجاج الثقفي شقيقان :

قال الأستاذ فريد وجدي في دائرة معارف القرن العشرين : وكان أديباً شاعراً طيباً وبالجملة فهو نسيج وحده ، لولا ما وصف به من سوء الاعتقاد ، والوقوع بالسلف الذي أثار عليه الانتقاد ، قال العلامة أحمد المقرئ في نفع العليب : كان ابن حزم صاحب حديث وفقه وجدل وكان شافعي المذهب ثم صار ظاهرياً ، ووضع المذهب في هذا المذهب . ونبت عليه حتى مات .

وقال الذهبي : كان ابن حزم فارسي الأصل أندلسي قرطبي ظاهري ، وكان انتهى في الذكاء وحدة الذهن ، وسعة العلم بالكذب والسنة والمذهب والملل والنحل والعربية والآداب والمنطق والشعر ، وكان عمره ٧٢ عاماً .

#### مؤلفاته

لقد قيل ان تأليفه وكتبه في الفقه والحديث والأصول والملل والنحل وغير ذلك من التاريخ والنسب وكتب الأدب والردود ، قد بلغت أربعائة مجلد وتشتمل على قريب ثمانين ألف ورقة ، وهذا شيء ما علم لأحد ممن كان في رواية الاسلام قبله إلا لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري .

ومن أشهر تأليفه هي كما ذكرها الذهبي : الصادح والرائع ، وحديث الموطأ ، وأخلاق النفس ورسائل في الطب وذكر له الأستاذ فريد وجدي : كتاب نقط العروس ، جمع فيه كل غريبة ونادرة وهو مفيد جداً ، وغير ذلك من المؤلفات القيمة النافعة مثل كتاب ، جمهرة النسب في معرفة قبائل العرب ، وكتاب الناسخ والنسوخ ، وكتاب طوق الحمامة في الأدب الى غير ذلك .

### أدبه وشعره

كان ابن حزم مع شدة ولعه وشغفه بطلب العلوم وانصرافه الى ناحيةها كاملاً أديباً وشاعراً رفيق الطبع وناظراً جيداً كما أنه كان فائراً جيد الأسلوب ، ساحراً في مراسلاته وكتابه ، قال الأستاذ سعيد الأفغاني في رسالته ابن حزم الاندلسي : هو شاعر فحل مطبوع قبل أن يكون فقيها وقبل أن يكون عالماً والأدب هبته الأصلية والعلم طارده عليه وأنه على كل حال في الطليعة من بلغاء الاندلس شعراً وثوراً .

فمن نظمه مخاطباً قاضي الجماعة في قرطبة متحمساً في شعره .

أنا الشمس في جو العلوم منيرة	ولكن تبيي أن مطلع الغرب
ولو أنني من جانب الشرق طالع	لجد على ماضع من ذكرى النهب
ولي نحو آفاق العراق حباية	ولا غروا أن يستوحش الكلف الصب
فإن ينزل الرحمان رحلي بينهم	فحينئذ يبدو للأسف والكرب
فكم قاتل أغلكه وهو حاضر	وأطلب ما عنه تبيي به الكتب
هناك تدري أن للبعد قصة	وإن كساد العلم آفته القرب
فيا عجبا من غاب عنهم تشوقوا	له ودنو المرء من دارهم ذنب

الى آخرها وقال عندما أحرق المعتضد بن عباد كتبه في اشبيلية :

دعوني من أحرار رق وكند	وقولوا بعلم كي يرى الناس من يدري
فإن تحرقوا القراميس لم تحرقوا الذي	نظمه القراميس بل هو في حدري
يسبر معي حيث استقامت ركائبي	وينزل أن أنزل ويدفن في قبري

وذكر له محب الدين الخطيب كما في مجلة الزهراء : انت المعري على ما قيل

كتب له هذا البيت مستغفرا استغفاما أنكاراً وهو .

يد بخمس مئين عسجد فدريت	ما بالها قطعت في نصف دينار
-------------------------	----------------------------

فأجابه ابن حزم بقوله :



عز الامانة أغلاها وأرخصها ذل الحياة فاعرف حكمة البارى (١)  
والجواز ذات يوم هو وابن عبد البر ، صاحب الاستيعاب بسكة الخطاين من  
مدينة اشبيلية فلقبها شاب جميل الوجه ، فقال ابن حزم هذه صورة حسنة ، وقال  
ابن عبد البر لعل ما سترته الثياب ليس كذلك ، فارتجى ابن حزم أياتاً وقد أظهر  
فيها مذهبه حيث قال :

وذى عدل فيمن سباني حسنه      بطل ملاي في الهوى ويقول  
أمن أجل وجه لاح لم تر غيره      ولم ندر كيف الجسم انت عليل  
فقلت له اسرفت في اللوم فاتند      فعندي رد لو أشاء تطويل  
ألم قدر اني ظاهري وانتي      على ما أرى حتى يقوم دليل  
ومن بديع تشبيهاه قوله :

كان الحيا والزن والروض عاطراً      دموع وأجفان وخد مورد  
وله غير ذلك شعر كثير لا يسعنا ذكر أكثر مما ذكرنا خوف الاطالة .

## ١٢٦ — على بن أحمد بن هبل الخمرطى (٥) ٥٣٥ — ٦١٠ هـ

علي بن أحمد بن علي بن هبل ، مذهب الدين البغدادي الخلاطى الأديب الطيب .  
ولد ببغداد بباب الاترج يدرب على يوم ٢٣ ذي القعدة سنة ٥٣٥ كما ذكره  
صاحب كشف الظنون اذ قال انه توفى سنة ٦١٠ عن ٧٥ عاماً ولكن صاحب  
معجم الأطباء ذكر تولده سنة ٥١٥ هـ والاول اصح وفي بغداد نشأ وقرأ الأدب  
على أبي القاسم اسماعيل بن أحمد السمرقندي ، وعلى ابن الحشاش النحوي ، وقرأ  
الطب على حبة الله ابن ملكا أبي البركات الشهير بالفضل والطب ثم غادر بغداد  
الى الموصل واستوطنها مدة ثم انتقل الى آذربايجان ومنها الى خلاط ، وأقام فيها عند  
(١) وفي مقتطف سنة ١٩٣٠ ان الجواب لداعي الدعاة وقيل لأحد فقهاء بغداد  
وقيل للسيد المرتضى ره (٥) كشف الظنون ، دائرة المعارف الاسلامية  
معجم الأطباء ، مطرح الانظار الفارسية .

صاحبها ( شاه ارمن ) طبيباً ونديماناً حيث صادف عنده احتراماً ونال مقاماً سامياً .  
قال صاحب مطرح الانظار : وهناك قرأ عليه الناس الحكمة والادب ونال  
اموالاً طائلة ، ومن اجل هذه الإقامة دعى ( بالخلاطى ) وايدته على ذلك صاحب  
كشف الظنون ، ولكنه بعد ذلك بمدة غادر خلاط ورجع الى الموصل حيث بقي  
فيها حتى مات .

والسبب في هذا الانتقال مع ما كان عليه من المكانة والسعادة هو ان احد  
( الطشت دارية (١) سألته يوماً بحضرة الملك وقد نظر الى فارودة : لم لا تذرفها  
يا حكيم ؟ فسكت ولم يجبه ، ولما انفصل عن المجلس قال للطشت دار أكان فولك  
هذا من قول غيرك ام خطر لك ؟ فقال لا بل خطر لي لاني كنت سمعت ان  
استدواقي القارورة من شروط اختبارها . فقال له نعم ولكن لا في كل مرض ،  
وانت قد أسأت بهذا القول بحضرة الملك لانه قد يظن اني اخلت بطبي عنده .  
ثم انه اخذ يعمل للانتقال خوفاً من عواقب امثال هذه الحركات لانه تصور أن  
معالجة الملوك بل والاتصال بهم موقوف سوء عاقبتها على اقل زلة وهذا عمل  
لا يرتضيه العقلاء ، وهكذا عمل حتى انتقل الى الموصل وبقي فيها حتى كف بصره  
قبل موته ، بسنتين بسبب ماء نزل في عينيه فلزم يده وكان يجلس على كرسي ،  
وبقصد تلاميذه لتدريس الطب والمرضى المداواة حتى توفي ودفن بظاهر البلد  
بباب الميدان قريباً من قبر انقرطبي .

وذكر في دائرة المعارف الاسلامية : انه كان لابن هبل ولد شاعر طبيب  
وهو شمس الدين ابو العباس احمد بن هبل احترف الطب كأيه في آسيا الصغرى  
ببلاط ( كيككوس ) السلجوقي وهناك توفي ، وقد مضت ترجمته في حرف الألف  
من كتابنا هذا .

(١) أي خادم الملك الخاص .

### مؤلفاته

ان المشهور من مؤلفاته هو : كتاب الطب الخالي الذي صنّفه للوزير جمال الدين المعروف (بالجواد) وكتاب المختار اربع مجلدات وهو كتاب جليل القدر مشحون بنفائس الجواهر وقد كان مرجعاً عظيماً للأطباء والمعالجين حسب قوانين الطب اليوناني القديم ، ولم نعتز له على غير هذه من المؤلفات .

### ادبه وشعره

اتفق اكثر المؤرخين والمترجمين ان ابن هبل هذا كان اوجده وقته وعلامة زمانه في الطب والحكمة كما كان متميزاً في علم الادب ، وان له من الشعر الحسن والنظم البديع ما يجعله في مصاف الشعراء المهيدين ، وكان يبلغ الكلام فصيحاً حافظاً لآثاره على ظهر قلبه .

ومن نظمه ممشوقاً بالعراق وطنه .

أيا أنال بال عراق أفتها	عليك سلام لا يزال يفرح
لقد كنت جلدأ ثاويًا بقنائها	وقد عاد مكتوم الفؤاد يموح
فما أحسن الأيام في ظل أنسها	قبيل طلوع الشمس حين تلوح
وقد غرد القمري في غسق الدجى	دراح حمام في الاصيل ينوح
ذكرت الليالي بالفرات وطيبها	نظير لها شوقاً ونحن جموح

وقال ايضاً في ذلك :

أيا دوحة هام الفؤاد بذكرها	عليك سلام الله يادوحة الانس
دمتني النوى بالبعد منك وفربها	وقد كنت جازاً لاصقالك بالانس
فيا ليت اني بعد بعد أحتي	قلت كريباً راضي النفس بالرس
والا فليت الدهر يمكن منهم	قبض حبال الوصل بالأفعل الخس
اذا جال حارفي بالعراق وجوه	كأنني نظرت الأفق من مطلع الشمس
تبدل تخليبي اليراع مع القنصا	بتقليب مطبوع يقرب بالفس



كما اعتضت ثوباً كان للمجد شاملاً  
فمن لا يرى سوء القضاء وقدره  
يعش تأثماً في الخلق أعشى مشوهاً  
وقال متغزلاً مجيداً في جناسه :

لقد سبطني غداة الخيف غانية  
قامت عيس كفص البان غازلة  
بكاد من رقة خصر تدل به  
لو لم يكن اقحوان الثغر مبسما

قد حازت الحسن في دل لها وصبا  
مع الاصال ديجي شتال وصبا  
بشكو لأردافها من قلها وصبا  
ماهام قلبي بحبيها <sup>(١)</sup> هوى وصبا

## ١٢٧ - الدكتور سيم علي بدر الدين \* ١٩١٠ م - ٢٠٠٠ م

السيد علي بن السيد مصطفى آل بدر الدين وحيه بلده وشريف أسرته .  
ولد سنة ١٩١٠ هـ في البطية وناقى دروسه في مدرستها الرسمية ، ثم انتقل  
الى الجامعة الامريكية في بيروت سنة ١٩٢٦ حيث أنهى دروسه الطبية فيما وناى  
شهادة الدكتوراه في الطب سنة ١٩٣٨ فكان هواملي الوحيد الذي حاز شهادة  
الدكتوراه من تلك الجامعة وهو الشعبي الفرد الذي جمع الى الطب الراقى أدباً  
سامياً ، ونظماً بديعاً .

نظم الشعر وهو في الخامسة عشر من عمره وديج مقالات أدبية جميلة كانت  
تنشرها صحف بيروت ومجلة العرفان الصيداوية ، ولما انقطع الى العلوم حجر النظم  
والتر لا نصرافه الى دراسة العلوم والفلسفة ، وقد كان مايبكاً ماهرآ يفكر بعقل  
مجرد عن الشهوات بعيد عن المادة ومغرياتهما ، وكان كل هم من كل قضية  
جوهرها وابابها ، فهو حكيم بكلماته هذه الكلمة من معنى الحكمة والعقل .

(١) قد قصد بحبيها . حبي لها .

(\*) لقد تفضل بارسال هذه الترجمة العلامة الكبير الشيخ سليمان الظاهر  
حفظه الله نقلناها مع تصرف في الترتيب حسب النموذج كتابنا .

### طريقة تطييب

قال العلامة الشيخ سليمان الظاهر : ان طريقة تطييبه تكاد تكون خاصة به وحده عمادها تعزيز معنوية المريض ، وبث الثقة والطمأنينة الى نفسه وإيجاد إيمان قوي صحيح فيه ، مع تقوية الإرادة ، وأجهزة الدماغ في نفس المداوي ، ومن ثم كان يباشر بالعلاج الفني العلمي .

والدكتور بدر الدين كان على جانب عظيم من الفلسفة الاجتماعية ، ومعرفة الأمراض النفسية العصبية ، والوقوف على التمرار الطبيعية البشرية ، كما كان يمتاز بدقّة ملاحظاته في القلب ، وسرعة خاطره في التشخيص ، وبالملمة الواسع في الأمراض النادرة فلا تفوته شاردة أو واردّة عند ما ذكر في قضية أمامه وحوالي جنب ذلك رجل أخلاق فاضلة واسع الصدر كبير الحلم ، ذكي الثؤاد محبوب محترم جداً

### أورد وشعره

لما نظمه فهو وإن كان قليلاً فهو كثير بالنسبة لعمره وكثرة انشغاله بالعلوم ومع ذلك فقد دل على خيال واسع لذي وشعور دقيق وحس مرهف لما حواه من أعراض سامية وإخلاص أكيد ونظرة في الحياة سام جليل ، على أنه كاتب أكثر منه شاعر ، واليك نموذجاً من شعره وذلك من قصيدة عصماء قالها في رثاء الفقور له العلامة الحجة الشيخ عبد الحسين الصادق العاملي .

طارت على نوافلات النحس بارقة	تنتعي إلى العالمين العالم العلي
هز الجزيرة والشاميين مومضها	والرافدين ورحب الهند والحرما
الشرق شاعره شل الزمان به	للغرب كفاً وللإسلام فض فما

ومنها يقول :

الله أكبر والإسلام ما برحت	أيامه ظلماً تغشى به ظلمنا
يأليت شعري من الطلاع تنيتها	بدرآ يحلي دجى الباساء والنعما
ما أحوج الناس للإحكام مشرة	بعاذل مستبد قط ما رحما

إلى أن يقول منها :

ان الشعوب اذا ما اتت بها ألم كانت يد الجبل فيهم أذكت الألمان  
 تختمهم داعيات الصالح من عبث كأن في سمعهم عن صوتها صما  
 ليس القدر ما كانت شستائه ترجى دراكا على الأعلام والعلماء  
 تمدن نحن كالأنفال في يده نخال فيها محاسن سمه دسما  
 وتقتل الوقت فيما لا يزول أذى ولا يزح أمى في الناس محنكم  
 وهكذا يسري بها على هذا النمط من النظم البديع السهل الممتنع حتى  
 يحتملها بقوله :

أياؤك السيد لا زالت مطالعهم مطالع الناصحين القادة الحكما  
 وله ايضا من قصيدة بدعية أرسلها اليها العلامة الشيخ سليمان حفظه الله يقول فيها :  
 ألفت بنات الدوح اذا دركت امرى ولم أر مأمونا سواها على سري  
 وطار حني الاشجان في الروض بكرة بغرد في افنان دوحته قري  
 بقاسم في أهم الذي أنا حامل ويحمل ما حلت من نوب الدهر  
 كالانا على الاحباب يدي شجونه فيها هو في شدر وها أنا في شعري  
 على أنه في الليل يألف وكرد واني في الي كفنهم البحر  
 تقاذفني امواجه وخواطري كأن واجه أمى يضيق بها صدري  
 وهكذا حتى يحتملها بقوله :

أحبابنا هل ذلك العهد راجع وهل أنا ألقاكم اذا ضمني حشري  
 وله ايضا تحت عنوان ( ذكرى حبيب ) قوله :

تحت الأراكة بين غصن ورود كم بت رق معاصم وخدود  
 ما زال قلبي للصبابة ملغبا ونواظري وفقا على اتسهد  
 زمن الربيع مضى فهل من نسمة بعد الربيع تعيد نظرة عودي  
 آه على ذلك الزمان ومثمة للاميش في وصل الحسان الورد  
 ادركت معنى السحر من لحظاتها اذ قيدت قلبي بنير قيود



أزمان طير الانس كان مغرداً      يوحى معاني الحب بالتغريد  
يتلو على الأغصان آيات بها      نهوى الغصون خواشعاً لسجود  
واليوم لا طير هنالك صاوح      جذلاً على المخضر من املود  
أيام كان الطل يشره الصبا      فوق ازهور كلؤؤ منضود  
يهنو على وقتانها فوق الرى      صرعى الغرام كأننا في عيد  
وعى طويلة الى ان يقول في ختامها .

آصال دهر شف جسمي ذكرها      بالله يا ناك الاصائل عودي  
واما كتاباته فهي المتفوفة لدى اهل هذا العصر معنى ولفظاً وأسلوباً ومرى  
وفصاحة وبلاغة فانها مثل الروح الوثاب ، والنفس الطموح ، ونبض غيرة ، ويطغى  
بالترعة الفلسفية ، وتدعو الى النهضة القومية على اسس الاصلاح الصحيح ،  
والاخلاق الفاضلة .

## ١٢٨ - علي بن جبرائيل المتطبيب ( \* ) ١١٧٠ - ١٢٠٠ هـ

علي بن جبرائيل المتطبيب شيخ دار الشفا بالمارستان المنصوري رئيس الرؤساء  
والماهر الذي طود فضله مرساء ، اتقن فن الطب ، وشارك في غيره من الفنون  
وكان احد جلساء الامير رضوان كتنخدا الجاني وتديعه واثنيه وحكيمه وعنديليب  
دوحته ، وهزار روضته ، وكان احد من منحه يمين ذلك الامير بالالوف . حتى  
اصبح بنعمته في جنات دانية القطوف . فمن بعض هباته الواصلة اليه وصلاته الحاصلة  
لديه ان وهب له بيتاً على بركة الازبكية رؤيته تسر النفوس الزكية زجاجي النواحي  
والارجاء من حيث التفت رائيته رأى منظرأ بهجاً .

وقد مدحه احبابه منهم الشيخ مصطفى اسعد المقيمي ، ومنهم الشيخ عبدالله

( \* ) معجم الاطباء ص ٣٠٠ عن عجائب الآثار للجبرتي

الادكارى بما هو مذكور فى ( الفوائج الجنانية فى المدائح الرضوانية ) .  
ومن شعر المترجم له قوله فى مقدمته المشار اليه :

يا شادنا دنا ومر	وراح يهزو (١) بالقمر
ومخجلا بان الرنى	والسمهري ان خطر
يا بابلي الالحظ يا	من للعقول قد سحر
يا من باشر اك الهوى	للعاشقين قد أسر
الليث انت ان سخطا	اقت الغزال ان نفر
يتيه فى عشاقه	تبه الملوك بالظفر
عذاره لما بدا	سبي لربات الحجر
رأيتك أكبره	وقلن ما هذا بشر
ونحنه لما اختشى	بأن يصاب بالظفر
ارضى العذار سائراً	فصار يخطف البصر
لم يبق من حسن يرى	لغيره ولم يفر
حاز البدع حسنه	وجامعاً حسن الصور
فشعره مطول	والخصر منه مختصر
فى مصر اضحى مفرداً	مثل العزيز المعبر
غبت الندى رضوان من	زماننا به افتخر
يعطى النوال باسمه	ولم يشبه بالكدر
فانله واقبه لما	يخشاه من بأمن وضر

وقال ايضاً فى ممدوحه الامير رضوان :

وأنيك ما رضوان إلا آية	شهدت بذاك شهامة الافعال
يهب الواهب جمة بسماحة	مترفعاً عن منة وملال

حتى بصير المعدمون برفده      مترفعين على ذوي الاموال  
وقال مهنئاً بشقاء ممدوحه ومؤرخاً :

وجه الزمان بك ابرج      وبدا بحجته البلج  
يا واحد العصر الذي      فيه لقد جاء الفرج  
وبه لنا ارج لنا      صحت بصحة النهج  
وله في ممدوحه هذا شعر كثير .

ولما تغيرت دولة مخدومه وتغير وجه الزمان عاد روض انسه ذابل الافان  
ذا احزان واشجان لم يطب له المكان ، ودخل خبر عزه في خبر كان ، وتوفي  
سنة ١١٧٠ هـ .

## ١٢٩ — علي بن الحسين ابوالفرج الاصفهراني (\*)

٢٨٤ — ٣٥٦ هـ

علي بن الحسين بن محمد بن احمد بن الهيثم بن عبدالرحمن بن مروان بن  
عبدالله بن مروان بن محمد بن مروان بن العاص بن امية بن عبد شمس القرشي  
الاموي الكاتب الشهير الاصفهاني الاصل ، البغدادي المنشأ ، ابو الفرج صاحب  
الاغاني وجده مروان بن محمد هو آخر خلفاء بني امية الملقب بمروان الحمار .

ولد سنة ٢٨٤ هـ وتوفي سنة ٣٥٦ هـ عن ٧٢ عاماً كما ذكره ابن خلكان  
وقال انه كان قد خلط قبل ان يموت .

كان من اعيان ادياء بغداد ، وافراد مصنفيه ، روى عن عالم كثير من  
العلماء بطول تعدادهم ، وكان عالماً بأيام الناس ، والانساب والسير ، وكانت  
يحفظ من الشعر والاغاني والاحبار والآثار والاحاديث المستندة ما لم يرقط مثله ،  
ويحفظ دون ذلك من علوم آخر ، منها اللغة والنحو والحرفات والمغازي واشباهها

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ، والوافي للصفدي ، ومعجم الاطباء



وله معرفة بعلم الجوارح والبيطرة والطب والنجوم والاشربة وغير ذلك .  
قال الصندي في الوافي وابن خلكان في الوفيات . وكان من خواص الوزير  
المهلبى ابي محمد ، وكان وسعاً في نفسه ، فذراً في ثوبه لم يكن يغسل دراعة يلبسها  
الى ان تبلى ، وكان له قط اسمه ( يقق ) مرض ذات يوم بمرض القولنج فكان  
يعالجه تحفته مرة يده ، وخرج غايطة على يديه ، وقد طرق الباب عليه بعض  
اصحابه اثرؤساء خرج اليهم وهو بتلك الحال ، واعتذر اليهم بشغله في امر القبط  
عنهم حتى رجعوا مشمئززين من ذلك الوضع والحال .

وكان ذات مرة على مائدة الوزير المذكور فقدمت سكباجة ، ووافقت  
أبا الفرج سعة فبدت من فمها قطعة بلغم وقعت في وسط السكباجة . فقال لهم  
الوزير ارفعوها ، وهاتوا من هذا اللون بعينه في غير هذا الاناء ، ولم يبين عليه ،  
ولا ظهر في وجهه انكار ولا داخل ابا الفرج استحياء ولا انقباض .

### مؤلفاته

وله كما ذكره ابن خلكان وغيره مصنفات مستملحة كثيرة اشهرها كتاب  
الاغاني وهو كتاب غني عن البيان اشهرته كما وقد وقع الاتفاق على انه لم يعمل  
مثله في بابيه ، ويقال انه جمعه في مدة خمسين سنة ، وحمله الى ( سيف الدولة )  
الحماني فاعطاه الف دينار من الذهب واعتذر اليه ، وحكى ان صاحب بن عباد  
كان يحمل في اسفاره وثقلاته ثلاثين هملاً من كتب الادب المطالعة ، ولما وصل  
اليه ( كتاب الاغاني ) لم يستصحب معه بعد ذلك غيره استغناءً به عما سواه كما  
أن عقد الدولة كان لا يفارقه سفرراً ولا حضراً .

ومن مصنفاته كتاب البيان ، وكتاب الاماء الشواعر ، وكتاب دعوة الاطباء  
واخبار جمجمة الهرمكي ، وكتاب مقاتل الطالبين ، وكتاب الحانات وآداب الغرباء .  
وفي تاريخ المؤيد : وصنف كتباً لبني أمية اصحاب الاندلس يومذاك وسيرها  
اليهم سرا ، وجاء منهم الانعام اليه سرراً ايضاً ، ومنها كتاب نسب بني عبد شمس

وكتاب جبهة النسب ، ونسب بني شيان ، وكتاب المغنين النلمان ، وغير ذلك .  
وبالجملة فإن مصنفاته وولغاها يعسر حصرها وتجدا كثرتها في مطبوعات الكتب

### أدب وشعره

أما أدبه فلا أدل عليه من كثرة تصانيفه وتآليفه الشهيرة التي لم تجد أدبياً ولا  
عالمًا ولا كاملاً ولا فاضلاً إلا وهو يطري عليها مع احتياجه اليها .  
وأما شعره فتأهيك كونه يجمع بين إتقان العلماء ، وحسن الظرفاء ، ورفقة الشعراء  
ومن ذلك ما يمدح به المهدي بقوله :

ولما انتجعنا لآئدين بظله      أعان وما عني ومن وما منا  
وردنا عليه مقترين فراشنا      وردنا نداه مجدين فاخصنا

وله فيه من قصيدة يهنيه فيها بمولود جاء من سرية رومية :  
أسعد بمولود أذاك مبارك      كالبدراشرق جنح ليل مقرر  
سعد لوقت سعادة جاءت به      أم حصان من بنات الأصفر  
متبجح في ذروتي شرف العلا      بين المهلب منتباه وفيصر  
شمس الضحى قرنت إلى بدر الدجى      حتى إذا اجتمعت أنت بالمشترى  
وقال مخاطبه من قصيدة :

فداؤك نفسي هذا الشتاء      علينا بساطاته قيد هجم  
ولم يبق من نشي درهم      ولا من ثيابي إلا رمم  
يسؤر فيها نديم المساواة      وتحرقها خافيات الوهم  
فأنت الهاد ونحن العفاة      وأنت الرئيس ونحن الخدم

وله شعر كثير وكله مستملح عليه مسحة من العلم والظرف .

## ١٣٠ - علي بن الحسين بن هندو والفيلسوف .

٥٤٢٠ - ٥٠٠

علي بن الحسين بن محمد بن هندو أبو الفرج الفيلسوف الجليل والحكيم النبيل، والطبيب الماهر والاستاذ الفاضل والكاتب المصنف صاحب الذهن الثاقب والفكر الصائب كان من أكابر المتميزين في العلوم الحسكية وفطاحل المتبحرين في الطب والأدب، فهو طبيب عديم النظير ومعالج كثير الاصابة عظيم القدر لدى نفوس الاطباء حتى كان كلامه مما يستشهد به لديهم كما استشهد ابن رضوان الطبيب المصري الشهير في كتابه ( المناقب ) واثني عليه ومثله ابن التليذ وغيره .

ولدى ابي بيتة أسرته ونشأ بها فقرأ القرآن وتفقّه وتأدب على علمائها وأدبائها وكان حسن الخط مليح الكتابة .

ورد بغداد في أيام أبي غالب الوزير فخر الملك ومدحه ، واتصل بعضد الدولة وكان أحد كتاب الانشاء في ديوانه . وبس الدارعة على رسم الكتاب في ذلك العصر ثم قرأ كتب الاوائل على أبي الحسن الواثلي<sup>١</sup> وتلمذ في الطب على ابي الخير ابن الحار الطبيب الشهير ولازمه ملازمة كثيرة في الدرس والعلاج حتى برع في فنه وتقدم على أقرانه في الحسكة والفلسفة حتى أصبح ممن بشار اليه بالبنان في كل علم وفن ، وقد كان في عصر الفادر بالله العباسي وكانت وفاته سنة ٤٢٠ كما في القوات وأعلام الزركلي .

### أهم مرقه

لقد اشتهر ابن هندو برقة الطبع وبشاشة الوجه ودمائة الخلق مع الخاصة والعامة وكان جريصاً على معالجة المرضى وحفظ صحتهم لا يفرق بين الفقير والغني والعدو

(\*) قوات الوفيات كشف الغنوق ، معجم الأدباء ، دمية القصر

(١) وفي قوات الوفيات على علي بن الحسن العامري



والصديق وكان كثير الدعابة حتى في نظمه ونثره فمن دعابته الشعرية قوله لامير  
أصيب بالقولنج .

تحييت تقولنج هذا الامير واتى ومن اين قد جاءه  
وفي كل يوم له حصة تخرج بالزيت اعماءه  
ومن صفاته انه كان لا يشرب الخمر بل يرى في شربها قبيحا عقليا وأديبا وبعب  
من شربها غير انه كان يحضر مجالسها اضطرارا وموافقة لاصحابه او سياسة ومداراة  
لبعض الأمراء والحكام . وقد حضر يوما مجلس الشراب عند أبي الفتح ابن أحمد  
كاتب قابوس فلم يطلق مساعدتهم في شربه فأسروا عليه فامتنع ، ثم أخذ ورقة  
وكتب فيها مرثجلا .

قد كفاني من المدام شميم صالحتني النعي وثاب الغريم  
هي جهد العقول سبي راحا مثلا قيل للذبح سلميم  
إن تكن جنة النعيم ففيها من أذى السكر والخمار جعيم  
فلما رآها أبو الفتح ضحك وأعتاه من شربها وقال غير مرة فيها :  
أرى الخمر ناراً والنفوس جواهرأ فان شربت أبدت طباع الجواهر  
فلا تفضحن النفس يوما بشربها إذا لم تثق منها بحسن السرائر  
وله مداعبا فيها بعض أصحابه بقوله :  
أوصى الفقيه العسكري بأن أكف عن الشراب  
فصيته ان الشراب عمسارة أثبت الخراب  
مؤلفاته :

لابن هندو مؤلفات كثيرة ، كلها حكمة وبلاغة قد ملئت بالآراء الثمينة العالية  
والأقوال المتينة الراقية ، رأيه فيها هو فصل الخطاب وكلامه فيها عين الصواب منها  
كتاب مفتاح الطب ، والمقالة المشوقة في المدخل الى علم الفلسفة والكلم الزوجانية  
في الحكم اليونانية وكتاب أنموذج الحكمة ورسالة الوساطة بين الزنا واللواط

هزليه وديوان شعر كبير وغير ذلك كثير .

ادب وشمرة :

قال الخوي : في معجم الأدباء أبو الفرج الكاتب المنشي الشاعر من أهل البراعة  
وأعيان أهل البلاغة له رسائل مدونة وفضائل ممتازة متعينة يفضلها أهل بلده على كثير  
من أقرانه ، وكان أحد الكتاب في ديوان عضد الدولة .

وذكره الباخري في دمية القصر فقال : كأن الفضل لم يخلق إلا لأجله فهو  
أمير النظم والنثر بجملة ورجله ، وقد ظهرت بديوانه فلم أجنح للتجاني عنه و كنت  
فيه كالغواص يتفرد بذاته في طلب الفرائد ( إلى أن يقول : ) و كتبت منه ماهولاء  
الزلال والسحر الحلال ، وأنشدني ولده أبو الشرف قوله يخاطب السيف :

ياسيف ان تترك بحاشية اللوا	ناراً جعلت له غراراً غارماً
اجعل قرابك فضة مسبوكة	واضع عليك من الزبرجد قائماً
كن للرؤوس فرساً نفسي نائراً	كياً أكون مدح طبعك ناظماً
هل أرضعتك صياقلي ماء الزدى	إلا لترضعني الدماء سواجماً

وله يذكر طول أسفاره وبعده عن الوطن :

أطال بين البلاد تجوالي	قصور مالي وطول آمالي
إن رحت عن بلدة عدوت إلى	أخرى فما تستفر أحالي
كأنني فكرة الموسوس لا	تبقى مدى لحظة على حال

وقال في الصبر :

تصبر إذا الهم أسرى اليك	فلا الهم يبقى ولا صاحبه
-------------------------	-------------------------

وله أيضاً قوله :

فاذا رأيت الفضل فاز به الفتى	فاعلم بأن هناك قصصاً خافياً
فالله أكل قدرة من أن يرى	لكيله ممن تراه ثانياً

وله غير هذا شعر كثير لا يسعه هذا المختصر

قال شيخنا الحجة الأميني : في الجزء الرابع من (الفدير) أن توجة أبي الفرج ابن هندو تعزى في عبود الأنباء وفوات الوفيات ومحجوب القلوب إلى بقيمة الدهر للثعالي وكتاب القيمة خلومنها والمترجم فيه والده أبو الفرج الحسين بن هندو وجعل الثناء التي حكاه ابن أبي أصيبعة في عبودته عن الثعالي لم توجد في القيمة والله أعلم

### ١٣١ — علي بن خليفة رشيد الميرزا ٥٧٩٥ - ٦١٦ هـ

علي بن خليفة بن بونس ابن أبي القاسم ابن خليفة الخزرجي من ولد سعد بن عبادة ذكره ابن أخيه الطبيب المؤرخ المعروف بابن أبي أصيبعة فقال :  
عمي رشيد الدين علي بن خليفة ولد في حجاب بعد أبي أربع سنين وكان ذلك في سنة ٥٧٩ هـ ونشأ في القاهرة ، وترعرع فيها وبعد أن قرأ القرآن الكريم وشيئاً من الحساب على المعلم أبي صالح بن أحمد بن إبراهيم المقدسي شرع في تعلم صناعة الطب وكان له من العمر ٢٥ سنة فدرسهما على الشيخ جمال الدين أبي الحوافر ولأزمه مدة طويلة قرأ فيها عليه كتب جالينوس الستة عشر ، ثم لازم معالجته المارضى في المارستان لاثقان الصناعة ثم درس صناعة الكحل عند القاضي الطبيب نفيس الدين ابن الزبير ، وكان هو المتولي للكحل في المارستان وعالج معه فيه الكحل والجراحة وهو في أثناء ذلك يقرأ العربية والحكمة على الشيخ موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي ، واجتمع بالعلامة سديد الدين المنطقي وأخذ عنه شيئاً من الحكمة وكان قد أخذ علم النجوم من أبي محمد بن الجعدي كما أنه أخذ صناعة الموسيقى عن أبي الديبجور المصري ، وصنى الدين أبي علي بن التبان ، ثم صار يجتمع مع فطاحل العلوم وجهابذة الفنون ويأخذ عنهم كلما لديهم كمن يبحث عن درة ثمينة فد ضاعت منه في موضع غامض خفي ، وهم أمثال المصلح الكبير (البهاء) وشهاب الدين النجواني وشجاع الدين أبي الحصن البغدادي ، وأشباهم ولازم الشيخ



زين الدين ابن معطي العلامة الشهير في العلوم العربية ، وبعده لازم الشيخ  
تاج الدين الكندي حتى أصبح شيخاً عظيماً وعلماً من أعلام العلوم ، وفاضلاً من  
فضلاء الفنون يشار إليه باليدان و كان يتكلم باللغة الفارسية والتركية ويعرف تأليفها  
خدم الملك الكامل والمعلم مدة غير قصيرة ، ثم اجتمع في دمشق بـشيخ الشيوخ  
صدر الدين ابن حمويه وألبسه خرقة التصوف وفي أثناء ذلك أرسل عليه الملك الصالح  
اسماعيل ابن الملك العادل لمعالجة والدته فذهب إليها ولما برئت عاد إلى دمشق ومريض  
فعادت إليه أمراض كانت تقناه سابقاً وبقي مدة مريضاً فعالجه أعيان الأطباء حتى  
انقضت أيامه وتوفي سنة ٦١٦ هـ عن ٣٨ عاماً في دمشق ودفن عند باب القرايين  
مع أبيه وأخيه :

#### مؤلفاته

إن أشهر مؤلفاته ، الموجز المفيد في الحساب وكتاب في المساحة وكتاب في  
الطب وكتاب طب السوق ، مفارقة النبض الموسيقى وكتاب سبب خلق الجبال  
مع تعاليق ومحربات في الطب وكتاب الاصطفايات .

#### كلماته المأثورة

إن للطبيب رشيد الدين كلمات مأثورة حكيمة وحكميات مشهورة مرضية ،  
وهي كثيرة منها :

- ما أحسن الصبر لولا النفقة عليه من العمر .
- كلما انتظر الشيء استبعد زمانه واستقل قدره .
- الظلم في الطباع وإنما يترك خوف . ماد أو سيف .
- أصلح الميزان ثم زنت به :
- للأمراض أعمار والعلاج يحتاج إلى مساعدة الأقدار .
- إذا بلغت إلى رتبة المأمنين فلا تمنع مستحقاً وامنع سواه .

إذا أزلت نفسك الخلق الجليل فقد أكرمتها .

المعدة القوية تقبل كل غذاء والنفس الفاضلة تقبل كل علم .

إلى غير ذلك من الأقوال الحكيمة والحكم البليغة .

### أوبه وشمره

لابن خليفة هذا أدب جم وشعر حسن مع طبع رقيق وأريحية ممتازة تعرفها في

شعره قال ابن أحيه الطبيب ابن أبي أصيدمة : ومما سمعته من لفظه قوله :

يا صاحبي سلا الهوى وذرائي	ما تطلبان من المشوق العاني
لا تسألاه عن الفراق وطعمه	إن الفراق هو المات الثاني
نادى الخداة دنا الرحيل فودعوا	فتجعت في قلبي وفي خلائي
وسرت ركانهم وقد غسق الدجى	فاضاء من سار في الاضعاى
ما كنت أعلم إن بعدك قاتلي	حتى فعلت وغرني سنوائي
وبكيت بعدك بعد ذلك فلم يند	أتى وقد صار اللقاء أماني
وله قوله وهو في بعلبك :	

يا صاح قد ضاع نسكي	مذ صرت في بعلبك
وكيف يسلم ديني	بعد اختفائي وهتكى
بكل أحيى لذل	القوام للبدر يحكي
يرنسو بصارم لحظ	ما سل إلا لفنك
كان في فيه خسر	شيت بشهد ومسك
جدلات يضحك تبها	إذا رأيته أبعكى
ولا يرق إذا ما	خضعت عند التشكي
وزادني زور واش	وشي إليه بأفك
ما راقب الله لما	سعى إليه بهلكى
فصار في مذهب الحب	ماله مكي وهو ملكى

وله أيضاً لما بلغ الثلاثين من عمره قوله :

تلاون عاماً من حياتي مضت وما      يثمت ولا نولت بعض مطالبي  
تعاندي الأيام عمداً واتني      صبور على البلوى منبع الجوانب  
قربت من حظي بكل فضيلة      وفضل فإلواني بضيق المذاهب  
لا إن يأس النفس أوفى للثني      وأطيب من نجوى الأمانى الكواذب  
وله من هذا القبيل الشيء الكثير نكتفي منه بما ذكرناه .

### ١٣٢ — علي الطبيب الإفريقي ...

ذكره القفطي في تاريخ الحكماء ص ١٥٩ فقال علي الطبيب الإفريقي مرزوق  
ياطوب في الدولة الحادية وله شعر وأدب ومن شعره قوله :

يا جملة الحسن حب لي منك إحساناً      إني أحبك امراراً وإسلاماً  
أصبحت عبدك لا أنهي بذابلاً      ولا أحب سواك الدهر إنساناً

### ١٣٣ — علي السعدي أبو الحسنه الطبيب ...

علي بن عبد الرحمن بن سعيد بن محمد بن عبد الرحمن بن جودي<sup>(١)</sup> السعدي  
أبو الحسن الأدب أصل سلفه من البيرة<sup>(٢)</sup> وتجهول يسلاد الأندلس والمغرب  
وسكن أخيراً في غرناطة وأبوه أبو زيد من أهل الفقه والعدالة والثقة ، وكان المترجم  
متمكناً في النحو والأدب والطب وغير ذلك واشتهر بالعلوم النظرية ، وقد كانت  
مختصاً بالطبيب أبي العلاء ابن زهير والسكنه تغير عليه وحفاه وما يثس من استصلاح  
أبي العلاء في تغيره عليه ، انصرف إلى غرناطة وعاد فراءة الطب وأحكم قوانينه ثم  
أخذ يعالج المرضى ويعيش بالمهنة حتى توفي فيها سنة ٥٥٣٠ ودفن بروضة باديس ابن جوس

«\*» معجم الأطباء «١» وذكره أبو القاسم الملاحي : علي بن عبد الرحمن بن  
موسى بن جودي القيسي «٢» وقال الملاحي أيضاً أصله من جهة سرقسطة  
ونشأ بالمربة ثم سكن غرناطة .



وكان له شعر جيد من ذلك رثاؤه لأبي الحسن ابن الباذش وهو قوله :  
 أبا حسن طعنت وكل حي      سيفطن بالبعاد أو الحمام  
 بعثت إلى خليلك من أساة      بما بعث الهديل إلى الحمام  
 فإن عجبت ركابك واستقلت      أماماً فالفضيلة للامام  
 فإنا سوف نلحق كيف سارت      على تعب هنالك أو جمام  
 وديوانه بأيدي الناس معروف ومشهور ويكفيها منه ما ذكرنا .

### ١٣٤ على به عبر الواحد بن الصغير \* ٨٢٩٦٠٠٠

علي بن عبد الواحد بن محمد بن صغير الشيخ علاء الدين المعروف بابن صغير  
 رئيس الأطباء بالديار المصرية كان بارعاً متفتناً في صناعته ، إليه انتهت المعرفة  
 والرياسة في الطب . ولد بالقاهرة وتخرج على جماعة من علماء هذا الشأن حتى برع  
 وساد وأخذ عنه الشيخ عز الدين بن جماعة وجماعة آخرون من الفقهاء والأطباء  
 وكان له حدس صائب ودربة بالملاحظة وكان له مال أفردته للقرض فكان يقرض  
 من يحتاج برهن ، وكان حسن الشكل بهي الصورة ، منور الشبهة .  
 قال المقرئزي : وكان يصف للموسر بأربعين ألفاً ، ويصف لذلك الداء بعينه  
 بفلس واحد للمعسر ، وكنت عنده إذ دخل عليه شيخ وشكى له شدة المال فقال  
 له إياك إن تمام بغير سراويل فقال الشيخ : أي والله كنت كذلك فقال له : الآن  
 قم بسرارك يسكن سعالك . وبعد أيام صادفت الشيخ فسألته فقال : عملت بما  
 قال الرئيس فبرئت . قال : وكان لنا جار حدث لابنه رعا فمفرط النحل قواه  
 فقال له الطبيب ابن الصغير نضرط أذنه يسكن رعا ففتح الرجل وتوقف فامر  
 عليه ثانياً ففعل فبرأ ابنه من ساعته ، وله أمثال ذلك شيء كثير وتوفي في حلب في

(\*) الدكتور أحمد عيسى في معجمه . والمقرئزي في سلوكه ، والسيوطي

في حسن محاضرته

شهر ذي الحجة سنة ٢٩٦ هـ ثم نقل الى القاهرة وله نظم بديع من ذلك قوله :

يا من اليه خطانا      بمحو جمع خطانا  
نعدو اليه خاصاً      نروح عنه بظانا

### ١٣٥ — علي بن عبد الله الميكالي \*

علي بن عبد الله أبو القاسم الميكالي ، قال الثعالبي في نعمة اليتيمة : هو أكبر أئجال  
الأمير السيد أبي الفضل وآدبهم وأعلمهم ، ثم قال في وصفه : هو فتي في الكرم هلم  
وفي الطب إمام ، وله شعر لم يخرج بعد لأنه لا يظهره ترفعاً عنه وسوء ظن به  
ولكن مما اختلسته وحفظته منه قوله : في شدة الحر .

كاننا والمجير يطبخنا      والبق قنات كلما نضجنا

طبخ صيام يراقبون به      ادراكه والظلام أن يلجنا

ولم يذكر الثعالبي سنة وفاته لأنه على ما يظهر كانت معاصراً له ولم يدرك  
عام وفاته .

### ١٣٦ — علي بن غسان البصري \* ٠٠٠ - ٣٦٦ هـ

علي بن غسان أبو الحسين <sup>(١)</sup> الطبيب البصري عالم بالطب ومشارك في علم  
الأوائل وقد أجمع المؤرخون أنه كان محيطاً بعلوم الأوائل وفتون الفلسفة اليونانية  
وبالأخص علم الطب ، فقد كان فيه عديم النظير في زمانه ، وقد خدم به ملوك بني  
بويه وعلي الأخص الأمير عضد الدولة البويهى .

قال صاحب مطرح الأنظار : وهو طبيب عضد الدولة فنا خسرو الخاص وله  
رسالة منظومة في المعالجات . وقال غيره : كان مؤثقاً محترماً لديه ، وقد لازمه

(\*) عن نعمة اليتيمة .

(\*) مطرح الأنظار الفارسي ، والوافي ، نعمة اليتيمة ، شعراء النصرانية .

(١) وفي الوافي أبو عنان البصري .

طول حياته سفرًا وحضرًا ، حربًا وسلًا وقد توفي في أواخر القرن الرابع الهجري  
على قول أكثر المؤرخين ، ولكن الأب شيخو ذكر في كتابه ( شعراء النصرانية )  
إنه توفي سنة ٥٣٦٩ هـ وعليه اعتمدنا في تعيين سنة وفاته .

### أدبه وشعره

كان لأبي حسين أدب متوفر ، وشعر بديع حسن ، ومما قاله لعضد الدولة  
عند مسيره الى حرب ( عز الدولة ) في بغداد وفتح العراق :

يسوم للمالك رأي الملك ويحفظها السيد المحتك

فيا عضد الدولة أميض لها فقد ضيعت بين شيش وريك

وذلك لأن ( عز الدولة بخيار ) كان لعابًا لا ترد شغوفًا بها وشيش وريك كلمتان  
يستعملها لاعبوا الترد في لعبهم .

وقال أيضًا : في تلك الواقعة ، يهجو عز الدولة ويستنصره ويستعين فدره وحزمه

أقام على الأهواز سبعين ليلة يدبر أمر الملك حتى تدمرا

يدبر أمراً كانت أوله عى وأوسطه بلوى وآخره خرا

ومما حكاه الثعالبي في تمة التبعة قوله : حدثني أبو الحسين محمد بن الحسين

الصفوي النحوي فقال : ورد ابن غسان البصري الطبيب الشاعر على أبي مضر ،

عامل الأهواز في جملة الشعراء الذين امتدحوه ، ومرض أبو مضر أثناء ذلك ،

فعالجه ابن غسان حتى برى من مرضه ، فكتب للشعراء ولأبي غسان خطوطاً

بصلات ، فأخبر أداؤها فقال ابن غسان بقصد الظرف والفكاهة .

هب الشعراء تعطيهم رقاعاً مزودة كلاماً عن كلام

فلم صلة الطبيب تكون زوراً وقد أهدى الشفاء من السقام؟

وكتب أيضاً الى طلحة بن عبد الأعلى بحاجيه بقوله :

زعموا طلحة أضحى فطنا فسلوه الآن ان كان قطن

اي شيء هو مهزول اذا أشبعوه فاذا جاع سمن؟



فأجابه طمحة : يا سيدي أبا الحسين هو ما أخرجنا منه .  
 وما ورد لابن خشان في ( دعوة الأطباء ) قوله في أحكام الدهر والموت :  
 حكم كاس الموت أن يفسأى في احتساها الغي والامعي  
 ويحل البليد تحت ترى الأرض كما حل تحتها اللودعي  
 أصبحا رقة تزايل عنها فعلها الجوهري والعرضي  
 وتلاشى كيانها الحيواني وتواري تدهنها المنطقي  
 وله غير هذا شعر كثير .

### ١٣٧ -- علي بن محمد بن سدير (\*) ٥٠٠ - ٥٠٦ هـ

قال ابن أبي أصيبعة : علي بن محمد بن عبدالله المدائني المعروف بابن سدير  
 وكان أبوه بلقب بالسدير كان طبيباً عالماً بصناعة الطب والعلاج جيد المداواة  
 حسن السمعة ، طيب النفس ، دمث الأخلاق مع دعاية نزيهة وكان يقول الشعر على قلة  
 توفي بموت الفجأة في المدائن في العشر الأوائل من شهر رمضان سنة ٥٠٦ هـ  
 ومن شعره قالا عن أبي عبدالله الحافظ محمد بن سعيد بن يحيى الواسطي قوله :  
 أبا متقدي من معشر زاد أوهم قاتني دواني واستكان لهم طي  
 إذا اعتل منهم واحد فهو صحتي وإن ظل حياً كدت أقضي به نحي  
 أدأوهم إلا من التؤم انه ليعي علاج الحاذق الفطن الطب

### ١٣٨ -- علي بن محمد بن نقيب الدشراف (\*)

— ٥٠٥ هـ ٥٠٠ —

علي بن محمد بن أبي بكر ابن علي بن ابراهيم وبسوق نسبة الى العلاء الحسيني  
 الدمشقي ويعرف بابن النقيب الطبيب . ولد سنة ٥٠٢ هـ في دمشق ونشأ بها فحفظ  
 القرآن الكريم والمختار والألفيتين ، وأخذ الفقه عن اشرف البخاري وغيره وحضر

(\*) عيون الانباء (\*) الضوء اللامع للسخاوي

العربية على الشهاب الزرعي ، وتلذذ في الطب على حكيم الدين الشيرازي وقطب الدين  
السمرقندي وقد عرف بمزيد الذكاء وتميز في العربية والعقليات ، وقد شارك في الفقه  
وأقنع الطب مع نزوة طائلة ورأسة وحشية وحسن شكاية وروث في الكلام  
وتواضع ، وعقل تام وأدب جم وقد تلقى من أبيه ثقافة الأشراف في دمشق وكان  
شاعراً مجيداً ثم ذكر له بيتين قالهما في مدح السخاوي نفسه إذ كان معاصراً له  
وهما قوله :

وقال الناس لما قل علم      وحفاظ الحديث لنا وراوي  
أفي ذا العصر ترتحل المطايا      فقلت نعم إلى الخبر السخاوي  
ولم تقف على سنة وفاته .

### ١٣٩ - علي المحمودي المتطيب \*

لم أجد من ذكره سوى الدكتور أحمد عيسى بك في معجم الأطباء ص ٣١٩  
إذ قال : علي المحمودي المتطيب بخرجان ومن شعره قال :

غضب الرب لا يرد بطب      إنما الطب يدفع إلا سقاما  
لا يرد الطيب والطب أمراً      كتب الله أن يكون حماما

### ١٤٠ - علي بن موسى الجبائي الاندلسي (\*)

... — ٥٩٣ هـ

علي بن موسى بن علي بن موسى بن محمد بن خلف أبو الحسن الانصاري الاندلسي  
الجبائي نزيل فاس ولي خطابة فاس وهو صاحب كتاب شذور الذهب في صناعة  
الكيمياء توفي سنة ٥٩٣ هـ لم ينظم أحد في الكيمياء مثله نظماً فدحوى بلاغة  
معان وفصاحة ألقاظ وعذوبة تراكيب حتى قيل فيه إن لم يملك صناعة الذهب ،

(\*) معجم الأطباء (\*) فوات الوفيات ٢ : ج

علمك صنعة الأدب وقيل فيه : شاعر الحكماء وحكيم الشعراء ومن أشهر شعره قصيدته الطائفة المعروفة وهي قوله :

بزمونة الذهب المباركة الوسطى	غنيمة فلم نبذل بها الأتلى والخطا
صفونا فأنا من الطور نارها	تشب لنا وهنا ونحن بذوي الأوطا
فلما أتيناه وقرب صبرنا	على السير من بعد المسافة ما اشتطا
نحاول منها جندوة لا ينالها	من الناس من لا يعرف الفيض والبسطا
هبطنا من الوادي المقدس شاطئا	الى الجانب الغربي نتمثل الشرطا
وقد أراج الارحاء منها كآنها	لطيب شذاها تحرق العود والنقسطا

الى آخرها وهي تحتوي على ٣٩ بيتا يقول في ختامها :

أيا جعفر خذها إليك ينيمة	نور ع لوقا ان يورمها قسطا
ولكنني لما رأيتك أهليا	سمحت بها لفظا وأبتمها خطا

وله أيضا من قصيدة في صناعة الكيمياء قوله :

لقد قلبت عيناى عن عينه قلبي	بأينة الاعطاف فأنيسة القلب
يهيم الغنى الشرقي منها بغادة	تشوق الى شرق وترغب عن غرب
هي الشمس إلا أنها قريبة	هي البدر إلا أنه كامن الشعب
إذا الفلك الناري أطلع شهبها	عن الذروة العليا من القصر الرطب
ترامت عروساً برزة الوجه تبغى	رفاقاً وكانت خلف ألف من الحجب
فزوجها بكراً أخاها لأمها	أبوها رجاء في المودة والقرب
فعاد بها حياً وكان فراقها	له سبباً إذ مات من شقة الحب
فجن هوى لما استجنت بنفسه	وطار فقالت بعد جهد له حسي

وعلى هذا الخط كان شعره ولم نمر على سنة وقائه .



## ١٤١ - علي بن النضر الأديب (٥) ...

علي بن النضر المعروف بالأديب ، كان قاضياً طليقاً أديباً من الصعيد الأعلى ، وله في علوم الأوائل والأدب القديم الاثني مشهور الذكر ، سائر النظم والتشعر . ولما ذكر أبو الفسلي في رسالته منجمي مصر ، وعابهم قال : أما المنجمون الآن بمصر فهم أطباؤها ، كما حذبت النعل بالنعل لا يتعلق أمثالهم من علوم النجوم بأكثر من زائجة برسمها ، ومراكر بقومها وأما التبحر ومعرفة الأسباب والعلل والبادئ الأول فليس منهم من يرقى هذه الدرجة ، أو يسمو إلى هذه المنزلة ويخلق في هذا الجو ويستضيء بهذا الضوء ما خلا القاضي أبالحسن ، علي بن النضر المعروف ( بالأديب ) فإنه كان من الأفاضل والأعيان المعهودين من حسنات الزمان ، وذوي الأدب الجم ، والعلم الواسع ، والفضل الباهر والنم الزائع والنظم البارع وله في سائر أجزاء الحكمة اليد الطولى والرتبة الأولى .

و كان قد ورد بتمس من الوزير الملقب ( بالأفضل ) تصرفاً وخدمة فخاب فيه أمله وأخفق فقال من قصيدة ، يعاتب فيها الزمان ويشكو الحية والحريمان .

بين التعزز والتدال مسالك	بادي المنار أمين كل موقف
فأسلكه في كل المواطن واجتنب	كبر الاني وذلة التملق
ولقد جلبت من الصنائع خيرها	لاجل مختار وأكرم منتقى
ورجوت خفض العيش تحت ظلاله	لا بد أن خفت وإن لم تنق
ظناً شبيهاً باليقين ولم أخجل	إن الزمان بها سقاني مشرق

إلى أن يقول بعد أبيات :

لأقارعن الدهر دون مروني      وحرمت عز النفس إن لم أصدق  
إلى آخرها وله غير هذا نظم كثير ولم تقف على سنة ولادته ووفاته .

## ١٤٢ — علي بن يقظانه السبتي (\*)

علي بن يقظان السبتي طيب شاعر أديب أصله من ( سبته ) .

ذكره بعض أهل مصر فقال : ورد البلاد المصرية سنة ٥٤٤ هـ ومضى منها إلى اليمن وسافر إلى الشرق ، وزار العراق ، وجاب الآفاق ، وله من قصيدة في الوزير الجواد جمال الدين أبي جعفر محمد بن علي ابن أبي المنصور الأصفهاني في الموصل قوله :

أخواتنا ما حلت عن كرم العيد	فيا ليت شعري هل تغيرتم بعدي
وكم من كؤوس قد أدبرت بودكم	فهل لي كلس بينكم دار في ودي
أحن إلى مصر حنين متسيم	بها مستهام القلب محترق السكيد
أراهم يلحظ الشوق في كل ليلة	كانهم بالقرب مني أو عنصدي
ولو أن طعم الصبر جرعت فيهم	لفضلته للحب فيهم على الشيد
فكم قد قطعنا من مغاوير بعدهم	وخضنا بها الصعب المرام من الودد
إلى أن وصلنا الموصل الآن فأنهت	بنا لجمال الدين راحلة القدد

ثم ينخلص بمدح الوزير بما يليق به ، وله شعر غير هذا كثير ، ولم يذكر قطعي ولا غيره من المترجمين سنة وفاته غير أننا علمنا أنها كانت في أواخر القرن السادس الهجري .

## ١٤٣ — علي بن يوسف ابنه الرهبي (\*) ٥٨٣-٦٦٧ هـ

علي بن يوسف بن حيدر بن الحسن أبو الحسن الرهبي ، ولد في دمشق سنة ٥٨٣ ونشأ بها وقرأ الطب على أبيه رضي الدين الرهبي وعلى الشيخ مهذب الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي واشتغل بالأدب على الشيخ علم الدين السخاوي وعلى غيرهم من العلماء ، وقد اتقن الأدب اتقاناً لا يشاركه فيه أحد ، وكانت له

(\*) عن القفطي . ص ١٦٠

« عيون الأنبا » وغيره

فطرة جيدة في قول الشعر ، وكان لا يفتك مشغولاً بالتحصيل والمطالعة ، ونفسه  
تشرئب الى طلب الفضائل والمعالي ، وله تدقيق في صناعة الطب ، ومعرفة كاملة  
وكان أحب شيء اليه الوحدة والملازمة للدرس والقراءة والمطالعة ، للاطلاع على  
آثار القدماء ، والانتفاع بمؤلفات الحكماء ، وكان يزيه النفس عالي الحملة لا يستحسن  
التردد الى الملوك وأرباب الدولة أبداً ، خدم مدة في المارستان الكبير الذي أنشأه  
الملك العادل نور الدين ابن زنكي ثم صار مدرساً في المدارس التي وقفها الطبيب الشهير  
مذهب الدين الدخوار لتكون مدرسة طبية كما تقدم في ترجمة الدخوار ، عبد الرحيم  
ابن علي ، وقد كان تدرسه بها بوصية من موقوفها نفسه لما كان يعرفه فيه من العلم  
والذكاء والتقدم في هذه الصناعة ، وهكذا بقي فيها مدرساً حتى توفي في دمشق  
بمرض ذات الجنب سنة ٦٦٧ هـ

قال ابن أبي أصيبعة في عيون الأنباء : وحدثني الحكيم بدر الدين ابن القاضي  
في بعلبك وشمس الدين الصكني المعروف ( بالخواتمي ) قلاً : كان شرف الدين  
ابن الرحي قبل أن يمرض ويموت بأشهر ، يقول للجماعة المترددين عليه واللامبذمة  
أني بعد قليل أموت وذلك عند قرآن السكوكين ثم يقول لهم : قولوا للناس قولي  
هنا حتى يعرفوا مقدار علمي في حياتي وعلمي بعد موتي وهكذا كان قوله موافقاً  
لما حكم به .

#### مؤلفاته

كل مؤلفاته نافعة جليلة ، تذكر ما عثرنا عليه منها وهي : كتاب خلق الانسان  
وهيئة اعضائه ومنفعاتها ، يتالم يسبق الى مثله ، وحواشي على قانون ابن سينا وحواشي  
على شرح ابن أبي صادق مسائل حنين ، وغير ذلك .

#### أدبه وشعره

أما أدبه فكتبه أقوى برحان عليه ، وأما شعره فهناك نبذة منه دلالة على شاعريته



الفذة وطبعه الأدبي السامي ، فمن ذلك قصيدته العصماء العينية التي يقول في مطلعها

سهايم المنايا في النورى ليس تمنع  
فكل له يوماً إذا عاش مصرع  
ويختمها بقوله :

كذلك إحكم الثابت فان ترى  
من الناس حياً مثله ليس يصنع  
وله أيضاً قوله :

تساق بنو الدنيا الى الخلف عنوة  
ولا يشعر الباقي بحالة من يمضي  
كانهم الانعام في جهل بعضها  
بما تم من سفك الدماء على البعض  
وقال وقد نسيه بعضهم بسبب هذين البيتين الى التعطيل :

ليس يحدي ذكر الفتى بعد موت  
فأطرح ما يقوله السنها  
إنما يدرك النألم والمذ  
ة حي لا صغرة صماء  
وله في الخطاب قوله أيضاً :

سرت مشيبي بالخطاب لا تني  
تيمنت أن الشيب بالموت ينذر  
فواريته كي لا ترى منه مقتني  
صباحاً مساءً ما يعيشي بكدر  
فغية ما يشئ من العين موجب  
تناسي ما منه يخاف ويحذر  
وإن كنت ذا علم بأن ليس ما يسي  
شباباً ولا رد اليقظة بقدر  
وقال بعد وفاة أخيه جمال الدين عثمان .

تبدلت أما إن وجدت سكينه  
وعزاً تقي شر الحسود المماند  
وقد تاهزت سني ثمانين حجة  
ومات من الاهلين كل مساعد  
ولا سما الأخ الشقيق وان غدا  
لدى نازلي في الخطير كني وساعدي  
فصبراً على كيد الزمان لمسه  
يقول الى الانصاف بعد التباعد  
وله ( دوييت ) وكان شغوقاً بنظمه .

روحي بكم تنعم بالذات  
ان كنت مقوماً لها كالتذاتي  
ما جال بخاطري فراقى لكم  
إلا وعجبت من بقاء الذات

وله أيضاً ( در بيت ) آخر :

أصبحت بكف نازح الود ملول      لا يعطفه مع لينه غزل عشول  
لو لم يك في الحسن كدر التم      ما كان له حجة القلب نزول  
وشعره أكثر من أن يحصى      ولكن ميثوث في الكتب ولم نجد له ديواناً مستقلاً

## ١٤٤ - عمر بن اسماعيل الرشيد الفارقي (\*)

٥٩٨ - ٦٦٧ هـ

عمر بن اسماعيل بن مسعود بن سعد بن سعيد ابن أبي الكتاب الشيخ العلامة شيخ الأدياء رشيد الدين الرهبي الشافعي ويعرف بالرشيد الفارقي .

ولد سنة ٥٩٨ هـ وسمع من الفخر ابن تيمية وغيره وله اليد البيضاء في النظم والشعر بصير بالفسير وكانت علماً بالنحو وعلم الكلام ، والطب كاملاً بما وصف من الحسان والأخلاق توفي مخوفاً في بيته بالظاهرية وأخذ ما كان عنده من الذهب وذلك في سنة ٦٦٧ هـ كما ذكره صاحب فوات الوفيات وقال أنه سمع من الزبيدي وابن بابا وغيرهم وبرع في النظم وكتب في ديوان الانتشاء وكانت له معرفة كاملة في البديع واللغة وقد انتهت إليه رئاسة الأدب ، كما أنه أفنى وقاظراً ودرّس بالظاهرية واقطع بها وله في النحو مقدمتان شعري وكبرى وكان حلو النادرة ملبس بالمناظرة مشاركاً في الأصول والطب وغير ذلك .

ومن شعره ما كتبه إلى جمال الدين علي بن جرير إلى قرية القاسمية على يد رجل اسمه علي .

حسدت علياً على كونه      توجه دوني إلى القاسمية  
وما بي شوق إلى قرية      ولكن مرادي التي سمية  
وله ما غزأ في خيمة :

(\*) معجم الأطباء عن نزهة العيون الملك العباس بن علي بن داود

ما اسم إذا نصبت

رفعت ما بنصب به

ولا يتم نصبه

إلا بجر سببه

وكتب إلى شيخ الشيوخ عماد الدين ابن حمويه :

من غرم نعمته وناظم مدحه

بين النوري وسميه ووليه

يشكو ظمأه إلى السحاب لعله

يرويه من وسميه ووليه

وكتب إلى المكرم محمد بن بصفه :

يا جواداً جود راحته

أفنت الدنيا عن الهم

ووفياً من سجيته

دعي أهل الود والذم

إني أصبحت ذا ثقة

بكريم غير منهم

وله بيتان لا ثالث لهما قوله :

ومخطئة تسي البدور وتخطف العقول كان السحر من جنسها يوحى

دنت وسطت ظلياً وأينما أسفرت صباحاً وفاحت غميراً أو بدت يوحى

## ١٤٥ - عمر العمر الادلي (\*) ١١٧٥ - ١٢٠٠ هـ

عمر العمر الادلي نزيل حص الأديب الفاضل والمنجم العارف كان ماهراً

في الأدب والعلم والطب ولكنه كانت عية في النحوسة ( والتادر لا حكم له )

أدركته حرفة الأدب وقد استقام في حص يقري وطب ، وله ديوان شعر معروف

ومن شعره قوله من قصيدة له :

لأحب آيات حب للمحال محت

وأثمت حب من بالطرف قد لمحت

واستحكمت حيث جاءتنا مينة

بنسخها للدواوين الهوى شرحت

إلى آخرها وكانت وفاته في حص سنة ١١٧٥ هـ

(\*) عن سلك الدرر



## ١٤٦ - عمر بن بدوح دمشقي (\*) ٥٥٧٦ - ٥٥٠٠

عمر بن علي بن بدوح<sup>(١)</sup> القلمي المغربي ، حكيم فاضل وعالم قليل النظير وله اليد العاوي والشهرة الذائعة في الطب ، والحكمة والحديث ، والتفسير كما أنه كان ذا بصيرة وخبرة كاملة وذو كاه مفرط في تراكيب الأدوية وفنون العلاج والتشخيص مضاعفاً إلى ما فيه من الطبع الشعري العالي والنظم البديع العالي والنثر الجميل المتيقن . وقد كانت مع هذا الفضل والكمال يعيش بالكسب عطاراً بعمل الجيوب والأفراس والسفوفات ويعتاش ببعضها على المرضى في دمشق باللبادين وكانت له المعرفة الكاملة والاطلاع الواسع على كتب الأقدمين ولذلك كان يقضي جل أوقاته في مطالعتها ، وتحقيق مرامها ومغازيها لا سيما كتب ابن سينا .

وقد عمر كثيراً حتى ضعف عن الحركة ولم يعد يقوى على النهوض ، فكانت بحمل إلى خانوته وفي أواخر أيامه كف بصره وصار يجلس الدار حتى توفي سنة ٥٥٧٦

### مؤلفاته

مؤلفاته كثيرة وجعلها مفيدة نافعة لذلك ما عثرنا عليه وهي : شرح فصول أبقراط الحكيم ، وأرجوزة في الطب موسومة ( بنخبة الأنبياء ) وشرح كتاب مقدمة المعرفة وهو أرجوزة أيضاً وحواشي على قانون ابن سينا إلى غير ذلك

### أدبه وشعره

أما أدبه فغني عن البيان لشهرته في فصاحة مبادئه وبلاغة معانيه وحسن أسلوبه ومثانة مشوره ، وأما شعره فهو من النظم الأوسط من ذلك ما قاله عندما كف بصره :

يا رب سهل لي الخيرات أفعليها      مع الأثم بموجودي وإمكاني  
فالقبر باب إلى دار البقاء ومن      للخير يغرم أشجار النوى جاني

(\*) عيون الأنبياء وغيره (١) وقيل بدوح بالخاء المعجمة

وخبر انس الفتى تقوى نصاحبه  
 إذا الجلالة والأكرام يا أملي  
 إن كان مولاي لا يرجوك فوزال  
 حشر الثمانين بامولاي قد سلبت  
 لا أستطيع قياماً غير معتمد  
 وما بقى في اليد يستند به  
 أو شرحة أو شروحات الحديث وما  
 قال الشيخ تعبيره غضي إلى هريم  
 فهو من ستره إذ لا يحيط له  
 أعوذ بالله من شر الحياة ومن  
 إن الشيوخ كاستجار عدت حطباً  
 لم يبق في الشيخ نفع غير تجرية  
 يا خالق الخلق من لا شريك له  
 يا رب مالي سوى التوحيد من عمل

والخير يفضله مع كل إنسان  
 أنتم بخير وتوحيد وإيمان  
 بل من أطاعك من تلذذ الجاني  
 أنوار عيني وسمعي ثم أسنان  
 ما بين اثنين شكواني زحمان  
 لي لذة غير تنصت لقرآن  
 يختص بالطب أو تنصت لقرآن  
 يذله أو عي أو داء أو زمان  
 عن المات فكم يبقى لفصاح  
 شر المات وشر الانس والجنان  
 فليس يرجى لها توريق أنصاف  
 وحسن رأي صفا عن طول أزمان  
 قد جئت ضيفاً لتقريني بفقران  
 فأنتم به منعماً يا خير منان

وقال في مدح كتب جالينوس وكان أكثر من مائة منها :

أكرم بكتب جالينوس قد جهت  
 كـ ( ذيقور يدس ) علم الدواء له  
 فالطب عن ذين مع بقراط منتشر  
 بطهم تغلدي الافكار مشرفة  
 لا تبغني في شفاء الداء غيرهم  
 في كل يوم ترى في الأرض معجزة  
 وله خير هذا كثير نكتفي بما ذكرنا وجهه على هذا النمط .

ما قال بقراط والماخون في القدم  
 مسلم عند أهل الطب والأئم  
 من بعدهم كالتشاور النور في الظلم  
 ترى ضياء الشفا في ظلمة السقم  
 لأن وجدانه في الطب كالقدم  
 من التجارب والآيات والحكم

## ١٤٧ - عمر راجه العوام الاشيبلي (\*)

عمر بن العوام أبو بكر الاشيبلي من ولد الزبير بن العوام إشتهر بصناعة  
الأدب وتعلق بالطلب ابتلاه الله بحب الدمام حتى خرج سكرانا ذات يوم في شهر  
رمضان وكادت العامة تهيج دمه إلا أنهم دموه بالمجادرة فهرب وهو يضطرب ظم  
بضمه ، وشرب مرة مع جماعة بالشيبلية فضر به بعضهم بحجرة خمر ففنى منها نحوه ،  
ذكره ابن سعيد المغربي قال ومن شعره .

إذا أسمعته حي على الفلاح	فقم في نحو ربحان وراح
وصل الى وجوه من جبال	كساها الحسن أردية الصباح
ولا تستدع إلا كل خل	يسرك في دنو وانشراح
إذا مازجته سرتك فيه	تمازجة المدامة والقراح
يغير كالكه تهتز لطفًا	ويوصل كالنسيم على البطاح

## ١٤٨ - عمر بن محمد بن محمد بن الصغير (\*) ١٠٠٠ - ١٠٦٥ هـ

عمر بن محمد المعروف بابن الصغير ( تصغير صغير ) الدمشقي شيخ الأدب  
بالشام بعد شيخه أبي بكر ابن المنصور العمري ، كان شاعرًا مطبوعًا حسن التخييل  
وله مشاركة في الأدب جيدة .

قرأ ميادى العربية ثم استمر في تعليمه لعلومها حتى صار قيم الأدب ولما مات  
العمري صار مكانه شيخ الأدب وكان يقول بعد أبي بكر عمر ، ولم يتزوج طول  
حياته وكانت له خبرة كاملة في الطب وأشعاره كثير آسائرة .  
ومما استجاد له قوله :

مد رق ماء للجمال بوجنة      كالورد في الأغصان كاله الندى

( \* ) معجم الأطباء

( \* ) خلاصة الاثر لمحمد المحي ج ٣



وتمثلت أهدابنا فيه فظنوه العذار ولا عذار بها بدا  
وأشده البدعي في (ذكرى حبيب) قوله :

أفدي الذي دخل الحمام مؤثراً      بأسود ولبيل الشعر متحنناً  
دفعوا بطاسمهم لما رأوه بدا      توهماً أن بدر التم قد خفا  
وله معنياً باسم سالم قوله :

بأغزال أحوال بالمفضل سيدي      أنجز الوعد عنة منك يجدي  
قال مهلاً وليل جيدي وقدي      بعد خط العذار أنجاز وعدي  
وله خبر ذلك ، وكانت وفاته في حدود سنة خمس وستين بعد الألف هجرية  
بمقبرة القواديس .



## ( حرف الغين )

١٤٩ -- غانم بن وليد القرشي (\*) ٠٠٠ - ٤٧٠ هـ

غانم بن وليد بن عمر المالقي القرشي الخزومي النحوي اللاهوتي الطبيب كان  
أحد أفراد أهل الأدب والمحققين به وكان أهل الاندلس الأدباء في ذلك الوقت  
ثلاثة ، أبو مروان ابن سراج بقرطبة ، والأعلم باشبيلية ، وغانم هذا الثالثة ، ولكن  
زاد غانم عليها بالعلم والفقه والحديث والكلام .

وذكره غير واحد في عداد مشاهير الأطباء في مالقة وقال :

هو وحيد بلاده في فن الطب له العلاجات الشافية والمعجز الفتيحة الوافية وكان

طبيباً أديباً يعالج الناس بالقول وهو الأدب وبالفعل وهو الطب ومن شعره قوله :

صير قوادك للمحبوب منزله      سم الخياط مجال المحبين

ولا تسبح بغيضاً في معاشره      فقلما تسع الدنيا بغرضين

وله أيضاً قوله :

ثلاثة يجهل متدارها      الأمن والصحة والقوت

فلا تبق بالمال من غيرها      لو أنه در وياقوت

وقد توفي في مالقة سنة ٤٧٠ هـ

(\*) بغية الوعاة للسيوطي وريحانة الألباء للحقوقي

## « حرف الكف »

### ١٥٠ - الشيخ كاظم بيذرة (\*) ١٢٨٩ - ١٣٤٩ هـ

هو الشيخ كاظم بن الشيخ مهدي بن جابر بن عزيز النجفي الطيِّب الشهير بـ ( بيذرة )<sup>(١)</sup> والمكني أبا جواد استوطن أحد أجداده النجف وكان من قبيلة ( آل عبدالله ) أحد قبائل ربيعة الفاطميين في بلدة عتق والهندية ( طويريج ) وإنما لقب واشتهر بـ ( بيذرة ) لأنه كان صغير الجسم خفيف الحركة يشبه في سرعة حركته ونباهته وحذره بعض صغار العصفير المسماة بهذا الاسم والذي اعتقده أنا هو أن كلمة « بيذرة » محرفة عن ( أبي ذر ) إذ كان تمسكه بالأمور الشرعية وأمره بالمعروف ونبيه عن المنكر يشبه بأبي ذر الصحابي الشير فلقد كان متديناً دمث الاخلاق حسن الحديث جميل الصحبة خفيف الروح لا تقو به النكته الأدبية سليم الذات تطوعاً على الرضى لا سيما الفقراء منهم .

قرأ النحو والصرف والمنطق والمعاني وتبين على البرحوم العلامة الشيخ قاسم قسام ، أحد مشاهير علماء النجف ، وأحيان البهـ ودرس الفقه والاصول عند العلامة الشهير الشيخ هادي الطهراني وتلمذ في الطب على العالم المعروف الشيخ علي شراره ثم على كثيرين من نفوس أطباء الفرس وأخيراً انقطع لتكميل دراسته الطبية على أطباء النجف المشهورين بمذاك حتى نبغ في العلاج وظهرت على يديه المعالجات الفنية التي اشتهر بها صيته وعرفه الخاص والعام .

وله مع ذلك اليد الطولى في النظم غير أنه كان لا يعبأ بما ينظم ، لذلك لم نعثره على ما يجعل ذكره سوى ما أنشدنيه أخوه الشيخ حسن وهو قوله من رجز في التعليم العسكري

( هـ ) أخذنا ترجمته عن لسان أخيه الفاضل الشيخ حسن ( ١ ) بيا مفروحة  
وباء ساكنة وذال معجمه وراء مهملته مشددة ملحقة بهاء .



يقول كما ظلم هو ابن مهدي      أحمد ربي الله خير مهدي  
أحمد ربي خالق العلوم      علمنا مقاصد التعليم  
ثم يذكر فيها التعليم العسكري حينما كان جندياً في الدولة العثمانية لم يذكرها  
المؤرخ ثم قال وإنه قوله .

على الله في كل الأمور توكلني      وبالمصطفى المختار كل توسلي  
وليس يوم الحشر لي من وسيلة      أضون بها نفسي ولا من مهول  
سوى حب آل البيت بيت محمد      نبي الهدى والبراقض صوره علي  
وتوفي سنة ١٣٤٩ هـ عن ٦٠ عاماً ولم نذكر له على مؤلف سوى بعض كرايس  
مطبعة تدل على تضامه في القرن وبعد شوره فيه .



## « حرف الميم »

### ١٥١ -- المبارك ابنه الدهان الوجيه الكبير

٥٣٤ — ٦١٦ هـ

مبارك بن مبارك بن سعيد بن أبي السعادات أبو بكر الدهان الطيب النحوي  
الضريير المعروف بلوجيه الكبير ولد سنة ٥٣٤ هـ في واسط وبها نشأ وتعلم واكتسب  
الفنون والفصائل حتى أصبح علماً في النحو واللغة والصرف والعروض كما كان بارعاً  
في الطب والفقه والنجوم مختلفاً في علوم الأوائل ممتازاً على أقرانه وكان قد اكمل  
انقراءات على أبي سعيد نضر بن محمد بن سالم اللاديب وعلى أبي الفرج العلاء بن علي  
المعروف بابن السوادى الشاعر ثم سافر الى بغداد وحضر بالمدرسة المفترية على  
ابن الحشاش في النحو حتى صار من أجلة تلامذته ثم لازم الكمال ابن أبي البركات  
الانباري واكتسب منه كثيراً من الفنون وأخذ الفقه عن أبي زرعة القاسمي طاهر  
ابن محمد ثم تلمذ عليه جماعة من الفضلاء كسالم بن أبي مقرر وعبد اللطيف بن يوسف  
البغدادي وأبي البركات بن زيد التكريتي .

وكان حريصاً في طبعه لكنه كان حليماً لا يغضب كثيراً الا بساطاً والانشراح  
حسن التعبير والتفهيم في تدوينه غير انه كان قليل الاحترام حتى عند تلامذته  
فكم كانوا يهجونه نظماً ونثراً غير مراعيين واجب احترامه وشكر نعمه عليهم وحق  
تعليمه ومقامه لكنه هو لم يكن بعباً بأقوالهم ولم يغضب لما يراه منهم .  
قال أحد تلاميذه وهو أبو البركات التكريتي في ذمه ، وعنده على عدم استقامته  
على مذهب واحد لأنه كان حنبلياً ثم صار حنفيّاً ثم لا أخيط به تدريس المدرسة النظامية  
وكان منهاجها تدريس المذهب الشافعي صار شافعيّاً فقال تلميذه التكريتي فيه :

فمن مبلغ عني الوحيه رسالة      وإن كان لا تجدي لديه الرسائل  
تذهبت للنعمان بعد ابن حنبل      وذلك لما أعوزتك المال كل  
وما اخترت قول الشافعي تدنياً      ولكنها تهوى الذي منه حاصل  
وعما قليل أنت لا شك صائر      إلى مالك فافطن لما أنا قاتل  
ولما بلغه ذلك لم يعأ به ، ولم يتغير على تلميذه واللامبذه وغيرهم فيه مثل هذا كثير

### أدبه وشعره

لقد كان الوحيه كما عليه أكثر المترجمين جيد القريحة شديد الذكاء ذا عاطفة  
شعرية ونظم بديع وأدب جم وترسل بالكتابة ومن نظمها مادحاً أجدهم بقوله :  
لست استقيح اعتذارك <sup>١</sup> بالوعد وإن كنت سيد الكرماء  
فآله السماء قد ضمن الرزق <sup>٢</sup> عليه وقد ينضي بالنداء  
وتوفي في شعبان سنة ٦١٢ هـ ودفن في محلة الوردية في بغداد وله في النحو  
كتاب جليل نافع .

## ١٥٢ — محمد بن إبراهيم ابنه الكفاني (٥) ٧٤٩-٨٠٠ هـ

محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري أبو عبد الله شمس الدين السنجاري المولد  
والأصل انصاري السكن المعروف بابن الكفاني .

ولد بسنجار شمال العراق وطلب العلوم حتى فاز في عدة فنون ، واتقن الرياضة  
والحكمة وصنف فيها التصانيف الكثيرة وكان يحل مسائل إقليدس بلا حكمة ،  
كانها مثلت بين عينيه ولقد تقدم في الطب تقدماً باهراً حتى كان الخلق من  
أهل الفن تعجب من إصاباته وتشخيصه ومداوانه فلقد كان يأتي إلى المرض بمفردات  
من الأدوية تغاير كيفياتها ذلك المرض في نظر غيره من الأطباء فيتناولها المرض

(١) كذا وظني أنها ( افتضاؤك ) لأنها أنسب (٥) الدرر الكامنة  
للعسقلاني ، معجم الأطباء .



فيرى . بسرعة .

و كان مع ذلك مستحضراً للتواريخ وأخبار الناس حافظاً للشعار وله في فنون  
الأدب عدة تصانيف .

قال ابن سيد الناس : ما رأيت من يعبر عما في ضميره بأوجز من عبارته ، ولم  
أر أمتع ولا أفكه من محاضراته وكان يحفظ من الرقي والعرائم شيئاً لا يشاركه فيه  
أحد كما أن له اليد الطولى في الروحيات ، وكان ماهراً في الجواهر والعقابر حتى  
كان لا يدخل شيء في البهارستان إلا عرض عليه .

قال صاحب معجم الأطباء : وذكره الفاضل أبو الصفا الصفدي فقال : فاضل  
جمع اثنتي عشرة علوم ، وبرع في علوم الحكمة خصوصاً الرياضي فإنه إمام في الهيئة  
والهندسة والحساب وكان يحل علوم التصير الطوسي بأجلى عبارة وأجلى إشارة ،  
أما الطب فإنه إمام عصره ، وكان غالب طبه بفردات يأتي بها لم يعرف خواصها  
أحد غيره وله أصابات غريبة في علاجه ، أما الأدب فكان فيه فريداً وقد أشد  
نفسه قوله :

ولقد عجبت لما كس في الكيمياء في طيه قد جاء بالشعاع .

بلى على العين النحاس بحليها في لحظة كالفضة البيضاء .

ولقد توفي في الطاعون سنة ٧٤٩ هـ

## ١٥٣ — محمد بن إبراهيم الحضري (٥) ٧٨٢ - ٨٧٢ هـ

محمد بن إبراهيم بن علي بن عثمان بن يوسف بن عبد الوزاق بن عبد الله  
أصيل الدين أبي الفتح بن برهان المراكشي الأصل المصري المولد والسكن المعروف  
بأبي الحضري (١)

(٥) الضوء اللامع للسخاوي (١) يضم الخاء المعجمة والضاد المعجمة  
والراء المكسورة .

ولد سنة ٧٨٢ في ظاهر القاهرة ، ونشأ فيها ، وقرأ القرآن وتلاوه في عدة قراءات مع التجويد ، ثم درس الفقه وأصول الدين والعربية على سعد الدين الخادم وحضر التلخيص في المعاني والمنطق على عثمان الشعري ثم سائر العلوم على علماء وفقهه ثم لازم ابن جماعة وأخذ عنه عدة علوم ما بين منطق وجدل وغيره وشارك في الفقه والأصول والخطب بأنواعه وفنون وفي النحو والحكمة والثقة حتى بلغ الميزة الرفيعة ، وذاع صيته ، كما اشتهر بالذكاء المفرط والفضيلة وسرعة الحفظ وجودة التصور .

وكان مع ذلك كله بحسن النظم ، ويخوض بحار الشعر ويفوض بها لاستخراج لآله معانيها ومن ذلك قوله :

إن غاب أوزار كل القلب في تعب      لا خير في شفقة أنت جاء أوسارا  
قال العواذل قد أتعبت من شغل      على الحبيب فقد حلت أوزار  
أقول : وقد خطر في بالي عند ذكر هذين البيتين لشاعر فارسي بهذا المعنى بل أبلغ وأرفق وهما قوله :

گفته بودم که بیانی غم دل باتوبگویم      مره بگویم که غم از دل برود چون تو بیانی  
گر بیانی دهمت دل و در بیانی کندم غم      من که در هر دو هلاکم چه بیانی چه بیانی  
وتعريبها طبق الأصل هو قولی :

کم غمیت      لو غمیت لأبدي  
لیست شعری ماذا أقول ولم یبق  
فلک از روح ان وصلت والى  
فانا هالك على كل حال  
لک مانى الهواد من فرط وجدي  
لقلبي غم إذا كنت عندي  
بنت فیم الفراق للجسم مردي  
وفتيل في حال قرب وبعد

وفد توفي سنة ٨٧٤ هـ في القاهرة عن ٩٠ عاماً .

# ١٥٤ — محمد بن أبي حليقة (\*) ٦٢٠ - ٦٨٤ هـ

محمد بن أبي الوحش القاضي مذهب الدين المعروف بابي حليقة (تصغير حلقة) المسكني أبا سعيد كان معاصراً لابن أبي أصيبعة الطيب المؤرخ الخزرجي ، وقد ذكره في طبقات الأطباء ، وهو أعرف به قال : هو أوجد العلماء وأكمل الحكماء ، ولد في القاهرة سنة ٦٢٠ هـ وقد منحه الله من العقل أكمله ومن الأدب أفضله ومن الذكاء أغزره ، ومن العلم أكثره قد اتقن الصناعة الطبية وعرف العلوم الحسكية فلا أحد في زمانه بدانيه فيما يعنيه ، ولا يصل إلى الخلاق الجميلة التي جمعت فيه ، لطيف الكلام جليل الانعام احسانه إلى الصديق والتسبب والبعيد والقريب وقد وجد نسخة من كتابي (عيون الانبياء) فافتتاحها وكتب الي بشكري ويطريها ويمدح هذا المجهود العظيم وصدر كتابه بهذا البيت وهو له :

وآتي امرؤ أحييتكم لحاسن سمعت بها والاذن كالعين تعشق

فاجبته على الوزن والقافية بقصيدة قلت في أولها :

أناني كتاب وهو يأنقش مرفق وفيه المعاني وهي كالشمس تشرق

كتاب كريم أريحي مجدد صبيح الحيا نوره يتألق

ثم قال الخزرجي : وله كتاب في الطب (لم يذكر اسمه)

قال صاحب معجم الأطباء عن السلوك المغربي : أنه توفي ١١ من شهر

رمضان سنة ٦٨٤ هـ وكان قد استقر في رئاسة الأطباء ، هو وأخوه علم الدين

ابراهيم وموفق الدين أحمد وكتب لهم بذلك توفيع سلطاني واستقر مذهب الدين

هذا في تدريس الطب في المارستان .



## ١٥٥ — محمد بن أحمد البيهقي الفيلسوف (\*)

محمد بن أحمد البيهقي ، كان تلميذ موسى في الرياضيات يهني الأصل والمولد  
صنف كتاباً في دقائق الحروطات <sup>(١)</sup> ما سبقه به أحد قبله ، وكان عمر بن إبراهيم  
الحياحي يعترف بتقدمه ، ومتأخره في تلك العلوم وانفق ان او تحل الى اصفهان ،  
بسبب الرصد الذي أمره ملكشاه بعمله فبقي فيها الى أيام السلطان محمد ولما اتفق  
احراق أصحاب الجبال اعني الباطنية بأمر السلطان محمد ، وكان الحكيم مخفياً في  
دار أحد أصدقائه منزوياً عن الفتنة غلت أصوات النساء وصعدت السطوح فغثرت  
امرأة على الحكيم وهو مخدّف فصاحت هذا فرمطي في البيت فدخلوا الدار وأخذوه  
وقتلوه ولما عرفوه أولياء السلطان ، لام بعضهم بهضا ، حيث لا ينفع اللوم ولا  
يجدي الندم ولذا جاء القدر عني البصر .

قال في تاريخ بهقي : أنه كان من أكابر علماء بهقي ، وكان في علوم الحكمة  
والطب بلا نظير ، حتى اعترف كل علماء وقته بتقدمه . وله نظم جيد منه قوله :

دعاك الزيمع وأيامه	ألا فاستمع قول داع نصوح
يقول اشرب ازراح وردية	فني ازراح باصاح روح وروح
وعن البابل عند الصباح	أيا تاتمين الصبوح الصبوح

## ١٥٦ — محمد بن أحمد ابوريحانه البيروني (\*) ٤٤٨-٥٤٨ هـ

محمد بن أحمد الخوارزمي البيروني <sup>(١)</sup> الحكيم الرياضي والطبيب المنجم المعروف كان  
فيلسوفاً عالماً بفلسفة اليونان وفروعها وفلسفة الهند وأواعها بارعاً في الرياضيات والفلك  
بل هو أشهر علماء الرياضيات والنجوم من المسلمين مسلم الفضيلة في صناعات الطب والمنجم

(\*) تكملة حيوان الحكمة (١) الشكل الهندسي المخروطي (٢) روضات الجنات  
عيون الانباء . محبوب القلوب دائرة المعارف الاسلامية . معجم الادباء . دانشوران  
الفارسية (١) وفي روضات الجنات محمد بن أحمد الهروي البيروني

قال ابن أبي أصيبعة في عيون الأنباء : كان أصله من يرون من أعمال السند ولكن ملا كاتب الجاني يقول قفلا عن السيوطي ( وهو أقرب للصواب ) : أنه ولد ونشأ وترعرع في خوارزم ، ثم كان قليل النقام بها ، كثير السفر إلى خارجها وعند أهالي خوارزم كلة ( يرون ) بمعنى الخارج فيهم نسبة إلى الخارج بقولهم ( يروني ) بكسر الهمزة فاشتهر بها فكانهم اعتبروه غريباً خارجاً عن بلادهم .

وذكر في دائرة المعارف الإسلامية : أبو الربحان محمد بن أحمد البيروني مؤلف عربي عن أصل فارسي ولد سنة ٣٦٢ هـ في ذي الحجة بضاحية من ضواحي خوارزم ودرس الرياضيات والفلك والطب والتقاويم والتاريخ وذهب في حداثته إلى الهند ، وكانت قد دخلت في الإسلام وقتذاك بفضل الحملات المظفرة التي قام بها السلطان محمود الغزنوي ودرس هناك العلوم اليونانية وأخذ يستقي من الثقافة الهندية وضمن خلاصة هذه الدراسات في كتابه الكبير ( تاريخ الهند ) ونوفي سنة ٤٤٨ هـ

قال الطبيب النصراني الشهير ( غريغوريوس ) في كتابه ( مختصر الدول ) : أن أبا ربحان أشهر بعلوم الأوائل وتبحره في فنون الحكمة اليونانية والهندية وتخصصه بأنواع الرياضيات وشعب الطب وصنف بها الكتب الجليلة . دخل بلاد الهند وأقام بها أربعين سنة وتعلم الحكمة وأخذ من علماء فنونهم وعلمهم ودرسهم طرق اليونانيين في فلسفتهم وبالجملة لم يكن من نظرائه في زمانه وبعده إلى هذه الغاية سوي زمن أو لمجد أصديق منه في علم الفلك ولا أعرف بدقيقه وجليله وقد كان مهاباً محترماً عند ملوك عصره حتى أن الملك قابوس كلفه بمنصب الوزارة فلم يقبل وحتى أن الملك خوارزم شاه كاتب يتكلم معه بكل أدب واحترام وانفق أن كان الملك ( خوارزم شاه ) ذات يوم في الصحراء وفي أثناء سيره لحقته الحكيم لأميرهم فاستقبله الملك وأراد النزول عن فرسه احتراماً له ، ولكن الحكيم أقسم عليه فلم ينزل وأنشد العلم من أشرف الولاة عللاً بأنني كل الوري ولا يأتي

وسكان البيروني هذا معاصراً لشيخ الرئيس ابن سينا وأبي الخير ابن الخطار وأبي علي مسكويه وأبي سهل المسيحي وكانت بينه وبين الرئيس مراسلات ومباحثات

كثيرة وكان يخاطب الرئيس في جميع تلك المراسلات بقوله (أيها القتي العاقل)  
ونقل عن الشيخ صلاح الدين الصفدي أنه يقول : كان البيروني حسن المعاشرة  
لطيف المحاضرة ، ولكنه خليع في الفاظه ضيف في أفعاله لم يأت أزمان بمثله علماً وفهماً  
وقال قطب الدين اللاهيجي في كتابه . محبوب القلوب . كان أبو ریحان  
أسمر اللون قصير القامة كث اللحية كبير البطن عاقلاً كبيراً في حركاته وسكناته .

### مؤلفاته

أما مؤلفاته فخارجة عن الحصر ، ولكن الحموي نقل : أني رأيت في موقوفة  
جامع ( مرد ) فهرساً لمؤلفات أبي ریحان البيروني فكانت ستين ورقة أعني مائة  
وعشرين صحيفة بالورق المعتدل ، وحكي عنه أنه كان مكياً على تحصيل العلوم ، متفتناً  
للتصنيف والتأليف ، لا تنكاد تفارق يده القلم ، ولا عينه النظر ، ولا قلبه الفكر ،  
وكان مشغولاً في أيام السنة إلا يوم التوروز ( رأس السنة ) ويوم المهرجان . وقد  
بلغ شغفه وحبه للعلم ، أن دخل عليه بعض أصحابه في مرضه الذي توفي فيه ، وقد  
كان يجود بنفسه محتضراً ، فقال له وهو في تلك الحال كيف قلت لي يوماً عن  
حساب الجداول الثمانية ، فقال له التلذذ ، أتى مثل هذه الحال يا حكيم ؟ فقال : يا هذا  
أودع الدنيا وأنا عالم بها خير من أن أخل بها وأنا جاهل بها ، قال التلذذ فذكرت  
ذلك له ، ثم خرجت ، ولم أمش قليلاً ، حتى سمعت الصراخ عليه ، وأنا في الطريق .  
والمشهور من مؤلفاته : ( الآثار الباقية عن القرون الخالية ) ألفه لشمس المعالي  
قائوس ، والفسائون السعودي ، والتنهيم في التنجيم ، والاسديعاب في الاسطرلاب ،  
وكتاب الصيدلة في الطب ، والجواهر في الجواهر ، واختصار كتاب بطليموس ،  
ومقاليد الهيئة ، وتسطيح الكرة .

قال محمد بن مسعود في دائرة المعارف الإسلامية : ومع أن البيروني ككاتب  
أصاب مؤلفاته باللغة العربية ، فقد كان بارعاً باللغة الفارسية أيضاً سهل العبارة فيها  
وله باللغتين ، العربية والفارسية ، كتاب التنهيم والتنجيم .



أدب وشعره

كان البيروني كما اتفق عليه جل المؤرخين ، أدبياً عالماً بنبون الأدب ، شاعراً كاملاً ذا طبع دقيق ، وملكة شعرية سامية ، غير أنه كان مقلاً ، لانشغاله بتحصيل العلوم واتقان الفلسفة والحكمة والفلك ، وقد أورد له الحموي في معجمه قوله في شاعر استجداه .

يا شاعراً جاثي يجزي على الأدب	وإني ليمسحني والدم من أدبي
وذا كبراً في قوافي شعره حسبي	ولست والله حقاً عارفاً نفسي
إذ لست أعرف جدي حق معرفة	وكيف أعرف جدي إذ جهلت إني
إني أبو لب شيخ بلا أدب	نعم ووالدي حمالة الخطب
الدم والدمع عندي يا أبا حسن	سيان مثل استواء الجسد والمعب
ألا اغتني عنهما لا تشغل بهما	بالله لا توفعن مفساك في تعب

وأورد له أيضاً صاحب « دانشوران » الفارسية قوله :

فلا يغرك مني لين من	تراه في دروسي واقبالي
فاني أسرع التفاتين طرأ	إلى خوض الردي في وقت ياسي

## ١٥٧ -- محمد بن أحمد بن الخطاب (٥) ٧٩٣ - ٨٧٣ هـ

محمد بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن عيسى بن محمد بن خالد بن عبد المحسن بن شوان الشرف أبي المعالي ابن الصدر الخوارزمي القاهري .  
ولد سنة ٧٩٣ هـ في القاهرة ونشأ بها ، فقرأ القرآن تجويداً ثم « دوس العمدة » وقطعة من المنهاج الفرعي ، وجامع المختصرات ، والتحفة في أصول الدين والفقه ، ثم مختصر ابن الحاجب والفية ابن مالك ، ثم الحديث ، ثم منظومة ابن سينا في كليات الطب ، ومنظومة الخزرجي في الكحل ، والخزرجة في العروض ، وقطعة (٥) الضوء اللامع للسخاوي .

متفرقة من التلويح للخجندی في الطب ، ثم درس الطب منفصلاً بأنواعه ، على استماتيل  
التبريزي ، والسراج البلادي ، حتى برع فيه ، وأجاز له كل من شيخه في الطب  
الأقراءات والمعالجة ، وأتبع عليه كثيراً ، ثم اختص بالسراج البلادي فرغب  
له عن تدريس المارستان ، وجامع ابن طولون ، وأمضى ذلك في حياته .

وكان ابن الحشاش انساناً حسن الخصال فصيحاً مقدماً ؛ لطيف العشرة ، ثقة  
شديد الثبت ، عالي الهمة ، وله نظم حسن ، وأدب جم ، فمن نظمه قوله :

في سبيل الله عمري	ضائع في هو شديد
لم احصل قط شيئاً	نافعاً يوم الوعيد
لا ولا أمراً لدنيا	من خيول وعبيد
غير أني أترجى	من إلهي ومعيدي
رحمة لي ولا ياتي	وانسلي وجندودي

وقد توفي على ما ذكره السخاوي وغيره ، من المؤرخين في سنة ٨٧٣ هـ .

## ١٥٨ -- محمد بن أحمد البسطي (\*) ٧٦٠ - ٨٤٢ هـ

محمد بن أحمد بن عثمان بن نعيم بن مقدم بن محمد بن حسن بن غانم بن محمد  
الملقب شمس الدين البسطي القشيري .

ولد سنة ٧٦٠ هـ واشتغل بالعلم ، فآخذ عن مشايخ عصره ، ثم ارتحل إلى مصر ،  
فآخذ عن المغربي المالكي ، ولأزمه نحو عشر سنين ، ثم أخذ عن العزيز بن جماعة  
وعن ابن خلدون ، وكثير من علماء العقول والمنقول ، حتى برع في اللغة والأصليين  
والعربية واللغة ، والمعاني والبيان والمنطق ، والحكمة ، والجبر والمقابلة ، والطب  
بجميع فروعها ، والهيئة والهندسة والحساب ، فكان فريداً عصره في العلوم العقلية  
والطبي ، لكنه كان شديد الفاقة ، ولربما مضت عليه أيام وليال ، لم يجد فيها درهماً

(\*) البدر الطالع ج ٢ للشوكاني

يقات به ، فيضطر الى بيع نقائس كنبه ، ليعتاش قليلا ، ويسد زرقه ، غير انه لما  
تولى التدريس في أواخر أيامه ، ثم قضاء المالكية ، حسنت حاله ، ثم سافر مع السلطان  
مراراً ، وحج مكة ، وجاور البيت مدة سنة كاملة ، وكان يكثر فيها العبادة  
وال تلاوة ، وينشر العلم على اهله ، حتى تزامم رواد العلوم عليه من كل جانب ،  
وفيهم الأئمة والعلماء والفضلاء وهكذا كان في آخر عمره ، رفيع المنزلة ، وسيع  
الحال ، محترماً مشغولاً في بث العلوم حتى توفي سنة ٨٤٢ هـ في القاهرة .  
وله تأليف كثيرة في الفقه ، والكلام ، والمعاني والبيان ، وله نظم يدعى  
حسن ، من ذلك قوله :

ولم انس ذلك الأنس والقوم جمع	ونحن ضيوف والقرام منوع
وعشاق ليلي بين بك وصارخ	وأخر منهم بالوصال عمتع
وأخرفى السر الالهى منهم	نغوص به الأمواج حياً وترفع
وأخر قرت حاله فتميزت	معارفه فيها بروم ويسدفع
وأخرفى الكون عن كنه ذاته	فكل الذي في الكون مرأى ومسمع
وأخراً لا يكون لديه ولا له	رقيب بالاحظه <sup>١١</sup> يلثي ويجمع

## ١٥٩ محمد بن احمد المختار (٥) ١٠٥٢ - ١٠٠٠ هـ

محمد بن احمد بن حسن الطنباري الشهير بالمختار ، نشأ بالقاهرة ، واخذ عن  
علمائها ، فزعم روض ادبه اليانع بما حير الزاني والسامع ، ثم رحل الى الروم ومكث  
بها مدة طويلة ، ولم يسعفه الدهر بما يروم ، فتنقل في المدارس وصار رئيس الأطباء  
في « اسكي سرايا » ثم رجع الى القاهرة متولياً قضاء « اسيوط » ثم تولى قضاء  
« الجيزة » فكانت بها منيته وتوفي سنة ١٠٥٢ هـ .

قال الخفاجي في ربحانة الالباء : هو ربحانة الندمان ، وفاكية الخطباء والاخوان

(١) كذا ورد في الاصل

(٢) خلاصة الاثر ، معجم الاطباء ، ربحانة الالباء



مهر في الفنون فأتى بما تليذ به الأسماع وتقر به العيون لاسيما في الطب والحكمة فانه ،  
كانت فيها ذاهمة ، ولما غلب عليه الهوى سقط نجمه من أفق السعادة ، وهوى  
فلم ينتبه لحظه بغير قبضة القناني ، ودغدة الثالث والثاني ، الا ان له شعرا يحط من  
شعر الخطيئة ، ويولد ليبدأ ، وذهبا يدع اياك من الذكاء في اياك ، ومن شعره قوله :

عمر النبي قالوا زمان الرضا      بالصفو والأحباب واليسر  
صدقت ما فلوله كي يقبلوا      لينظروا شيخا بلا عمر  
وله ايضا قوله :

اجل الله اعطاف الحبيب      وابتعد قامسة العفن الرطب  
وانبت وردها غضا طريبا      يسبحه برحمت القلوب  
ولا زالت شمائله نشاوي      يرتحه كفص في كتيب  
ويعطفها نسيم الشوق حتى      تميل الى معانقة الحبيب  
وروى ارضا سحرا مطير      بعث من سما جفن صليب  
وقال ايضا :

استرجع الله ازمانا مضين لنا      في غفلة الدهر او في بقطة العمر  
حيث التصابي معقود اللواء على      جيش من الامر بين الامن والظفر  
وله من المؤلفات : حاشية على تفسير البيضاوي والأشعار على الأشعار وهي  
رحلة جميلة وتعليقات في فنون الحكمة الى غير ذلك .

## ١٦٠ محمد بن بدر الدين القوصوني (\*)

محمد بن بدر الدين القوصوني ذكر الخفاجي في ربحاته فقال : هو سماء مجد  
اشرق بدرها ودرت سعاتها ، قباله من بدر في سماء الكمال وحيد ، وهكذا يصنفه  
بهذا وامثاله الى ان يقول : وهو في الطب رئيس لم يخرج عن القانون ، وفارس في

(\*) ربحانة الابرار للخفاجي

حليته لا تدركه سوابق الظنون؛ فلو راجعه الحلال لا يراه من المحاق والدنف،  
بلا تكلف من وصمة البرص والكف.

ارتحل الى فخر آل عثمان، المرحوم السلطان سليم، فاعتكف عنده في حرم  
الاحسان، فاصطاد في حرمه او ابد الكرم، فواعجياً أن حل له الصيد في الحرم  
فداوى سقاه، وقيل القرمس اقدمه، وله آثار وما أثر لها الدهر مستزيد، والمجد  
سامع له مستفيد، منها ما كتبه الفضل الله الرومي، وقد اهدى له شرح الموجز  
للنقيس بن عوض، فقال

سطور اردعت بطن الطروس	أم السحر المؤثر في النفوس
ومكتوب بديع اللفظ وافي	أم الصبأ تجلي في الكؤوس
قرأناه فأنشأنا كحانا	طربنا باقتفاء الحندريس
قبلناه تمظيما وشوقا	لنشئه الرئيس بن الرئيس
تفضل ثم كاتب عبد رق	فاعتق رقة من كل بوس
ولم يفته اهداء القوافي	تحلت بالجواهر كالعروس
فراذ هدية اخرى فاهلا	وسهلا بالنقيس ابن النقيس
أبا الفضل ابن ادريس فأكرم	به نيا يضي ضيا الشموس
فيول العذر مأمول فاني	اجبتك عن جليلك بالخسيس
وهل ابكر فكرك لائق ان	تقابل بالهجوز الدرديس
بقيات الدهر مسرورا مهنا	وشانك المعنى في عبوس

ولم يذكر سنة وفاته، غير ان اكثر المؤرخين على انه كان من اطباء العصر المغولي  
منهم الاستاذ جرجي زيدان في كتابه آ « الية اللغة بغداد »

وقد ألف لابن نصر الغوري كتاب - كمال الفرحة في دفع السموم - وحفظ  
الصحة في السموم ايضا

## ١٦١ — محمد بن جنكلى الطيب (\*) ٦٩٧ - ٥٧٤١

محمد بن جنكلى بن محمد بن البابا بن خليل بن جنكلى بن عيسى الله الطيب ، ولد سنة ٦٩٧ في ديار بكر وقدم مع والده القاهرة ، وتفق للمحنفة ، وسمع من الحجار ، والوافي ، وآخرين غيرها ، وحدث ، واشتغل في عدة فنون ، ونخرج على ابن سيد الناس ، وصار علامة في معرفة فقه السلف ومعرفة مذاهبهم ، مسم مشاركة في العربية ، والعلب ، والموسيقى ، وكان له فهم وذوق جيد في الادب يهتز للفظ السهل ، ويغرب للثقلت الادبية ، ويستحضر من مجنون ابن حجاج جملة وكانت عارفا بالشرائح ، والتردد على انه كان كثير البر والايثار لأهل العلم والفقراء حسن الخلق والخلق والحاضرة ، كثير التواضع ، رقيق القلب ، خالط ابن سيد الناس ، ونادى عليه ، ونخرج في معرفة الرجال ، ومذاهب السلف ، ومن صفاته انه كان دائماً متيماً بمن يهواه ، يذوب صباية ، ويغنى وجداً مع العفة والضيافة ، وكانت وفاته في رجب سنة ٥٧٤١

وله نظم متوسط ، منه قول :

بك	استجار	الحنلى	محمد	بن	جنكلى
فاغنى	له	ذنوبه	قانت	ذو	التفضل

ولم نعلم على غير هذين البيتين من النظم

## ١٦٢ — محمد بن الحسين بن الحسن الكنتاني (\*) ١٠٠٠ - ٥٤٢٠

محمد بن الحسن « ١ » المدحجي ابو عبد الله المعروف بالكنتاني الاندلسي القرطبي الطيب قال الجوى : ذكره الحميدى في تاريخ الاندلس ، ان له مشاركة قوية في علم الادب ، وانشعر ، وله تقدم في علوم الطب والمنطق ، والكلام ، وله رسائل في (\*) الدرر الكامنة لابن حجر العسقلاني (\*) معجم الادباء ، عيون الانباء وغيرهما ٥١٥ وقال ابن ابى اصبينة محمد بن الحسين



كل ذلك ، وكتبه معروفة ، مات بعد الاربعائة ، وله كتاب : محمد وسعدى .  
مباح في معناه ،

قال صاحب معجم الاطباء عن بغية الشمس وتاريخ الذهبي وعيون الانبياء  
انه اخذ الطب عن عمه محمد بن الحسين وخدم الوزير المنصور محمد بن ابي عامر  
وابنه الخضر وانتقل في الفتنة الى ( سرقسطه ) واستوطنها وكان بارعا في الطب  
عارفا بالناطق والنجوم وكثير من العلوم الاولائل وكان من الاذكياء الموصوفين  
واخذ المنطق عن ابن عبدون وعمر بن يونس الحراني وعن الخوار السرقسطي واحمد  
بن مفسون الفيلسوف وكثير غيرهم وتوفي قريبا سنة ٤٢٠ هـ وكان له بضع  
وسبعون سنة .

واخذ عنه ابو محمد بن حزم والمصنف وله مصنفات فائقة وكان ادبيا بارعا  
ثائرا ناطقا ومن يدعي نظمه قوله

الا فدهرنا الحمر واتصل الوصل      وبانت ليالي الين واشتمل الشمل  
فسعدني نديمي والمدامة ربقها      ووجنتها روضي وقبيلها النمل  
وله ايضا قوله

نأيت عنكم فلا صبر ولا جلد      وصحت واكبدني حتى مضت كبدي  
اضحى الفراق رفيقا لي بواصلني      بالهد والشجو والاحزان والكمد  
وبالوجوه التي تبدو فانشدها      وقد وضعت على قلبي يدي يدي  
اذا رأيت وجوه الطير قلت لها      لا يارك الله بالغباب والعرده

### ١٦٣ -- محمد بن الحسن الطوسي (\*) . . .

محمد بن الحسن الطوسي ابو عبد الله الصقلي نحوي ادبي تلمذ في النحو على نسطويه  
وفي الطب على ما سويه جامع الفضائل عالم بالرسائل وكلامه في نهاية الفصاحة وشعره  
(\*) معجم الاطباء عن انباء الرواة

في غاية الملاحقة وله مقامات تزدى بمقامات الربيع الحمداني كأنها زهر الربيع وكأن شعره  
 طوع عنانه وخديم جناحه وقد مدحه ابن القطاع الصقلي النحوي بقوله  
 أيها الأستاذ في الطب وأعراب الكلام  
 لك في النحو قياس لا يساميه ميسام  
 ثم في الطب علاج دافع الداء العفام  
 أنت في النثر البديهي وفي النظم للام  
 فاضل الآباء والنفس عظامي عصامي  
 وله شعر بديع جميل منه قوله

أخشى عليك الحسن يامن به أصبح كل الناس في كرب  
 ألا ترى يوسف لما انتهى في حسنه التي في الحب  
 وقال في صبي نصراني اسمه نسطاس  
 أقول وقد مر نسطاس بي وقلبي به في عذاب اليم  
 وقد مامر كالبيان فوق الكيشب وأقبل يرنو بالحاظ ديم  
 لأن كان في النار هذا غذا فأنى الحب دخول الجحيم  
 وله أيضا في غلام اسمه حسن

انظر الى حسن وحسن عذاره ثرى محاسن تسحر الابصارا  
 فاذا رأيت عذاره في نعله ابصرت ذا ليلاذ وذاك تيارا  
 ولم تعرف سنة وفاته غير ان المؤرخين اجمعوا على انه كان موجوداً في سنة ٤٥٠ هـ  
 في صقلية وانته عاش بعدها مدة كثيرة كما لم تعرف له مؤلفاً ابداً

١٦٤ - محمد بن الحسين الادفوي (\*) ٨٦٥٧٠٠٠

محمد بن الحسين بن ثعلب وفق الدين الادفوي خطيب ادفو

(\*) الطالع السعيد

كان من ذوي المكارم والبروة والفتوة واسع الصدر كثير الاحتمال وقد  
رأيت مرات كان يأتي الى جماعة من اقاربه فيسمعونهم يشتمونه وينالون منه فيرجع  
ويأتي من طريق آخر حتى لا يتوهموا انه سمعهم فيلاطفهم ويعطف عليهم ويسألهم  
عن حالهم

وكان شاعراً ناثراً خطيباً فاضلاً طيباً ماهراً له مشاركة في الطلب وغيره  
ومعرفة بالتوفيق وكان يكتب خطاً حسناً الى ان يقول صاحب الطالع السعيد :  
ووقفت له على كتاب لطيف تكلم فيه عن التصوف والفلسفة  
وكان يمشي للضعفاء والرؤساء ويطيبهم بغير اجرة وقد توفي سنة ٦٩٧ هـ  
في ادفو

#### اربع وسعرة

لقد كان المترجم مع فضله وعلمه ادبياً كاملاً وناثراً فاضلاً وفصيلاً بليغاً ومن  
شعره وقد كان وصياً عن ابن عمه ولما توفي دين الميت بقيت عليه من الديون خمسة  
وعشرون اردباً من القمح وكانت قد وقفت للديوان فشدد الغرماء عليه في الطلب  
فانشأ قوله

وقفت علي من المقرر خمسة	مضروبة في خمسة لا تحفر
من ثم سافية اليتيم حقيقة	ليت السواقي بعدها لا تضر
صمت النصاري بينهم رهبا نهم	وانا الخطيب وذمتي لا تحفر

واجتمع يوما جماعة بالجامع وعملوا طعاما فطلبوا المؤذن ولم يطلبوا الخطيب فقال :

وكيف ارضيتهم بما قد جرى	يحجي المؤذن دون الخطيب
امستم من الاكل ان ترضوا	ونحتاج مرضاكم للطيب

ومدح عماد الدين علي الشعلبي بقوله من قصيدة

بانت سعاد فاضحي القلب في شغل مستأثراً في وثاق الالعين النجل



حكمتها فاستعدت للتوى صلفاً      فصرت دهرى لفرط البين في وجل  
 حذرت من بينها دهرى فاذهلني      شيطان لم يكن (١) لمن قبل في ايلي  
 هجر وجور فهل لي من يساندي      يا الرجال لقد خبرت في عمل  
 اذا الخطوب المت بي مبرحة      فليس بكشفها الا العباد على  
 نوال كنيه بحر خاض لجنيه      ذل العفاة ففازوا منه بالامل  
 ولم يقف له على مؤلف ولا سنة ولادة

## ١٦٥ - محمد بن الحسين بن الحسن بن محمد بن الحسين الصنعاني (٥)

١٠٦٢-١١٢٩ هـ

محمد بن الحسين بن الحسن بن المنصور بالله القائم بن محمد بن الحسين الصنعاني الطبيب  
 ولد بصنعاء سنة ١٠٦٢ هـ وهو احد اعيان العصابة المنصورية وفضلائهم في صنعاء عالم  
 طبيب وشاعر اديب تنقطع دونه الكميت السابق وتغزو عن ثمانية الف الجياد نواحق  
 قال الشوكاني : لقد اخذ العلم عن جماعة من علماء عصره ومن الواردين الى اليمن  
 كالشيخ صالح البحراني الطبيب فقد اتقن عليه الطب اتقاناً يرفع فيه ثم اخذه عن اساتذه  
 محمد صالح الحكيم

وقال صاحب نسمة السحر : واخذ العلوم عن عدة من علماء عصره من العرب  
 والعجم آخرهم الشيخ صالح البحراني نزيل الهند واتقن الطب ومواده كالأعشاب  
 على اربابه من افاضل العجم ثم عن الحكيم الشهير الكيلاني نزيل اليمن  
 مؤلفاته

أما مؤلفاته فقد قيل انها كثيرة ولكننا لم نشر الا على مؤلف واحد ذكره  
 الشوكاني في البدر الطالع ولم يزد عليه صاحب نسمة السحر وهو كتاب ( الرسالة  
 الكلاية ) فقط

[٥] نسمة السحر المخطوطة ، البدر الطالع ، ١٦٥ كذا ورد

ادبه وشعره : قال الشوكاني وله نظم حسن وفي نسمة السحر ولها ديب جهم ونظم جيد حسن ولكن من نظر الى كتاباته وسمع نظمه علم ان له اليد الطولى والمعرفة الثابتة في الادب فمن ذلك قوله من قصيدة يتشوق بها الى النجف ويظهر فيها انه شيعي امامي اثني عشري

غص ثقا في الفؤاد ينعطف      يشمر بسدراً يغله هيف  
مصور في جبينه يلج      وصاد عينه تحبها الف  
الى ان يقول

وان رأيت السحاب هامية      فقل مرام المولع النجف  
ففيه رمس مطهر جبطت      عليه املاك من له الصحف  
فيه الامام الومي حيدرة      مولى البرايا ومن له الشرف  
فيه شقيق الرسول شافعا      ونفسه ان توسط الطرف  
فيه اخوه ومن فداه على      فراشه ان رووا وان وصفوا  
فيه الذي في القدير عينه      وبخبح الفوم فيه واعترفوا  
الى آخرها وهي طويلة جميلة

وذكر له صاحب نسمة السحر اياتاً قال انه كتبها اليه وهي قوله :

قرب بحر كره غرامه      وجوى يسكنه سقامه  
لله طوى والتصابي      والموى ضربت خيامه  
والحب يجمعنا بحب      منية القلب التمامه  
نشوان من خمر الصبا      لا بالصبا بشي قوامه

وقال انه ذكر في التوحيد انه توفي سنة ١١٢٩ هـ ومثله عن بغية المريد أيضاً

١٦٦٦ محمد بن دانيال الطبيب الاديبي (\*) ١٠٠٠-١٧١٠ هـ

محمد بن دانيال بن يوسف شمس الدين الموصل الحزاعي الاديبي الحكيم الفاضل

(\*) الوافي للصفدي، آداب اللغة العربية لرجي زيدان، مجلة الثقافة، خلاصة

الاثر، الدرر الكامنة، عيون الانباء

الطبيب الماهر والكمال المنفرد بصناعته المعروف بابن دانيال  
ولد في الموصل ونشأ وتوفي في القاهرة سنة ٧١٠ هـ كما ذكره ابن حجر  
العسقلاني في الدرر الكامنة وجرجي زيدان في آداب اللغة العربية ووافقهما أكثر  
المؤرخين خلافاً للمعجمي في خلاصة الأنزفقد قال أنه توفي سنة ٧٠٨ هـ  
وهو ممن تخرج على الأديب المصري الشهير عثمان بن سعيد بن تولو القهري  
المتوفى سنة ٦٨٥ وبه نأدب وله معه حكايات كافي في صيون الأبناء  
قال الشيخ صلاح الدين : هو صاحب النظم الخمر والنثر العذب والطباع الداخلة  
والنكت الغريبة والمواد العجيبة  
وقال الصندي : هو ابن حجاج عصره وابن سكرة مصره وضع كتاب طيف الخيال  
بأبداع طريقة فأغرب فيه فكان هو المطرب والرقص على الحفيفة  
قال جرجي زيدان في آداب اللغة العربية : ولابن دانيال كتاب  
سماه ( طيف الخيال ) في معرفة ( خيال الظل ) فريد في بابه وصف فيه لعبة  
خيال الظل المعروفة عند السوديين ( كراكوز ) وهي كالرواية الهزلية فيها كثير  
من المجون أو الخلاعة والالفاظ البذيئة ولولا ذلك لكانت من قبيل الروايات  
التخييلية التي يندو مثاليها بالعربية في ذلك العهد  
قال الأستاذ فراد حسنين في مجلة الثقافة عند ذكر تاريخ خيال الظل : وإن  
ابتداء ظهوره كان في الهند باسم الأدب السنسكريتي ( تيره جانا ) ومعناه « أغاني  
الراهبات » وأنه انتقل منها إلى الصين ثم إلى المسلمين ولعل أقدم إشارة في الأدب  
العربي إلى هذا الفن ( الفن المسرحي ) أو ( خيال الظل ) حسب رواية صاحب  
( فوات الوفيات ) هي الآيات الثلاثة المنسوبة إلى وجيه الدين بن ضياء بن عبد  
الكريم الذي عاش في القرن الثالث عشر الميلادي وذكرها الألبشهني في المستطرف  
وهي قوله :



رأيت خيال الظل اعظم عدة      لمن كان في علم الحقائق راق  
شخصاً واصواتاً يخالف بعضها      لبعض واشكلاً بغير وفلق  
نحي' وتمضي بابة بعد بابة      وتضي جميعاً والحرك باقي

قال ومن كلام ابن ابيس في تاريخه يفهم ان هذا الفن اصبغ في مصر حرفة واصبح  
في استطاعة الخيال ان يبر به عن الاحداث التاريخية لكن ليس معنى ذلك ان  
عهد المسرح المصري يرجع الى ذلك العهد فلهذا بعض المسارح المصرية التي يرجع  
تاريخها الى القرن الثاني عشر الميلادي مثل « لعب حرب السودان » و « لعب  
حرب المعجم » و « لعب المركب » و « لعب القبر » واخرى وضعت في القرن  
الثالث عشر وهي تعتبر احسن ما كتب في هذا الفن اعني ( فن الادب المصري  
المرحلي ) وهي ( خيال الظل ) و ( عجيب وغريب ) و ( ميتهم ) وكلها من وضع  
الأديب المسرحي الشيخ شمس الدين ابي عبدالله محمد بن دانيال الخزاعي الموالي .  
وكان طبيباً مصرياً للعيون وشاعراً من اهم الشعراء الذين عرفتهم الكتابة في  
ذلك العصر

اما مسرحياته فكلياً كانت هزلية وهي من مخلفات العصور الوسطى وقد  
وضعها ايام الملك الظاهر بيبرس سنة ١٢٦٧ م كما يتضح ذلك من مقدمته المسرحية  
الأولى المعروفة ( بطيف الخيال )

اما اللغة التي كان يستخدمها ابن دانيال في تأليفه هذه فهي الشعر والنثر  
المسجع ومن حسن الصدق ان تصوره انثيمية كانت تنفق والاحداث الواقعة وقد  
جعل موافقه فصولاً تذكر الك بعضها

فقال ابن دانيال : لما قدمت من الموصل الى الديار المصرية في الدولة الظاهرية  
سقى الله من سحب الأنعام عيدها واعذب مشارب وردها فوجدت مواطن  
الانس دارسة وارباب اللهو غير آتسة وفد هزم امر السلطان جيش الشيطان وقد  
تولي الخوان والي القاهرة اوراق الخور واحراق الحشيش وتبديد الزور واستتاب

العلوق والنواطي وحجر البغاة والخواطي وشاغت بذلك الأخبار وورقهم الانكار ،  
واختفى المسطول في الدار وفد اذى الخلاعة غاية الاذية وصلب ابن الكزروني  
وفي رقبته باذية فقلت فيه

لقد كان حد السكر من قبل صلبه خفيف الاذى اذ كان في شرعنا جلدا  
فلما بدا المصلوب قلت اصاحبي ألا تب فان الحد قد جاوز الحد  
ثم مشى في حديثه فقال : فدعاني بعض اصدقائي الى محله وانزلني من عيبائه  
واحلله واعتذر الي من تقصيره في الاكرام اذ لم يأتي بالمدام وقال : قد غلب على  
ظني ان ابا مرة ( الشيطان ) قد مات وعد من الرفات فقم بنا نبيكه ونصف الحالة  
وزرنيه فابتدأت وقلت في معنى هذه الواقعة التي وقعت

مات يا قوم شيخنا ايليس وخلا منه ربه المأموس  
ونعاني حدي به اذ توفي ولعمري مما به محدوس  
هو نولم يكن كما قلت ميتا لم يغير لأمره ناموس

ثم جعل ينقل الى الخليمين والخليمات فيقول :

وفتي قائل لقد هان عندي بعد هذا في شرب النجريس  
كم خليم يقول ذا يوم يوم مثلما قيل قطر ر عيوس  
وفضيب وزرجس وسعاد بأكيات وزنب وعروس  
ذي تنادي حريقها لوداع لاضاق لاضم لا تبوس

وهكذا ترى الاتفاق بقسم امامه فيخلق فيه ويسجل لنا حياة اللهو والفجور في تلك  
العصور تصويراً دقيقاً رائعا ثم يختم قصيدته بقوله :

ارحلوا هذه بلاد عفاف وسعود الخلاع فيها نحوس  
من لنا بعد ذلك الشيخ الف وسهير ومونس وانيس  
لا ترى فيه من فتي ضاحك السن وكل يدوله تعيس

وعلى هذا المثال واشباهه كان ابن دانيال يضع رواياته الهزلية الخشبية البديعة

قال الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس : كان الحكيم شمس الدين ابن دانيال له دكان كحل داخل باب الفتوح فاجترت عليه مع جماعة قرأنا عليه راحة ممن يكحلهم فقال اصحابي : تعالوا نخال على الحكيم فمنعتمهم وقلت لهم : لا تشاكوه تخزوا معه فلم يسمعوا وقالوا له يا حكيم نحتاج الى عصيات كثيرة يعنون بذلك ان هؤلاء الذين تكحلهم يعمون فيحتاجون الى العصي فاجابهم بسرعة نعم، الا اذا حصل فيكم من يقود فرقة الى الله فمروا خجلين وله من هذا القبيل من الاجوبة المسكنة بشي كثير ينقله عنه المصريون

### ادبه وشعره

لقد اجمع المؤرخون والمترجمون على طول باعه في الادب وتقدمه في نظم الشعر الجديد فهو شاعر من الطبقة العالية واديب من عيون اهل الادب وطبيب كحال من امهر الكحالين ومن شعره البديع قوله :

قد عقلنا والعقل اي وثاق	وصبرنا والصبر مر المذاق
كل من كان فاضلا كان مثلي	فاضلا عند قسمة الارزاق
وقال وفيه من المداعبة الادبية اللطيفة ما يدل على خفة روحه ورقة طبعه :	
ما عانيت عيناى في عطائي	ادبر من حظي ومن بحتي
فدبت عيني وحماري وقد	اصبحت لا فوفي ولا تحتي

وله موشح يعارض به الشاعر الشهير احمد الموصلي حيث يقول

غصن من البان شعرا قرا	يكاد من لينة اذا خطرا . يعقد
بديع حسن سبحان خالقه	مسك زكي الشذا لناشقه
ايض تغر يدي لعاشقه	شمس تذار يحير الشعرا
و فرع شعر يستوقف النيرا	اسود

باباي شادنا فتنت به بهواه قلبي على قلبه



مد زادي التيه من تحنيه احرم في النوم عندما نفرا

حتى لطيف الخيال حير سري قيد

جوى اذاف الحشا لخرقني ونبيل دمعي جرى فخرقني

لكنه بالدموع خلقتي فرحت امشي في الدمع منحدر

ذاك لاني غدوت منكسرا مفرد

وقال وقد ابطأت المسكرات على عهد حسام الدين لاجين فصيدته الزائفة

المشهورة مداعبا

اوان تحاول فط امرا منكرا

وتروى من نهواه الانى الكرى

اشرب اذا مارمت سكر سكر

من ان تراه بالمسدام تعيرا

فهر الملوك وكان سلطان الورى

ياذا الفقير يصبر جسمك احرا

واشرب من اللبن الخبيث مبكرا

فالوقت سيف والمرافق قددرى

فه تناولون النعيم الاكبرا

كل صلب بسيفه مبقول

وهو رهن كما علمت ثقل

احذر نديمي ان تنزوق المسكرا

لا تشرب الصبيانة صرفا فرقتا

انا ناصح لك ان قبلت نصيحتي

والراي عندي ترك عفتك سالما

ذي دولة المذخور لاجين الذى

ايك فاكى اخضرأ فى عصره

والترد يا مسعود دعه جانبا

وبني حرام فاحفظوا ايديكم

توبوا وصلوا دائمين لملكه

وله في الغزل قوله

ياوشا لحظة الصحيح العليل

لك ردف غادرت رهن خصر

وقال

يالانمي في العذار مهلا

الحسن قد زادني غراما

وكل دياج خمد ظلي

فانت بالعدل لي مبيع

اذ رقم الورد بالنفسج

ان لم يكن ملها تخرج

وله في الشيخ أبي ثعلبة وقد ترك الغناء واللهو وتصفوف قوله

لعلمت بعدك الحدود الدفوف	وتحامت تلك الصروف الكفوف
وعلت ضجة المواهل «١» حزناً	والنداء على السرور شكوف
وجرت ادمع الراويق حتى	عاد منها التزيف وهو تزيف
وبدا الشمع وهو من سيلان	الدمع انسان عينه مطروف
يا امام الملاح دعوة قاض	في قضايا المجون ليس يحيف
كيف ذقت الخشوع هل هو حلو	يا حربي بالله ام حريف
ثبت لله نوبة الشيخ ان	الزهد لا يحتوي عليه الضعيف
لا تكن راسب المقر فلا يرسب	وسط المقر الا الكفيف
واذا ما خلوت في خلوة المس	جد قل للعربد عندي ضيوف
واذا ما اخرجت كيكك بالعم	سلم قل للحضور هذا سفوف
حيذا زهدك التليد فما	انت ترى في الشيوخ الا طريف
اترجى منك الرجوع قريباً	طمعاً فيك والحب عطاوف

وذكر له صاحب معجم الاطباء قوله ونسبه غيره الى امية ابن ابي الصلت الطبيب الشهير

ياسائي عن حرفتي في الوري	وضيعني فيهم وافلاسي
ما حال من درهم انفاقه	ياخذ من احين الناس

وقال ايضاً

كم قيل لي اذ دعيت شمساً	لا بد لشمس من طلوع
فكان ذلك الطلوع داءاً	يرقي الى السطح من ضلوعي

وله ذير هذا شعر كثير لا يسعنا ذكره في هذا المختصر

(١) جمع موصول وهو عند المولودين نوع من المزامير مشهور كما

في (شفاء الغليل للاخفاجي)

## ١٦٧- محمد بن زكريا الرازي ( \* ) ٢٨٢ - ٣٦٤ هـ

هو محمد بن زكريا أبو بكر الرازي الطبيب الكيمائي الشهير . ولد في الرى سنة ٢٨٢ هـ وهي قرية قريبة من عاصمة ايران الحالية ( طهران ) ونشأ بها . قال ابن ابي اصيبعة : كان الرازي في اول امره صيرفياً ، وكان معاصراً لاسحق بن حنين الطبيب الفيلسوف الشهير وعاش حتى زمن ابن العميد وقد تعلم الطب وهو ابن اربعين سنة وقيل ثلاثين سنة وقد غادر مسقط رأسه ( الرى ) الى بغداد ، عاصمة العلم آنذاك وفيها درس الطب على الحكيم ابي الحسن علي بن زيد الطبري صاحب « فردوس الحكمة » ثم اخذ في التدريس والعلاج وكان ذكياً فطناً مدققاً في غوامض المسائل متطاعاً لما دونه العلماء قبله حتى اشتهر ومناصبه وقد كان قبل تعلمه الطب حينئذ كان في الرى ولماً بالعلوم العقلية والادب ونظم الشعر حتى اذا ورد بغداد واقبل على دراسة الطب ترك الشعر الا نزرأ قليلاً

وقال القفطي : ابر بكر الرازي هو طبيب المسلمين بغير مدافع واحد المشهورين في علم المنطق والهندسة وغيرهما من علوم الفلسفة وهو الذي قيل فيه وفي جالينوس وابن سينا : كان الطب معدوماً فاحياه جالينوس وكان منتزحاً فجمعه الرازي وكان ناقصاً فاكمله ابن سينا

وفي كتاب تاريخ الطب في العراق : وعلى يده ( اى الرازي ) بلغ الطب العربي في العراق ذروة النضج وكان المؤرخون يصفون الرازي - بالبيارستاني - لتفرده بالطب السريري

وقال ابن عبري في تاريخه مختصر الدول كان الرازي اواحد دهره وفريد عصره في المعرفة بعلوم القدماء لاسيما الطب كبير الزامن مسطرة لم يفارق النسخ والكتابة

\* \* \* القفطي تاريخ الطب العراقي ، محبوب القلوب ، تاريخ الفلسفة في الاسلام ، تنميه صوان الحكمة



فهو إما أن يسود وإما أن يبيض وكان كريماً متفضلاً باراً حسن الرأفة بالفقراء  
حتى كان يجري عليهم النفقات الواسعة ويعرضهم مجاناً

### سبب تعلم الطب

قال قطب الدين اللاهيجي في محبوب القلوب عن أبي سعيد زاهد العلماء في  
كتابه (البيارستان)

أن سبب تعلم الرازي لصناعة الطب هو أنه دخل ذات يوم عند دخوله بغداد  
إلى البيارستان العضدي ليشاهده وافق أن يظهر برجل صيدلاني فسأله عن الأدوية  
ومن كان المظهر والموجد لها في البلد . فقال له : أن أول دواء عرف في العالم هو  
( نبات حي العالم ) ، وذلك أن ( اقلون ) سليل «أقليدس» كان يهزم في ذراعه  
وكان يؤلمه كثيراً ، وفداز من معه وذات يوم وقد ارتاحت نفسه للخروج إلى  
شاطئ النهر أمر غلامه أن يحمله إلى شاطئ نهر كان هذا النبات نابتاً عليه ، ولما  
جلس خضر في ذهنه لشدة ألمه أن يضع من هذا النبات على موضع ألمه ففعل لأعن  
فصد ألمه فحسف ألمه ولما أصبح في غده فعل مثل ذلك فنقص الألم أيضاً ، وحكدا  
كرر ذلك حتى برى تماماً ، ولما رأى الناس سرعة برئه وعلموا أنه كان من هذا  
النبات سموه « حياة العالم » ثم تداوله الالسن فحفف حتى صار « حي العالم » ،  
وبعد ذلك أخذوا يحربون خبره فظهرت الأدوية من النباتات وشاعت

فذا سمع الرازي ذلك أعجب به ثم دخل البيارستان مرة ثانية فرأى صبياً  
مولوداً بوجهين ورأس واحد فسأل الأطباء عن سبب ذلك فاجيب : ولم يزل  
يسأل عن شيء شيء ويجاب فيعلق قلبه حتى شغف بالطب وتصدى لتعلمه وأخذ  
يدرس ويطالع ويسأل ويدرس حتى برع فيه وحتى قيل له جاليوس العرب .

قال البيهقي في ثمة صوان الحكمة : أن سبب تعلم الرازي للطب هو أن عينيه رمدتا  
بسبب انجرة العقاقير التي كان يستعملها في الأكسير - وكان يعمل الكيمياء قبل الطب -  
فذهب إلى طبيب ليعالجها فطلب منه خمسة دنانير لمدائها فدفع المبلغ وقال : هذا

هو الكيمياء لما اشتغلت به انا ، ثم ترك صناعة الاكبر واشتغل بالطب حتى  
تسخت تصانيفه تصانيف من قبله من الاطباء

وما بنى عضد الدولة البساساني العضدي المعروف باسمه في بغداد وانتخب  
له اطباء كان الرازي في مقدمتهم بل رئيسهم

هذا ما ذكره كثير من المؤرخين ولكن ابن الجليل الاندلسي ذكر في كتابه  
تاريخ الحكماء ان عضد الدولة لم يدرك زمن الرازي وانما كان الرازي يسير  
ببساسان النكتفي العباسي في بغداد وكانت وفاته كما ذكر في تاريخ الغلب في  
العراق سنة ٣٩٤ هـ عن ٨٢ عاماً وهناك اقوال اخر لا تعتبر

#### خلة وخلة

كان ابو بكر الرازي شيخاً مهاباً كبير الرأى مستظه جليل الطلعة يتحيب الناس  
بجلسه لولا رطوبة في عينيه كانت تحصل له من كثرة اكل الباقلا ومن صفاته انه  
كان مفضلاً رؤفاً بالفقراء ولا سيما المرضى منهم حتى كان يجري عليه الجرايات  
الواسعة ويعرضهم كما انه كان دقيق الملاحظة صحيح النظر وقد روى عن ذكره  
واصاباته في التشخيص والعلاج نوادر كثيرة

وكان يجلس في مجلسه ودونه تلاميذه ودونهم تلاميذهم ودونهم تلاميذ  
آخرون فكان يحيي المريض فيصف ما يجده الى اول من يلقاه فان كان عنده علم والاعتماد  
الى غيره فان اصابوا والا تكلم الرازي هو نفسه فاذا غصه هدام الى مرضه وعلاجه  
وقد كف بصره في اواخر ايامه وقيل قبل موته بستين وذكروا في سبب عمه  
روايات كثيرة اشهرها انه الف للامير منصور بن نوح صاحب كرمان كتابا في  
الكيمياء وقصده به طلباً للجائزة فاكرمه الامير واجازته غير انه طلب منه استخراج  
الذهب على الطريقة التي كان قد ذكرها هو في كتابه فلم يتمكن واعتذر عنده بان  
ذلك يحتاج الى مواد غسرة الحصول فوعده بايجاد كل ما يطلب مهما كلف الامر  
واخيراً اظهر عجزه فغضب الامير وقال اذا لم تقدر انت على تطبيق كتابك فكيف

من هو دونك وأنى لا أرى لحكيم مثلك أن يخلد الكذب ويشغل الناس بالفائدة فيه ثم أمر بأن يضرب بالكتاب نفسه على رأسه حتى يقطع فكان ذلك الضرب سبباً لنزول الماء في عينيه ثم جهزه وسيره إلى بغداد

قال العبري فخاؤود بكحال ليقدر عينيه فسأله الرازي عن العين وطبقاتها فقال لا أعلم فقال الرازي لا يقدر عيني من لا يعلم وقيل له لو قد حثرت لكنت أبصرت فقال لا لقد أبصرت في الدنيا حتى مللت .

وقد اختلف في معتقده فابن جليل يقول في تاريخه : كان أبو بكر الرازي مسلماً النحلة حليفاً أديباً بيارستاناً وقال القفطي في تاريخ الحكماء وقطب الدين في محبوب القلوب ، وصاعد في طبقات الأمم : كان مسلماً إلا أنه توغل في العلم الإلهي وما فهم غرضه الأقصى فاضطرب لذلك رأيه وتقلد آراء سخيفة وانحلل مذاهب خبيثة ودم اغواماً لم يفهم عنهم شيئاً ولا هدي بسبيلهم وهو إلى جانب نفسه في الدين كانت بكيد للدلائل جميعاً وكان يظعن في النبوة وقد رد عليه أبو حاتم الرازي في كتابه « اعلام النبوة » لقوله أن النبوة سبب في العداوة والهلاك للبشر .

وفي تاريخ الفلاسفة في الإسلام : أن الرازي لم يكن يخلط بأوامر الشريعة كتحريم الخمر وما إليه ويظهر أن نزعتة الإباحية هي التي أدت إلى التشاؤم عنده

وقال في افهامش ص ٩١ منه : يقول ابن ميمون في كتابه « دلالة الحائرين » أن الرازي كتاباً مشهوراً اسمه « الإلهيات » ضمنه من هدياته وجبالاً لأنه عظام ومن جعلتها غرض ارتكبه وهو أن الشر في الوجود أكثر من الخير وأنك إذا قايست بين راحة الإنسان ولذاته في مدة راحته مع ما نصيبه من الآلام والأوجاع والعاهات والمزاملات والانتكاد والاحزان والنكبات لو وجدت أنت وجوده يعني الإنسان قمة وشر عظيم

وبالجملة فإن الذي يفهم من مجموع أقوال المؤرخين أنه كان مضطرب العقيدة

والرازي في الدين



### میزته الطبیه

لا ينكر ان الرازي كان مولعاً بالعلوم الحكيمية وله فيها تصانيف كثيرة نفيسة خصوصاً علم الكيمياء ما يتعلق به وله اكتشافات كيميائية كثيرة نذكرها كما يلي :  
فهو اول من اكتشف (زيت الزاج) السمي اليوم « حامض الكبريتيك » ويدعى في اللغة العربية ( الزاج الاخضر ) وكان قبلاً يسمى « زيت الرازي » وقد استخرجه من ( كبريتات الحديد ) وطريقة استخراجه لا تزال مستعملة كما هي وهو اول من استخرج الكحول واستحضرها من المواد النشوية والسكرية المختمة وهو اول من عرف الجدرى وعزل المصابين به في مستشفى وامر بعزلهم في البيوت وهو اول من عرف الامراض السارية وهو اول من اخترع ( الخلال ) المعروف عند اطباء العرب وهو ان يشق الجلد ويمرر فيه خيط غليظ ليسيل الصديد من الدنبله اراي ورم اخر غيرها

### اقواله الحكمية

ان للرازي اقوالاً حكمية سامية المرمى لم تزل نصب اعين الحكماء والاطباء لغزارة مادتها وسمو مراتبها منها قوله : الحقيقة في الطب غاية لا تدرك والعلاج بما ضمنه الكتب دون اعمال الحكيم الماهر رايه خطر  
من تعطب عند كثيرين من الاطباء بوشك ان يقع في خطر كل منهم اذا كان الطبيب حاذقاً والمريض مطيعاً فما اقل لبث العلة عالج في الابتداء بما لا تسقط به القوة ينبغي ان تكون حالة الطبيب معتدلة لا مقبلة على الدنيا بكلية ولا معرضاً عن الآخرة بكلية

اذا قدرت أن تعالج بالاغذية ، فلا تعالج بالادوية  
يجب على الطبيب أن يوهم المريض ابدأ بالصحة وبرجيه بها لان مزاج الجسم تابع لاخلاق النفس الى غيرها

### مؤلفاته

عرف الرازي بكثرة التأليف وجودتها ومناستها وكانت كتبه الطبية أكثر استعمالاً من غيرها في العصور الوسطى وقد ترجمت إلى اللاتينية وظل الرازي حجة لا تنازع في أوروبا حتى القرن السابع عشر وقد خلف أكثر من مائتي مؤلف لا تزال باقية منها إلى الآن بضعة وعشرون مؤلفاً أهمها : كتاب الحاوي أجل كتبه وأعظمها ثلثون مجلداً وقد نقله ( فراغوت ) إلى اللاتينية وكان قد أظهره ابن العميد بعد موته إذ طلبه من أخيه ورتبه تلاميذه ، ومنها الكتاب المنصورى الذي نقله « الكرمي » إلى اللاتينية أيضاً وقد صنعه إلى المنصور صاحب خراسان ، وكتاب الحصبة والجذري وهو أول كتاب في هذين المرضين وقد نقل إلى اللاتينية أيضاً ، وكتاب المرشد والفصول في الطب نقل إلى العبرانية وكتاب الكافي ونقل إلى العبرانية أيضاً وكتاب برء الساعة وكتاب الطب الملوكي وكتاب القرايين وكتاب سر الاسرار في الحكمة وكتاب ايساغوجي وكتاب الطب الروحاني وكتاب في اللذة وكتاب الابصار وكتاب هيئة العالم إلى غيرها

### أدب وشعره

لقد سبق أن ذكرنا جدول الرازي عن نظم الشعر بعد أن أقبل على دراسة العلوم وتوغل في الحكمة والفلسفة إلا أن الزر القليل والآن نذكر لك ما عثرنا عليه من نظمه وهو بيتان قالهما في أواخر أيامه وهما

لعمري ما أدري وقد آذن البلى	بما جل ترحال إلى أين ترحالي
وإن محل الروح بعد خروجه	من الهيكل النحل والجسد البالي

وقد ضمنهما الشاعر البغدادي الشهير المرحوم ( معروف الرصافي ) في قصيدته اللامية التي عنوانها ( جالينوس العرب ) ويذكر الرازي ( وذكر فيها ترجمة الحكيم ، وختنها باليتين المذكورين وقد نشرت في مجلة المقتطف المصرية وهي قوله

الالفة منا إلى الزمن الخالي      فنقبط من أسلافنا كل مفضل

تولونا اناسا في الزمان تقدموا      وكم عبرة فيمن تقدم للتالي  
 الا فاذا كروا يا قوم اربع محرمكم      فقد درست الا بقية اطلال  
 الى ان يقول: ولما طويت الدهر بيني وبينهم      على بعد الزمان هناك واجيال  
 فعدت باواساط القرون فجاءني      ابوبكر الرازي ففقت لاجلال  
 فتى عاش اعمالا جساما وانما      تقدر اعمار الرجال باعمال  
 حكيم رياضي طيب منجم      اديب وفي الكيمياء حلال اشكال  
 اتى فيلسوفا لا غموس مهذبا      بافضل افعال واحسن افعال  
 لقد طيب الارواح من داء جهلها      كطبيب الأجسام من كل اشلال  
 ثم يقول

تولد عام الاربعين (١) الذي انقضى      لثالث قرن ذي مآثر ازوال  
 الى زكريا يستمي انه له      أب تاجر في الري صاحب اموال  
 حتى يقول: تدرج في تلك المدارس ناشئا      منرجنا يسمي بنجد واقبال  
 تعلم فن الصوت بادي يده      ومارس تفصيلا به بعد اجمال  
 فكانت بموسيقى اللحن دروسه      تفنى باهراج وتشدو بارمال  
 وقد جاوز العشرين سنا ولم يكن      بشي سوى فن الغناء بميال  
 فرام ابوه منه تحويل عزمه      بجذب الى شغل التجار وادخال  
 فقال له دعني مع العلم اني      اذا ما امت الجهل احيت آمالي  
 وهل يستطيع المرء شغلا اذا غدا      له شاغل بالعلم عن كل اشغال  
 هناك استقى الرازي من العلم شربة      فجاد باعلال له بعد انبال  
 نفى همه في العلم مشحودة الشبا      جلت ما الحرب الجهل من ليل فسطال  
 وفد اكمل الطب المفيد قراءة      على الطبري (٢) الخبر احسن اكمال

« ١ » فتكون ولادته على قوله سنة ٥٢٠ هـ والصحيح كما ذكرنا سنة ٥٢٨ هـ  
 حسب قول اكثر المؤرخين  
 « ٢ » يقصد علي بن زيد الطبري



ثم يذكر فصلا وافيا عن اسفاره ثم ينتقل الى ذكر مآثره العلمية ويقول  
واصبح مشهورا باسنى مآثر من العلم لم يسبق اليها واعمال  
فان ابا بكر لأول مفصح الى الثامن بالدرس السريري مقوال  
و اول من ابداهم كيف يشي ويفرش ما رستائهم قصد ابلال  
والف في المستشفيات مؤلفا تقصي به في وصفها دون انغال  
ولم انس للرازي الكحول فانه يحدد طول الدهر ذكره في البال  
ومن عمل الرازي انفقاد لسر وما كان في محصولة غير سيال  
ثم يذكر فصلا في اخلاقه ثم يعود فيذكر عودته الى مسقط رأسه « الرى » بقوله :  
ولما قضى الرازي بغداد برهة مضى قافلا للرعى شوقا الى الآل  
ثم يختم القصيدة بايات يضمنها البيتين المذكورين للرازي فيقول :  
واني وان اظنبت في بحر علمه اقتصر منه على بعض اوشال  
وها انا انسى القول لالتامسه ولكن لمجزى عن نهوض باجبال  
واجعل هذا الشعر ملك ختامه بما قال في بيتين معناها حالى  
« لعمري ما ادري وقد آذن البلى بعاجل ترحال الى ابن ترحالى »  
« وابن محل الروح بعد خروجه من الهيكل المنحل والجسد البالى »  
وقد شطرتهما انا فقلت  
(لعمري ما ادري وقد آذن البلى) اهل كان هذا الخلق في الجبل امثالى  
انبت ولم اعلم وارحل جاهلا (بعاجل ترحال الى ابن ترحالى)  
(وابن محل الروح بعد خروجه) انفى جنة لم في لظى ذات اشعال  
فقد هبطت للجسم ثم تصاعدت (من الهيكل المنحل والجسد البالى)  
وقال الصفدي « في كتابه « نكت الهميان في نكت العميان » . وقلت راداً عليه  
في وزنه ورويته :  
الى جنة المأوى اذا كنت خيراً تتخذ فيها ناعم الجسم والبال

وان كنت شريراً ولم تلق رحمة من الله فاني ان انت لي اخي

## ١٦٨ — محمد بن سليمان بن الحناط (٥) ١٠٠٠ - ٤٣٧ هـ

محمد بن سليمان بن الحناط المكفوف ، الطيب الفيلسوف والشاعر الاديب القرطبي المكنى ابو عبد الله الضرير .

قال ابن بسام : ابو عبد الله هذا زعيم من زعماء العصر ، ورئيس من رؤساء النظم والنثر ، وحجة فهم لغت وجوه الايام ، وغمرة علم سالت على الانام ، فكم له من وفدة لا يبرأ اميها ، ونكرة لا يسلم سليمها وكانت يده وبين ابي عامر ابن شهيد منافضات في رسائل وقصائد . اشرفت لبا عامر بالمتأ .

وذكره ابن حبان في فصل من كتابه فقال : وفي سنة سبع وخلاثين واربعاء نعي اليها ابو عبد الله ابن الحناط ، الشاعر الضرير القرطبي ، بقية الاديباء . التحارب في الشعر ، هلك في الجزيرة الخضراء في كنف الامير محمد بن القاسم ، وهلك اثره ابنه الذي لم يكن له سواه ، بتأفة ، فاجتث اصله ، وكان من اوسم الناس علماً بعلوم الجاهلية والاسلام ، بصيراً بالآثار العلوية ، حاذقاً بالطب والفلسفة ماهراً في العربية والآداب الاسلامية ، وسائر التعاليم الاوائلية ، ولكنه كان موهباً في دينه مضطرباً في تدبيره ، سي الظن بمعارفه ، شديد الخذر على نفسه ، فاسد التوهم في ذاته ، عجيب الشأن في تفاوت احواله .

ولد اعشى الحلاق ، ضعيف البصر ، متوقد الخاطر . ققرأ كثيراً في حال عشاء ثم طفى نور عينيه بالكلية فازداد براعة ، ونظر في الطب بعد ذلك فأنجح علاجاً ، وكان ابنه يصف له مياه الناس المستعنين عنده فيبتدي منها الى ما لا يبتدي اليه البصير الناظر بعينه . ولم يخطأ الصواب في فتواه براءة الاستنباط .

وكان يتطلب عنده الاعيان والملوك والخاصة ، فيعترفون له بالمنافع الجسيمة ، والنجاح

ادب وشعره

كان ابن حنات من اشهر ذوي الفصاحة والبلاغة ، وانبغ الادباء المشهورين في عصره ، فكم له من رسائل ملئت فصاحة ، وسالت بلاغة ، مثل رسالته الى ابن دري ، ووصفه لرسالة الوزير ابى عمرو ابن الباجي ، وخطابه للمظفر ابن الاقطس وغيرهم . اما شعره فنحن في غنى عن وصفه بذكر شي منه . قال في ذيل رسالة :

كُتِبَ على البعد مستجدياً      لعلي انك لا تبخل  
فجاء الرسول كما اشتهى      وقد كان فوق الذي آمل  
وما كان وجهك ذاك الجليل      ليفعل غير الذي يجعل

وله ايضا قوله :

ولما اقال الله عزتك التي      قضى الله فيها بالنجاة وقدرا  
تهلت الدنيا واشرق نورها      واقبل سعد كان بالامس اديرا

وله في الغزل

ومنهف فلق الوشاح يروعه      جرم السوار ويشكي من ضيقه  
وسنان خط المسك فوق عذاره      لاما فهمت الموت من تعريقه (١)  
مرج الدام يريقه لما سقى      فسكرت من فمه ومن ابريقه

وقال ايضا

لم يخل من نوب الزمان اديب      ككلا فشان الناقبات تنوب  
امسي فراراً للخطوب واغتدى      غرضاً تحوق نحوه فتصيب  
واذا انتهت الى العلوم وجدتها      شيئا يعد به عليك ذنوب  
ونضارة الايام تأتي ان يرى      فيها لابناء الذكاء نصيب  
ولذلك من صعب الليالي طالبا      جدأ وفهما فانه المطلوب

(١) كذا ورد في الاصل



ومن نظمه قوله :

فهرضت من شغل العداوة والضغن      وصرت الى دار الاقامة والامن  
أقنولة الاجفان من دمع حزني      ابقى فاني قد افقت من الحزن  
فله سيري يوم ودعت صحبتي      زماناً ولم افرع على ندم سني  
رحلت فكم من جوذر وخضفر      يروي الثرى من فضل ادمعه الحتن  
وما عن قلى فارقت تربة ارضكم      ولكنني اشقت فيها من الدفن  
وله شعر كثير كله بديع جميل لم تذكر سوى قطرة من بحر وقيل من وفرة .

## ١٦٨ — محمد بن محمد صادق الخليلي ١٣١٨ هـ ...

مؤلف الكتاب

محمد بن الصادق بن الباقر الخليلي الغائب الرازي النجفي ،

ولدت في النجف الاشرف سنة ١٣١٨ هـ وبها نشأت ، ولما بلغت السابعة ،  
قرأت القرآن الكريم ، وشيئاً من العربية على المرحوم الشيخ جعفر الماعل الشير ، ثم  
انتقلت الى المدرسة الاحلية « المدرسة العلوية » فأكملت فيها الدراسة الابتدائية  
ثم خرجت منها لتكميل العربية فدرستها على اخي ، الخليل بن الصادق ، وغيره  
من الفضلاء ، ثم رجعت الى نفس المدرسة المذكورة ، حتى انتهت الدراسة الثانوية  
المسماة يومئذ ( بالاعدادية ) مع قليل من الافرنسية ، ثم عدت الى الدراسة الخارجية  
فقرأت المنطق ، والمعاني ، والبيان ، ومعالم الاصول ، وشيئاً من القوانين ، وكتاب  
شرايع الاسلام ، في الفقه ، لدى كثير من الفضلاء والعلماء . ثم حضرت الطب  
على المرحوم والدي - وحيد هذا الفن يوم ذاك - فقرأت ( القانونج ) لفوشجي  
وشرح نفيس بن عوض لموجز القانون ، ثم قانون ابن سينا ، الى غير ذلك وبعد  
ذلك حضرت على كثير من اطباء الهرم كوثوق الحكماء التبريزي ، ومسيح  
الاطباء ، وغيرها

وكنيت في أثناء ذلك ، ازاول التدريس في نفس مدرستي السابقة ، فأدرس النحو ، والصرف والهندسة ، والحساب وحفظ الصحة ، وغيرها .  
وبعد مدة غير قليلة ، لازمت عيادة والذي ، بقصد التعرّين ، وتطبيق ما كنت أقرأه عليه ، كما كنت لا أقتصر عن مطالعة الكتب الطبية الحديثة ، والأطلاع على أقوال نطس الأطباء ، وعلاجاتهم ، واستعمال المستحضرات الطبية الجديدة ، لمعرفة أثرها ومفعولها في الامراض .

وأخيراً غادرت النجف الى بغداد ، فعكفت على الدراسة على بعض الاساتذة ولازمت الدكتور الشهير ( عبد الرحمن المقيد ) رئيس الوحدة العينية ، في المستشفى الملكي لمدة سنة كاملة أو أكثر ، فكنيت أحضر معه العمليات والمعالجات ، كمضد معاون له .

ثم عدت الى النجف ، ولازمت والذي ، وعمي المرحوم الطيب الشهير ، الحاج مرزا محمود الحلبي ، لمدة سنتين ثم فتحت لي عيادة خاصة في الكوفة ، وبعد موت المرحوم والذي ، رجعت الى النجف ، وبقيت ازاول الطب تحت مراقبة الاطباء الرسميين ، حتى كتابة هذه الاسطر .

### مؤلفاتي

من ثانياً هاتيك الاشغال ، والظروف غير المتجانسة ، أنجزت بعض المؤلفات كالت الذي طبع منها حتى الآن هو كتاب - معجم ادباء الاطباء - في جزئين ، وستلونها الجزء الثالث ، كستدرك لها بعونه تعالى . والآخرى المخطوطة هي - كتاب في حفظ الصحة ، وارجوزة في الطب اليوناني - وارجوزة باسم ( عندما كنت قاضياً ) وهي نظم رسالة من وضع الاستاذ - جعفر الحلبي - صاحب الهاتف النجمية بهذا الاسم ، ورسالة في ذكر العادات الذميمة في نظر الطب والدين والادب والتاريخ الى غير ذلك من رسائل صغار متنوعة .

## الشعر والتأدب

كان زائماً على من ينشأ في محيط كمحيط النجف ، حافل بالادباء والمثاقين ،  
مزرد على نواديهم ، مختلطاً بهم بمنزلة بارواحيهم ، ان يكون واحداً منهم ، او على  
الاقل متشبهاً بهم .

وهكذا كان ، فقد كنت منذ فرغت ، وعرفت الحياة الادبية ، شغوفاً  
بمطالعة الكتب الادبية وقراءة الدواوين ، وحفظ ما راق لي منها ، محباً لاسماع ما يلقى  
في الاندية ، وحديث الشعر ، فكنت انظم البيتين والثلاثة ، واحياناً المقطوعة ،  
ويحظر لي ان اول ما نظمته ، وانا في احد محافل الادب ، وقد كتبت من قبل  
اصحابي بذلك ، هو قولي :

لست ممن ينظم الشعر ولو كنت حاولت لاغياني شعوري  
لي عما رمتوه مانع هو شغلي بسواه وقصوري  
ومما قلته بعد ذلك تحت عنوان ( اليتم في العيد ) هو :

بالسعد اقبل هذا العيد فابتهجت	له نفوس ذوي الازراء والمال
وداح يرفل كل في ملايه	ما بين اترابه في زي مختال
وعاد مكتباً هذا اليتم به	نري دمع يوارى ثوبه البالي
فداخرمت قلبه ناراً فقداب	وفقد مال قاضى رهن بلبال
يكفكف الدمع اخفاء للوعته	كي لا يلاحظ مرموقاً باذلال
لا العيد ابهجه كالناس اذ فرحوا	فيه ولا قلبه عن همه سالي
يود ان لا يجي العيد تحزنه	الافراح فيه بادبار وافبال

وقلت مجارياً قصيدة الشاعر البديع ، السيد محمود الجبوري ( الاغنياء ) والتي مطلعها :

ايها الشغل الخوان طعاماً راق في العين منظرأ ونظاماً



قصيدة تحت عنوان ( الفقراء ) وهي فولي :

أبها المرسل الجفون دموعا      ومذاب القلب القرح نجيعا  
الأمراض ذات حتى تركت الرفق بالطفل      منذ نسيت الرضيعا  
وبجنيك صبية يستغيثون جياعا      ولست أيسر جوعا  
وعلى جانب الحصار فتاة      عندما أحنت عليها الضلوعا  
تتبع الزفرة الممضة دمعاً      وأسى أودع النؤاد صدوعا  
ليس تقوى أن تمنع الدمع حزنا      وترى الخطب قددهاها فظيما  
تشتكي أمها الطوى ثم ترنو      لايتها فتستريح الدموعا

\*\*\*\*

لا تفكر فليس للدهر فعل      مستقيم مع البرايا جميعا  
لا تفكر قرب يسر سيأتيك      وعسر باقى الغنى المنوعا  
لا تفكر بمؤسر ابن سيدي      المك عطفا وان سجدت خضوعا  
لا تفكر بان يفتق فيحنو      أمن الشجر تطلب الينبوعا ؟

\*\*\*\*

فهو فى سكرة الغنى ودع الزفق بابناء      جنسه توديعا  
ظن فى نفسه جلالة قدر      تستحق التقدير والترفيعا  
كفر النعمة التي بك قدنا      ل غناه منها وكان وضعيا  
بك قد صار برشف الكأس صرفا      حين أمسى بالمشكرات ولوعا

\*\*\*\*

دعه يمضي فى غيه لا يبالي      فصروف الزمان تأتي سريعا  
دعه يلهو فالمال سوف تراه      بعد حين موزعا توزيعا  
دعه لا يرعوي لحالك كبرا      إنما الدهر يخفض المرفوعا

فتجنب هذا الوری وتجدد    تدرك الخالق البصير السميعا  
وتأمل ذوی النراء الاولى فد    قطعهم يد البلی قطيعا

\*\*\*

هكذا الدهر اذ تراها وصولا    نارة لا تراها إلا قطوعا  
يرفع الساقط الشحيح وضعا    مثلما يخفض الشريف الرفيعا  
فاعتبر ايها الفقير بحال    الدهر كي لا تبیت فيه جزوعا

## ١٦٩ - محمد بن طاهر السجستاني (٥) ...

محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني أبو سليمان الطيب النطقي . كان فاضلا في العلوم  
الحكمية ومنها الطب متفنا لها مطلقا على دقائقها ، اجتمع يحيى بن عدى الفيلسوف ،  
المعروف في بغداد ، فاحذ عنه ، وكان لابي سليمان هذا ايضا نظر في الادب والشعر  
ومن شعره قوله :

لا تحسدن على تظاهر نعمة    شخصاً تبیت له المنون بمرصد  
أوليس بعد بلوغه آماله    يفضي الى عدم كأن لم يوجد  
لو كنت الحسد ما تجاوز خاطري    حسد النجوم على بقاء سرمد  
وله ايضا قوله :

الجوع يدفع بالضعيف اليأس    فلي م أكثر حسرتي ووساوسی  
والموت انصف حين ساوى حكمه    بين الخليفة والفقير البائس  
وقال ايضا :

لذة العيش في بيمية ال    لمدة لاما يقوله الفلاسفي  
حكم كأس المنون ان يتاوى    في اجتساها الغبي والا لمعي  
ويحل البليد تحت ثرى الأ    رض كما حل تحمها اللوذعي

أصبحت رمة ترايل عنها فصلها الجوهري والعرضي  
وتلاشي كيانها الحيواني وأودى تميزها المنطقي  
فأسأل الأرض عنها أن أزال م الشك والريبة الجواب الخفي  
بطلت نلكم الصفات جميعا ومحال أن يبطل الأزلي

مؤلفاته :

ان لاسجستاني هذا مؤلفات آجة ، كلها قوية المبنى متينة المعنى ، تدل على بعد  
غوره لاستخراج الحقائق والخفايا منها - مقالة في مراتب قوى الانسان وكيفية  
الانذارات التي تنذر بها النفس فيما يحدث في عالم الكون - وكلام في المنطق -  
وتعاليق حكمية - وملح ونوادر - ومقالة في ان الاجرام السماوية ذات طبيعة خاصة  
وانها ذات انفس وان النفس لها هي النفس الناطقة ، الى غير ذلك من المقالات  
والكتب .

## ١٧٠ - محمد بن عباس عماد الدين الدنيسري

( \* ) ٦٠٥ - ٦٨٦ هـ

محمد بن القاضي الخطيب تقي الدين عباس بن احمد بن صالح بن عبد  
الربيعي الملقب بعماد الدين الدنيسري الطيب الشهير ، ولد في مدينة « دنيسر »  
سنة ٦٠٥ هـ عن اب خطيب مصقع ونشأ بها واشتغل في علم الطب فيها اشتغا لا يزع  
به وحصل على معانيه ، لحفظ الصحة حاصلة ، واستردها زائلة ، ثم سافر من ( دنيسر )  
الى الديار المصرية ، ثم رحل الى الشام ، واقام بدمشق ، وخدم في المارستان الكبير  
النوري ، ولما كان في مصر صحب بها زهير مدة وتخرج به في الادب والشعر  
والفقه على مذهب الشافعي .

قال ابن ابي أصيبعة : هو الحكيم العالم ، والاديب الاريب ، ذو النفس الفاضلة ،



والمرودة الكأمنة ، والاربحية الثامة والعوارف العامة ، والذكاه الوافر ، والعلم الباهر ،  
وقد اجتمعت به في ذى القعدة سنة ٦٦٧ هـ بدمشق ، فوجدته ذا نفس حامية ،  
وشذونة اخزمية ، وخلق الطف من النسيم ؛ ولفظ اعلى من مزاج التسليم ، وقد اسمعني  
من شعره النظم البديع معناه ، والبعيد مرماه ، وهو في الطلب قد تميز على الاوائل  
والاواخر ، وفي النظم قد اعجز كل ناظم وناثر .

### مؤلفاته

له من المؤلفات الشهيرة - المقالة المرشدة في الادوية المفردة - الدرياق الفاروق  
ارجوزة - كتاب في المترديد طوس وار جوزة نظم مقدمة العرفة للطبيب ابراط  
- وديوان شعر كبير -

### ادبه وشعره

ان ادبه وشعره لغنيان عن البيان ، لشهرتهما بين الاوساط الادبية ، حيث له  
من الشعر البديع ، والنظم الرائق الرفيع ما لم يغفل عنه مؤرخ او مترجم ، وهالك نبتة  
من شعره ، دليلا على ادبه ، وكال اريحته ، فنه قوله :

عشقت بدرأ مليحاً	عليه بالحسن حاله
مثل الغزالة لكن	تغار منه الغزاله
بعثت من نار وجدي	مني اليه رساله
وقلت انت حبيبي	ومالكى لالحاله
ولي عليك شهود	معروفة بالعداله
جسمي يذوب وجفتي	دموعه خطاله

ومن قوله :

اسكنتك القلب المليء من الوفا	وجعلت في سودائه مفناكا
وقطعت عن كل الانام مطامعي	وهجرتهم لما عرفت هواكا

وقال في ملبح تعرضه الموصل بعد ما ذهبت ملاحظته

لما سألتك اشفاقا على كبدي      نادى بك اني لا تعطف على احد  
ورحت تخرج في ثوب الجلال وقد      تركتني واخذت الروح من جسدي  
حتى اذا الدهر ادنى منك حادثه      وانت تعجز عن ابعاده يدي  
بعتت تطلب وصلي كي اعود وقد      اخفى عليك الذي اخفى على لبي

وله ايضا قوله :

ان فاض ماء جفوني قلت من فكري      عليه او غاص دمي قلت من ناري  
وكلما رمت ان اسلو هو له اري      النار في حبه اولى من العاري  
وله دو بيت وهو قول :

يا من نقض العهد مع الميثاق      ها حسنتك زائل ووجدني باقي  
ان كنت غدرت فالهوى طغى      ان اسلك في الهوى مع العشاق  
وله ايضا دو بيت

مولاي وحق من قضى لي بهواك      ما لسمعت يومي الذي فيه اراك  
ان كان تلاف بهجتى فيه رضاك      اتلف كبدي فالكل والله فداك  
وقال منزلا في عثمان :

سألت جميع الناس اظنا باتي      اري فيهم من يعرف الحق والصدقا  
عن اسم مسماه تناهى جماله      ومن هجره قلبي واعراضه يشقى  
والحرفه لاشك خمسة احرف      وكل صحيح الذهن يعرفه حقا  
اذا زال منه الخس والخس واحد      ثبني عثمان وهو اعجب ما يثقي

وقال في الغزل ايضا :

ولقد سألت وصاله واجابني      عنه الجمال اشارة عن قائل  
في ثوب حاجبه وعين جفونه      مع ميم مبسمه جواب السائل

ومثله قوله :

في صاد مقلته اذا حقتها      مع نون حاجبه وميم البسم  
عذر لمن قد ضل فيه مولها      فعلى م يعذل فيه من لم يفهم

## ١٧١ - محمد بن عبد الله لسان الدين ابن الخطيب

( \* ) ٧١٣ - ٧٧٦ هـ

محمد بن عبد الله بن سعيد بن علي بن احمد التلمساني ( ١ ) الكنى ابو عبد الله  
واللقب لسان الدين ابن الخطيب

ولد ١٥٥ وحب سنة ٣١٧ هـ في غرناطة، قيل ان اصله من اسرة شامية نزحت الى  
الاندلس فقامت في ( لوشه ) على مرحلة من غرناطة وفيها ولد لسان الدين ، ولما  
نشأ قر القرآن على ابي عبد الله بن عبد الولي العواد ، والعريضة على ابي القاسم بن  
جزري وابن الفخار ، وتادب على ابي الحسن ابن الجباب ، واخذ الطب والمنطق  
والحساب على يحيى بن هذيل الفيلسوف المعروف ، حتى يرز في الطب وبدا قرانه ،  
وتولع في الشعر فبرع فيه ، وترسل فاجاد وفاق اقرانه ، ثم اتصل بالسلطان ابي  
الحجاج يوسف ابن ابي الوليد بن نصر الاحمر ، ملك غرناطة فمدحه وتقرب منه ، واستكتبه  
من تحت يد ابي الحسن ابن الجباب ، ولما مات ابن الجباب ، بالطاعون العام ، اشتغل  
هو مكانه بكتابة السر ، ثم استعمله السلطان ، في السفارة الى الملوك ، ثم استنابه في  
جميع ما يملكه ، ولما قتل السلطان ابو الحجاج الاحمر سنة ٧٥٥ وقام ابنه محمد الخامس  
مقامه ، استوزره ، ثم ارسله الى ابي العتاب المريني بفاس ليستنجد به على حرب  
اخيه اسماعيل الاحمر فمدحه ، واهتزله ، واكرمه ابو العتاب ، ثم خلع محمد وقام  
بعده اخوه ، اسماعيل الاحمر ، فقبض على ابن الخطيب ، واستاصل نعمته وسجنه  
ثم شفع فيه ابو سالم بن ابي العتاب ، كما شفع في اخ الملك ، محمد الخلع ، فاطلقا معا

\* \* \* البدر الطالع للشوكانبي ، والاحاطه لابن حجر ، ومعجم الأطباء

عن المقرئ ( ١ ) وقيل السلمي



وذهب إلى فارس ، إلى أبي العتاب ، وبعد مدة ردت إليه ضيافته في غرناطة ، بشفاة  
أبي سالم ، ثم عاد السلطان محمد إلى ملكه ، وعاد صاحب الترجمة معه ، وبقي في غرناطة  
هادئاً راضياً بالقناعة والراحة ، بيد أن أعداءه وشوابه عند السلطان فسجنه ، بعد  
أن ألبسوا عليه عند القاضي ، أنه تكلم بما ينافي الدين ، والذهب ، والسياسة وأخيراً  
خفي في السجن ليلاً ، ثم أخرج ودفن ، وبعد ليلة وجد محروقاً على شفير قبره ،  
وحوله الخطب ، فأعيد إلى قبر ثاني ، وكان ذلك في سنة ٧٧٩ هـ .

قال صاحب معجم الأطباء ، عن المقرئ أنه قال : كان الذي تولى محنته وقتله  
تلميذه ، أبو عبد الله بن زمرك الذي كان لم يزل يضر له الخلة ، مع أنه كان قد  
جلاه في الاحاطة بالحسن الحلي ، ومن أعدائه الذين يابسه بعد أن كانوا يسعون  
في مرضاته سعي العبيد ، هو القاضي أبو الحسن بن الحسن البجلي ، فقد جلد في أمره مع  
ابن زمرك حتى قتل ، ولذلك فقد سمي بعد فتنه ودفنه وحرقه ودفنه ثانية — ذا  
الموتين وذا القبرين .

وقد كان في أيام محنته في السجن يتوقع الموت ، ويكي نفسه في الشعر ، ويقول :

بعدنا وأن جاورتنا البيوت	وجئنا بوعظ ونحن صموت
وانفنا سكنت دفعة	كجهر الصلوة تلاد القنوت
وكننا عظاماً فصرنا عظاما	وكننا نقوت فيها نحن قوت
وكننا شمس سماء العلى	غريفاً ففاحت علينا السموت
فكم جدات ذا الحسام الطبا	وذو البخت كم جدته البخت
وكم سيق للقبر في خرفة	ففي ملئت في كساء البخت
فقل للعاد ذهب ابن الخطيب	وفات ومن ذا الذي لا يفوت
ومن كانت يفرح منهم به	فقل يفرح اليوم من لا يموت

وقيل قد رؤي في المنام بعد موته ، فقيل له ، ما فعل الله بك ، فقال غفر لي الله ببسيتين  
قلتهما :

يا مصطفي من قبل نشأة آدم والكون لم تفتح له اخلاق  
ايروم مخلوق ثناءك بعدما اتى على اخلافك الخلاق

### مؤلفاته

قد ذكر المترجم مؤلفات كثيرة ، نذكر لك أشهرها ، كما في الاحاطة بتاريخ  
غريطة لابن حجر ، وهي :

التاج الحلي في تراجم ادباء القرن الثامن ، على طريقة يشمة الدهر ، واكليل  
الزاهر فيما ندر عن التاج من الجواهر ، كالذيل له ، وكتاب طرفة العصر في دولة بني  
نصر ثلاث مجلدات ، وكتاب اليوسفي في الطب مجلدان ، ونفاضة الجراب في غلالة  
الاعراب اربعة اسفار ، رقم الحلل في نظم الدول ارجوزة ، وكتاب عمل من  
طب لمن حب في الطب ، وروضة التعريف في الخبر الشريف ، وكتاب الغيرة على  
اهل الحيرة ، حمل الجمهور على السان المشهور ، وغاية الفضيلة في التاريخ ، والوصول  
لحفظ الصحة في الفصول في الطب ، الى غير ذلك .

وقد قال في آخر هذا الكتاب « الوصول لحفظ الصحة في الفصول » : والعجب  
مني مع تاليفي لهذا الكتاب الذي لم يؤلف مثله في الطب ، لا اقدر على داء الارق  
الذي بي . ولهذا كان يقال له « ذو العمرين » لان الناس ينامون وهو ساهر ، وكل  
مصنفاته كانت في الليل . وقد سمع بعض الرؤساء بالمغرب يقول :

سان الدين ذو الوزارتين وذو العمرين وذو الموتين وذو القبرين .

### ادبه وشعره

اما اثره فان تصانيفه البديعة ، واسلوبه الطريقتين : متكفل بالتعريف على  
ادبه الجم ، وترسله المحكم ، واما شعره فهو على كثرة جيسده ، وعلى طراوته  
وسلاسته محكم متين في مبناء ومعناه ، وهاك نبذة منه قال :

ماضري ان لم اجي . متقدما فالسبق يعرف آخر المضار

ولئن غدا ربع البلاغة بلقعا      فلب كثر في اسام جدار  
وله في الغزل قوله :

يا من باكتاف فؤادي رتم      قد ضاق بي عن حبك المتسع  
ما فيك لي جدوى ولا ارعوى      شح مطاع وهوى متسع  
وله في صديق له يدعى شمس الدين وقد رمدت عيناه :

قل لشمس الدين وقيت الردى      لم يدع سقمك عندي جلدا  
رمدت عينك هذا عجب      أو عين الشمس تشكو الرمدا  
وقال في أحد القضاة :

حلفت لهم بانك ذو يسار      وذو قوة وذو كف أمين  
ليستندوا اليك لحفظ مال      فتاكل باليسار وباليمين  
وله في الغزل قوله :

افقد جفتي الذبد الوسن      من لم ازل فيه خليع الوسن  
عذاره المسكي في حده      انبه الله النيات الحسن  
وله ايضا قوله :

طال حزني لنشاط ذاهب      كنت استقى زمنا من حانه  
وشباب كان يندى حده      نزل الثلج على ريحانه  
وقال ايضا :

قال جوادى عندما هزت هزاً عجيزه  
الى متى تهز بي وبلى السكل هزته

وله في الموشحات اليد الطولى التي عرفها العالم العربي اجمع ، فقد كان يدع فيها  
اي ابداع حتى اشتهرت وقيمت خالدة حتى يومنا هذا ، ومن موشحاته المشهورة  
قوله منها :



جاءك الغيث اذا الغيث هي يا زمان الوصل بالاندلس  
لم يكن وصلك الا حلقا في الكرى او خلسة الخلس

\*\*\*\*

ايغود الدهر اثبات انى تنقل الخطو على مائسهم  
زمرأ بين فرادى وثنى مثما يدعو الوفود الموسم  
والهنا قد جال الروض سنا فتغور الزهر منه تبسم  
وروى الثمان عن مآء السما كيف يروى مالك عن انس  
فكساة الحسن نوبا معلما

يزدهي منه بهيس مابس

بالهيل الحى من وادى الفضا ويقلبي سكن انهم به  
ضاق عن وجدى بكم رجب الفضا لا ابالي شرقه من غربه  
فاتيدوا عهد انس قد مضى تعفوا عانيكم من كربه  
واتقوا الله واحيوا مغرما يتلاشى نفسا من نفس  
حبس القلب علىكم كرما

أفترضون عناء الحبس ؟

الى آخر الموشحة كنفينا بهذا القدر منها شهرتها وتداولها بين الادباء ، وذكرها  
في اغلب الكتب الادبية .

## ١٧٢ - محمد بن عبد الرحمن اللخمي الفرناطي « »

— ٤٩٧ - ٥٥٦ هـ

محمد بن عبد الرحمن بن الحسن بن قاسم بن مشرف بن قاسم بن محمد بن هاني  
اللخمي الفرناطي المكنى بابي الحسن ذكره السيوطي في بغية الوعاة قال: قال في تاريخ

« » بغية وعاة للسيوطي

غرناطة : كان أبو الحسن هذا وزيراً فقيهاً نبيلاً ، جواداً ، صاحب رواية ودراية  
اديباً عارفاً بالحنو ، والعروض ، واللغة ، والادب ، والطب .  
وكان جيد الشعر والنسب ، حسن الخط وقد روى عن أبي الوليد ، وأبي محمد ابن  
عشاق . ولد سنة ٤٩٧ هـ وتوفي سنة ٥٥٦ هـ وكان من شعره قوله :  
يا حرفة بين كويت الحشا      حتى أذبت القلب في أضله  
أذ كيت فيه النار حتى عدا      ينساب ذلك الدوب من ادمعه  
وله غير ذلك شعر كثير

### ١٧٣ — محمد بن عبد العزيز الصنهاجي « \* » .

محمد بن عبد العزيز المعروف حاج عزوز « ١ » الصنهاجي الكناسي ، فقيه  
متقن ، ذكي ، حجة ، رحالة ، مجود القرآن ، حافظ للحديث والتاريخ ، نابغة في الطب  
جيد القريحة في الشعر . رحل إلى الشرق واستفاد من اعلامه ، ثم رجع إلى بلده  
« مكناسة » وأقام بها ، ثم رحل ثانية ومات هناك .  
أخذ عن ابن جابر تلميذ القرآن ، والحديث ، والتاريخ ، والطب ، كما أخذ  
أيضاً عن ابن مرزوق العقيد ، وجماعة غيره من اعلام الشرق والغرب .  
ومن شعره معاتبة شيخه ابن جابر عن غفائه عنه يوم خرج يباقي نلامه إلى  
الزوجة في عروسة كانت له ولم يدنا معهم حيث قال :

يا ت شعري وذلك ليس بمن      ما يرد الغوان حرف التمني  
أي ذنب قرفنه يا عمادي      فخرنا من فريكم قرب مدن  
ومنحنا الأعراض إذ عرض      الناس فاعظم بذلك الذنب مني  
وهب الذنب فيه يعظم هلا      منكم كان حسن عفو وطان  
ولم يذكر وفاته ، كما أننا لم نعتز أيضاً على من ذكرها .

« \* » معجم الاطباء

« ١ » بتشديد الزاي الاولى

## ١٧٤ - محمد بن عبد الكريم ابو الفضل المهندس \* \*

٥٢٩ - ٥٩٩ هـ

محمد عبد الكريم بن عبد الرحمن العارثي المعروف بالمهندس ، لشهرته بالمهندسه قبل شهرته بالطب .

ولد ونشأ في دمشق الشام ، وكان في اول امره نجاراً وينحت الحجارة ، غير ان كسبه الذي كان يعتاش به هو النجارة فقط ، وكان له اليد الطولى فيها ، والناس كانت ترغب في عمله لجودته وامانته ، وقد كانت اكثر ابواب المارستان الذي انشأه الملك العادل نور الدين ابن زنكي ، من نجارته وصنفته .

قال ابن ابي اصيبعة : وجدتني شمس الدين الكحال ، وكان له حديقاً ، ان اول اشتغال ابي الفضل بالعلم انه قصداً يتعلم اقليدس ، ليزداد تبصرة في صنفته ( النجارة ) وليطلع على دقة تقبها ، ويتصرف في اعمالها وكان في تلك الايام يعمل في ( مسجد خاتون ) غربي « دمشق » فكان في كل سنة ، لا يصل الى ذلك الموضع الا وقد حفظ شيئاً من اقليدس في طريقه . وهكذا عند فراغه من العمل ورجوعه الى بيته ، وهكذا حتى حل كتاب اقليدس بأسره ، وفهمه فهماً جيداً ، ثم نظر في المجسطي ثم انصرف الى صناعة الهندسة حتى عرف بها ودعي بالمهندس ، ثم اشتغل بصناعة النجوم ، وعمل الزيجات ، وكان قد ورد الى دمشق يومذاك « الاشرف الطوسي » الفاضل في الهندسة والعلوم الرياضية ، والذي لم يكن في زمانه مثله ، فآخذ عنه الشيء الكثير . ثم قرأ الطب على ابي المجد ، محمد ابن ابي الحكم ، ولازمه ملازمة تامة .

وهو الذي اصلح ساعات الجامع بدمشق ، وكانت له عليها ، وعلى طبه في المارستان ، جامكية « ١ » وهكذا كان في المارستان طبيباً حتى توفي سنة ٥٩٩ هـ عن سبعين عاماً .

\* \* عيون الأنباء

« ١ » راتب



### مؤلفاته :

ان لابي الفضل المهندس من الكتب : رسالة في معرفة رمز القويم ، ومقالة في رؤية الهلال ، واختصار كتاب الاغانى الكبير لابي الفرج الاصفهاني ، وكتابا في الحرب والسياسة ، وكتابا في الادوية المفردة على ترتيب حروف ابجد ، وغيرها

### ادبرو شعره

ان لابي الفضل مضافا الى فضله ادباً سامياً ، وشعراً راقياً ، وقريحة وقادة ، وخيالاً واسعاً ، ونظماً بديعاً يدل على اريحته ، وطبعه الرقيق .

قال ابن ابي اصيبه : وكان قد اشتغل بالادب وعلم النحو ايضاً ، فكان ينظم الشعر الزائق والمقاطع الجيدة . ومن شعره في مدح محي الدين بن ركن الدين قوله :

خصصت بالاب لما ان رأيتهم	دعوا بعتك اشخاصاً من البشر
ضد التعوت تراهم ان يلوهم	وقد سمي بصيراً غير ذي بصر
والنعت ما لم تكن الافعال تعضده	اسم على صورة خطت من الصور
وما الحقيق به لفظ بطايقه	المعنى كنجل القضاة الصيد من مضر
فالدين والملك والاسلام قاطبة	برايه في امان من يد الغير
كم سن سنة خير في ولايته	وقام لله فيها غير معتذر
يرجو بذلك نعيلاً لا فساد له	نجوار ملك عزيز جل مقتدر
خاله يكلامه من كل حادثة	ما غردت هائمات الورق في الشجر

## ١٧٥ - محمد بن عبد الملك الحفص بن زهر \*\*\*

٥٠٧ - ٥٩٥ هـ

محمد بن أبي مروان عبد الملك بن أبي العلاء زهر الطبيب الأندلسي الأشجيلي  
الملقب بالحفيد والمعروف بالوزير الحكيم ، والأديب الطبيب أبي بكر ابن زهر .  
كان طبيباً نطاسياً حاذقاً ، وشاعراً أدبياً كاملاً ، من أهل بيت كانهم رؤساء  
حكماء ، علماء ، وزرآة ، نالوا المراتب العالية ، وقدموا عند الملوك ، وفقدت كلفتهم  
وأوامرهم .

قال الخرجي في عيون الأنبا . لم يكن في زمان أبي بكر الحفيد الطبيب ،  
أحد مثله في صناعة الطب ، خدم الدولتين وذلك أنه خلق دولة المرابطين مع أبيه  
الوزير الطبيب أبي مروان في أواخر دولتهم ، ثم خدم دولة الموحدين وهم بنو عبد  
المؤمن ، فقد مات أبوه في دولة عبد المؤمن فرجعت الطبابة إليه ، ثم طبابة ولده ،  
أبي يعقوب يوسف ثم ولده أبي يوسف يعقوب الملقب بالمتصور ، ثم ولده أبي عبد  
الله محمد الملقب بالناصر .

قال أبو الخطاب الجاحظ ابن دحية في كتابه ( المطرب من أشعار أهل المغرب )  
وكان شيخنا أبو بكر يعني به ابن زهر المذكور ، بإمكان من اللغة مكين ، ومورد  
من الطب عذب معين ، كان يحفظ شعر ذي الرمة برمته وهو ثلث لغة العرب ،  
مع الأشراف على أقوال أهل الطب ، وكانت له المنزلة العليا عند أهل المغرب مع  
سمو النسب ، وكثرة الأموال والنسب . صحبته زماناً طويلاً ، واستعذبت منه  
أدباً جليلاً .

أخذ الطب عن أبيه ، وباشر أعماله معه ؛ وكان معتدل القامة ، صحيح البنية

\*\*\* عيون الأنبا ، المطرب من أشعار المغرب ، وفيات الأعيان

قوي الاعضاء ، ، بلغ سن الشيخوخة ، ولم يطرأ عليه اي تغيير ، في نظارة وجهه وقوة حركاته . نعم عرض له في اواخر ايامه ثقل في سمعه ، وكان ملازماً للامور الشرعية ، متين الدين ، قوي النفس ، محباً للخير ، مهيباً ؛ ذا جرعة في الكلام ، وفصاحة في اللسان ، وحجة قوية في الاستدلال .

قال ابن ابي اصديعة : وقتل في القاضي محمد بن احمد الباجي : انه كان شديداً الباس ، يجذب قوساً بثقل ستة عشر اوقية ، وكل اوقية عشرة دراهم ، كما كان جيداً في لعب الشطرنج ايضا .

وقد ولد الحكيم ابن زهر هذا في اشبيلية سنة ٥٧٠ هـ ، وتوفي في مراکش في اول زمن سلطنة الملك الناصر من ملوك بني عبد المؤمن سنة ٥٩٥ هـ مسموماً عن عمر يناهز التسعين عاماً . وقد فيسل عن سبب وفاته ، ان وزير النصور ، ابا زيد عبد الرحمن بن بوحان ، كان بعاديه ويحسده ، لما كان يرى من عظيم مكانته ، ومنازته الرفيعة في النفوس ، وما اشتهر به من الفضل والعلم والحكمة ، فاحتمال له بسم ارسله اليه مع احد خواصه في البيض ، فاكله هو وابنة اخته ، فماتا معاً ولم ينفع معها العلاج بكل صورة ، فاسف لموتة الخليفة ، ورناته ، ودفن في حديقة الامراء واعتقب ولداً وبناتاً ، وقيل كانت ابنة اخته هذه التي ماتت معه ، ماهرة في فن الولادة ، وامراض النساء .

#### مؤلفاته

لم تعرف لابن زهر الحفيد مؤلفات جليلة ، غير كتاب في الادوية المركبة ، ورسالة في الطب ، وقد اشتهر عنه انه اخزع معجوناً جليل القدر والنفع يعرف ( بالدرياق الحسني ) وقد عمله ور كيه لابي يوسف يعقوب النصور ، وقد ذكر في اكثر القرايات المركبة ، وهو مجرب ، معتمد عليه

وكان له تلامذة كثيرون ، اشتهرهم واجلهم ، ابو جعفر ابن غزال ، الطبيب الشهير ، المذكور في كتابنا هذا .



### ادبه وشعره

أما أدبه فنأهيك استحضاره لشعر ذي الزمة بأجمعه ، عدا ما كان يستعمله ،  
ويعجب به فيحفظه ، ذكره في دائرة المعارف الإسلامية : فقال ولا ترجع شهرته إلى  
مكانته في الطب ، بقدر ما ترجع إلى معرفته الشاملة لغروع الأدب العربي ، وأشعاره  
التي تفيض بهارقة الشعور ، ودقة الاحساس .

واليك نبذة من شعره : قال متشوقا إلى ولده الصغير في أشبيلية ، وهو في

مراكش .

ولي ولد مثل فرخ القمطا      صغير تخلف قلبي لديه  
نأت عنه داري فيا وحشتي      لذاك الشخص وذاك الوجه  
تشوقني وتشوقته      فيبكي علي وابكي عليه  
لقد نعب السوق ما يبتسا      فته إلى ومني إليه

قيل ولما سمع السلطان ، يعقوب المنصور بهذه الايات ، أمر أن يطلعوا على بيوت آل  
زهر ، في أشبيلية ، وينوا له عنده مثليا ، فبنوها ، وفرشوها ، بمثل فرش بيت ابن  
زهر ، ثم نقل الملك عمال ابن زهر ، إلى تلك الدار . كل ذلك ولم يعلم ابن زهر به  
وبعد اكمل ذلك ، واستفرار اهله فيها ، امره بالدخول عليهم ، فلما دخل الحكيم  
ذهل ، وظن انه في حلم ثم رأى ولده الصغير الذي كان يتشوق ، إليه وهو يلعب في  
صحن الدار فحصل له من السرور ما كاد ان يخشى عليه منه ، ولما ناب إليه رشده  
شكر الله تعالى ، وشكر الملك على انعامه وعدها من اكبر النعم عليه .

ومن شعره ما ذكره ابن دحية عنه وهو قوله :

وموسدين على الأكف خدودهم      قد غالم نوم الصباح وغالي  
مازلت اسقيهم واشرب فضاهم      حتى سكوت ونالهم مانائي  
والحمر تعلم حين تأخذ نارها      اني املت أنا بها فلما نائي

قال ابن خلكان في الوفيات : قال الحفيد وقد ألم بقول الرئيس أبي غالب ، عبد  
الله بن هبة الله بن صاعد :

عقرتهم مشمولة لوسالمت - سرّاً بها ما سميت بعقار  
ذكرت حقائقها القديمة إذ غدت - صرعى قداس بأرجل العصار  
لانت لهم حتى انتشوا وتملكت - منهم فصاحت فيهم بالشار  
وقال في كتاب ( حيلة البر ) لجالينوس

حيلة البر صفت لعليل - يترجى الحياة أولعليه  
فاذا جاءت النوبة قالت - حيلة البر ليس في البر حيلة  
وله في الشيب ، وقد نظر يوماً في المرأة ، فرأى شيبه ، وأنه شاخ وكبر  
اني نظرت الى المرأة اذ جلست - فانكرت مقلتاى كل ما رأنا  
رأيت فيها شيئاً لست اعرفه - وكنت اعلمه من قبل ذلك فنى  
فقلت ابن الذي بالامس كان هنا - متى ترحل عن هذا المكان متى ؟  
فاستضحكت ثم قالت وهي معجبة - ان الذي انكرته مقلتك انى  
كانت سابعى تنادى بالخى وقد - صارت سابعى تنادى اليوم يا بنتا

وارضى ان يكتب على قبره قوله وفيه اشارة الى صناعته

تأمل بحفك ياواقفاً - ولاحظ مكانا رفعنا اليه  
تواب الضريح على وجنتي - كما في لم امش يوماً عليه  
اداي الانام حذار التون - وهالنا قد صرت رهناً لديه

وله موشحات بديعة ، عرف المترجم بالاجادة فيها ، قوله :

ايها الساقى اليك المشتكى - فد دعوناك وان لم تسمع

\*\*\*

ونديم همت في غرته - وشربت الزاح من راحته  
كلنا استيقظ من سكرته - جذب الزق اليه وانكا

وسقاني اربعاً في اربع  
 غصن بان مال من حيث استوى      بات من بهواه من فرط الجوى  
 خفق الاحشاء موهون القوى      كفنا فكر في البين بكى  
 ماله بكى لما لم يقع  
 ليس لي صبر ولا لي جلد      بالقوم عذلوا واجتهدوا  
 انكروا شكواي بما اجد      مثل حالي حقه ان يشكى  
 كمد اليأس وذل العظم  
 ما لعين عشيت بالنظر      انكرت بعدك ضوء القمر  
 واذا ماشأت فاسمخ بخيري      شقيت عيناى من طول البكا  
 وبكى بعضي على بعضي  
 كبد حرى ودمع يكف      يعرف الذئب ولا يعرف  
 ايها المعرض عما اصف      قد نما جيك عندي وذكا  
 لا يظن الحب اني مدعي  
 وله من هذا القليل كثير من يدع النظم الجيد نكفي بما ذكرنا مراعاة للاختصار  
 ولعنه فيه ، اوفي بعض اسرته ، تمازحاً : قوله :  
 قل للوبا انت وابن زهر      جاوزتما الحد في النكاه  
 ترفقا بالورى قليلا      في واحد منكما كفايه

## ١٧٦- محمد بن عبد الملك بن طفيل الفيسى « »

..... ٥٨١ هـ

محمد بن عبد الملك بن محمد بن محمد بن طفيل ابو بكر الفيسى ، من اهل برشانة  
 من المربة ، ولد في قادس ، احدى مدن الاندلس الصغيرة ، ومات في مراکش  
 « » تاريخ الفلسفة في الاسلام ، دائرة المعارف الاسلامية ، المعجب في  
 تاريخ الاندلس ، الوافي للصفدي



سنة ٥٨١ هـ. وذكر في دائرة المعارف الاسلامية ج ١ : ان ابن طفيل ، فيلسوف مغربي مشهور بالقيسي ، من قبيلة قيس المعروفة ، وكان يسمى كذلك بالاندلسي القرطبي ، او الاشيلي ، واطلق عليه النصارى ، في القرون الوسطى « ابو باسر » وهو مخربف « ابو بكر » ومن المحتمل ان يكون ابن طفيل ، قد ولد في العقد الاول من القرن الثاني عشر الميلادي ، في وادي « آش علي » على بعد اربعين ميلا في الشمال الغربي لغرناطة ، ولا تعرف شيئا عن أسرته ، وتعلمه . ثم قال : وقد زال ابن طفيل في اول امره الطيب ، في غرناطة ، ثم اصبح كاتب سر والي الاقليم وفي عام ٥٤٩ هـ اصبح كاتب سر حاكم سبتة وطنجة ، ثم اصبح اخبرا طيب السلطان الموحيدي ، ابي يعقوب يوسف ، ويقال انه وزر لهذا السلطان ، وكذبه المستشرق « ليون جوتييه » ومبها يكن من شيء ، فانه كان ذا تأثير كبير على هذا السلطان ، وقد استغل هذا التأثير في اجتذاب العلماء الى البلاط ، كعلي بن رشد ، وغيره .

قال تلميذه ، ابو بكر بندو : كان امير المؤمنين ، ابو يعقوب شديد الشغف به والحب له ، وبلغني انه كان يقيم عنده في القصر اياما ، ليلا ونهارا ، ولما طعن فيلسوفنا في السن ، حل ابن رشد محله في الطبابة للخليفة سنة ٥٧٨ هـ ومع ذلك فقد ظل ابن طفيل محتفظا بمحبة الخليفة حتى توفي سنة ٥٨٠ هـ فاحتفظ بصدافة ولده ، ابي يوسف ، وتوفي ابن طفيل عام ٥٨١ هـ وحضر الخليفة بنفسه جنازته .  
وقال محمد عبد الهادي ، ابوردية ، في كتابه المترجم « تاريخ الفلاسفة في الاسلام » : وبلوح ان حياته لم تكن حافلة بالتقلبات ، فقد كان كانه بالكتب ، اكثر من حبه للناس ، وفي مكتبة مليكة العظيم حصل كثيرا من العلم الذي كان يحتاج اليه في صناعته ، او ينفع به ظمأه للمعرفة ، وهو بين فلاسفة المغرب بمثابة من يهوى الفلسفة من غير ان يتعمق بها ، وكان ميله الى الاستمتاع بالتأمل اكثر من ميله الى التأليف .

وقال محيي الدين أبو محمد ، عبد الواحد ، التميمي ، المراكشي في كتابه  
( المعجب في تاريخ الأندلس ) : وكان ممن صحبه ( يعني أبا يعقوب يوسف بن  
عبد المؤمن ) من العلماء المتفنين ، أبو بكر محمد بن طفيل ، أحد فلاسفة المسلمين .  
كان متحققاً بجميع أجزاء الفلسفة ، قرأ على جماعة من المتحققين بعلم الفلسفة منهم  
أبو بكر ابن الصايغ ، المعروف بابن باجة ، وغيره .

### مؤلفاته

قال عبد الواحد التميمي في ( المعجب ) : ورأيت لأبي بكر هذا تصانيف في  
أنواع الفلسفة ، من الطبيعيات ، والالهيات وغير ذلك ، منها : رسالة ( حي بن  
يقظان ) غرضه فيها مبدء النوع الانساني ، على مذهبهم ، وهي رسالة لطيفة الحجم  
كبيرة الفائدة في ذلك الفن . ومن تصانيفه ( رسالة في النفس ) رأيتها بخطه .  
وكان قد صرف عنايته في آخر عمره الى العلم الألهي ، ونفذ مأسواه ، وكان  
حرصاً على الجمع بين الحكمة والشرع ، معظماً لأمر النبوات ، ظاهراً وباطناً ، هذا  
مع اتساع في العلوم الاسلامية ، وكان من حسنات الدهر في ذاته وأدواته .

### أدب وشعره

كان ابن طفيل هذا كبيره من ذوى النبوغ السامي ، والطبع العالي ، والذكاء  
والأريحية ، مضافاً الى درجته العلمية ومكانته الفلسفية ، شاعراً بليغاً ، وناظماً مقتدرأ  
وأدياً كاملاً ، وكان شعره في غاية الجودة والثانة والرفقة . قال صاحب تاريخ  
الفلسفة في الاسلام ، : وقد انتهت البنا قصائد ، مما عالجها ابن طفيل من الشعر ، ولكن  
كان أكبر همه ، كابن سينا ، ان يمزج العلم اليوناني بحكمة أهل الشرق ، ليطلع  
الناس ، برأي جديد في الكون قال صاحب المعجب : وأنشدني ابنه يحيى ، بمدينة  
مراكش سنة ٦٠٣ هـ من شعر أبيه : قوله :

المث وفد نام المشيع وهو كما وأسرت الى وادي العقيق من الجا

وجرت على ترب المحصب ذيلها  
تناوله أيدي التجار الطيه  
ولما رأيت أن لظلام يحجبها  
نضت عذبات الربط عن حروجهها  
فكانت تجلبها حجاب جمالها  
ولما اتقينا بعد طول تهاجر  
جلت عن ثيابها وأومض يارق  
وساعدني جن الغمام على البكا  
فقلت وقدر الحديث وابصرت  
شدتك لا يذهب بك الشوق مذجا  
فامسكت لاستغنيا عن نوالها  
وله في الزهد، ماقرأ ابنه من خطه أيضا :

يا بيا كيف فرقة الاحباب عن شحط  
نور تردد في طين الى اجل  
يا شد ما افترقا من بعدما اعتلقا  
ان لم يكن في رضا الله اجتماعها  
وانشدني بعض الكتاب له قوله :

ماكل من شم نال رائحة  
قوم لهم فكرة تجول بهم  
وفرقة في القشور قد وقفوا  
لا غاية تنجلي لناظرهم  
لا يبعدي امرؤ جبلته  
لناس في ذا تباين عجب  
بين المعالي أولئك النجب  
وايس يدرون لب ما ظنوا  
منه ولا ينقضي لهم ارب  
قد قسمت في الطبيعة الزتب



ومن نظمه أيضا قوله :

اتذكر اذ مسحت بفيك عني      وقد حل البكا فيها عقودي  
ذكرت بأن ريفك ماء . ورد      فقابلت الحرارة بالبرود  
الى غير ذلك من النظم البديع والشعر المتيقن الرصين وبما ذكرناه كفاية .

## ١٧٧ - محمديه علي الطحان \* \* \* - ٥٣٦ هـ

محمد بن علي الخطيب المعروف بالحكيم علي الطحان ، كان يهوى المنشأ ، نبيا بوري  
المولد ؛ له طبع وفاد ، وتصانيف كثيرة ، زجى أيامه ببلخ ، وتوفي بها سنة ٥٣٦ هـ  
وله اشعار كثيرة ، فصيحة ، ذكر طرف منها في « كتاب درة الشاح » ، وهي  
تنمة وشاح دمية القصر ولكننا لم نعتز نحن على هذه الدرة لنستضيء بها الى شيء من  
اشعاره لئلا نسيها هنا .

## ١٧٨ - محمديه علي ابن البراق \* \* \* - ٥٦٦ هـ

محمد بن علي بن محمد بن ابراهيم بن محمد الحمداني ، من اهل وادي آتش ويعرف  
بأبن البراق ويكنى ابا القاسم . سمع وقرأ على جماعة من علماء عصره المشهورين ، وكان  
محدثا ، ضابطا ادبيا ماهرا ، شاعرا مطبوعا مجيدا ، شاركنا في الطب ، متفنا في  
معارف جمّة ، وشعره مدون سماه « نور الكائنات » ذكره ابن عباد فقال : انشدنا  
كثيرا من شعره . واخرجه الامير ابو عبد الله محمد بن سعد من وطنه الى « مرسية »  
و « بلنسية » ثم عاد اليه سنة ٥٦٧ هـ واقام بؤخذ عنه ، ويسمى منه ، الى ان توفي  
سنة ٥٩٦ هـ ولم نعتز له على شعر . لنثبه .

( \* ) معجم الاطباء عن تنمة حيوان الحكمة

( \* ) التكملة

## ١٧٩ - محمد بن علي الغزي الطيب . . . ١١٢٦ هـ

محمد بن علي بن بدر الدين الغزي الطيب .

قرأ القرآن على والده ، وأخذ عنه العلم ، ثم توجه إلى مصر ، وأقام بها أحد عشر سنة ، درس فيها الطب على فطاحل الأطباء هناك ، حتى صارت له اليد البيضاء . فيه وله التأليف الحسنة ، ولكنه كان على غاية من الفقر ، لم يتعلق بشيء من أمور المعاش ، بل كان يرتزق من حيث لا يحسب ، وكان يقيم بالزمنة في الشتاء ، وفي غزة هاشم في الصيف .

وكان شاعراً متوسط النظم ، ومن شعره يرثي محمد بن تاج الدين الرملي ، ويؤرخ وفاته ، بقوله :

قدمت بحر العلم خير الوري محمد الرملي التقي الالهي  
وقال في تاريخه ناقلاً قد مات بعد الحج في ينبع  
وقال أيضاً في تاريخه

قد توفي مفتي الوري نجل تاج قدمنا فضلاً نهدناه منه  
وقضى نحبه وقد أدرجوه بوفاة تجاوز الله عنه ( ١ )  
وله اشعار كثيرة ، وقد توفي في الزمنة سنة ١١٢٦ هـ

## ١٨٠ - محمد بن عمر فخر الدين الرازي \* \*

٥٣٣ - ٦٠٦ هـ

محمد بن عمر ضياء الدين ابن الحسين بن الحسن بن علي التيمي البكري ، الطبرستاني ،

\* \* \* سلك الدرر

« ١ » في التاريخين اختلاف في الحساب ولا نعلم وفاة المؤرخ متى كانت حتى نحكم بالصواب والخطأ وعلى كل حال فقد وجدناه هكذا ولم نغيره  
( \* ) جمع النصحاء الفارسي . القفطي . دائرة معارف القرن العشرين . وغيرها .

الرازي المولد والنشأ ، المعروف بابن الخطيب « ابن خطيب الري » ، ويقال ابن  
نسيب ينتمي الى الخليفة ابي بكر ، كما في مجمع الفصحاء الفارسي .

ولد في الري سنة ٥٣٣ هـ وتوفي سنة ٦٠٦ هـ في هراة عن ٧٣ عاماً .

كان كما ذكره اكثر المؤرخين ، افضل المتأخرين ، وسيد الحكماء المحدثين  
قد شاع علمه ، وانتشرت في الافاق مصنفاته وتلامذته . قال القفطي : كانت في  
زماننا الاقرب ، قرأ علوم الاوائل واجادها ، وحقق علم الاصول ، ودخل خراسان  
ووقف على تصانيف الشيخ الرئيس ابن سينا ، والفارابي ، واخذ منها علماً كثيراً  
ثم وحل الى جهة ماوراء النهر ، قاصداً « بني مازة » بخارا ، فلم يلق منهم خيراً  
وكان فقيراً يومئذ لاجدة له . قال : وذكر لي داود الطوسي التاجر ، وكان يشارك  
في اخبار الناس ، اني رأيت ابن الخطيب بخارا مريضاً في بعض المدارس المجهولة  
فشكا الى اقلاله ، فجمعت التجار المستعربين ، واخذت منهم شيئاً من زكاة اموالهم  
وارفقتهم بذلك ، وخرج من بخارا قاصداً خراسان ، وانفق اجماعه « بخوارزمشاه »  
محمد بن اكش ، فقربه وادناه ، ورفع منزلته ، واسنى رزقه ، واستوطن مدينة هراة  
وتملك بها ملكاً ، ورزق اولاداً ، واقام بها حتى مات هناك ، ودفن بظاهر البلدة  
عند جبل قريب منها ، وفيل في داره في نفس البلد

وقال غيره : وكانت في اواخر عمره في هراة ، اذا ركب مشى حوله قدر  
ثلاثة اعمدة تليد من فقهاء وحكماء وعلماء وغيرهم ، وكان حريصاً على العلوم الشرعية  
والحكمة ، جيد الفطرة ، حاد الذهن ، قوي النظر في الطب ومباحثه ، عارفاً بالادب  
العربي والفارسي وقد بلغ من الجلالة بحيث كان يقصده الملك ، خوارزمشاه بنفسه

فيل في سبب ثروته : انه لما عاد الى الري ، وكانت بها طبيباً حاذق ذو  
ثروة ونعمة ، وكانت له بنتان . ولفخر الدين ابنان فرض الطبيب وايقن بالموث  
فزوج ابنتيه من ولدي الرازي . ثم مات الطبيب . وانتقلت الثروة الى ابن الخطيب  
بواسطة ولديه .



وكان عيل الجسم. ديم القامة كبير اللحية فخم الصوت. خطيباً يتكلم على المنبر بأنواع الحكمة. وكانت الناس تقصده من كل حذب وصوب. على اختلاف مطالبها في العلوم. وكلهم كانوا يرجعون مراردين بالاجوبة الشافية. وكانت له في الوعظ والخطابة اليد البيضاء كما أنه كان يخطب ويمظ باللسانين العربي والفارسي.

### تعبده وتلاميذه

بعد ان اكمل المقدمات من العلوم في بلده على غضايتها وفقهاها، قرأ الفقه على كمال الدين السمناني والد محيي الدين القاضي « بترند » ثم درس الحكمة على محمد الدين الجيلي بمرافة، وعلى الامام محيي الدين، محمد بن يحيى النيسابوري، ثم حصل سائر العلوم على اسانذة عظام كالسمعاني واخرابه، وهكذا كان يقصد ضائته المنشودة « العلم » اني كانت، ويتجشم في تحصيلها المصاعب حتى بلغ الى ما يتعذر اوجسر بلوغه على غيره، وحتى طارصيته في الافاق قصده طلاب العلم وتخرج عليه كثير من مشاهير الحكماء العظام، مثل زين الدين الكشي، واقطب المصري، وشهاب الدين النيسابوري، وغيرهم

وكان مجلسه جلال وهيبة، وكان هو يتعظم حتى على الملوك، وكانت الشعراء تغد عليه فتمدحه وتقال منه الجوائز والصلوات وافق ان ورد هو على سلطان هراة « حسين خرمين » بدعوة منه، فاجله وعظمه، واجلسه على سجادة الخاصة به في صدر المجلس، لتسمع الناس كلامه، وعلى جانبيه صفان من المماليك الترك فجعل يتكلم في النفس، والناس مصفون اليه، واذا بحجامة قد طردها صقر، دخلت الديوان، ومرت طائفة بين الصفيين، الى ان دمت بنفسها في حضن الشيخ الرازي ونجت بنفسها من الصقر، وكان شرف ابن عتيم الشاعر حاضر المجلس، فأرجل فيه بيتين استأذنه في انشادها بحضرته فاذن فقال:

جاءت سليمان الزمان بشجوها والموت يلهم في جناحي خاطف  
من نيا الورقاء ان محلكم حرم وانك ملجأ للخائف

فادناه الشيخ من محله وخلع عليه خلعة سنية ، ودناير غير قليلة ، ثم أكلها بعد ذلك قصيدة .

قال الغفطي : وكان عظيم الشأن بخراسان ، فكان يركب وحوله السيوف المجدوبة ، وله المالك الكثيرة ، والمنزلة العالية عند السلاطين الخوارزم شاهيين ، وقيل انه تهوس بعمل الكيمياء ، وضع في ذلك اموالا كثيرة ، ولم يحصل على طائل .

### مؤلفاته :

كان الرازي فخر الدين مؤلفا قوي التأليف ، فافهم التصنيف ، وفد ألف في جملة من العلوم كالتفسير والحكمة والطب والحديث وغيرها ومن أشهر تأليفه : كتاب مفاتيح الغيب ، في تفسير القرآن الحكيم ، وهو مشهور بتفسير الرازي ، في ثمانية مجلدات ، وقيل ١٢ مجلدا عدا تفسير سورة الفاتحة التي افرد لها كتابا خاصا وعدا تفسير سورة البقرة على الوجه العقلي لا النقلي . وكتاب شرح نهج البلاغة لم يكمل . ولوا مع البيانات في اسماء الله تعالى . وكتاب المحصول في الاصول . وكتاب الاربعين في اصول الدين . وشرح كتاب عيون الحكمة . وكتاب في الزمل . وكتاب في الهندسة . ورسالة في النفس . وكتاب الملل والنحل . وكتاب الجامع الكبير في الطب لم يكمل . وكتاب في النبض . وشرح كلييات ابن سينا لم يكمل . وكتاب التشرريح من الرأس الى القدم لم يكمل . وشرح سقط الزند . الطريقة العلانية اربع مجلدات . وتهجين تهجين الفلاسفة فارسي . وكتاب الاخلاق . وكتاب عصمة الانبياء . وكتاب المحصل في شرح المفصل الزمخشري . الى غير ذلك من الكتب المفيدة النافعة .

### أدبه وشعره

كان الشيخ الرازي على خطره في العلوم وسمو جلالته في النفوس ، رقيق الطبع ، خفيف الروح ، شاعرا أدبيا ، ناظرا بالاعتين ، العربية والفارسية ، خطيبا ناثرا

حسن الترسيل ، جميل الديباجة ، فكانه كان ناظراً الى كل جهات الحياة العلمية ، حتى  
عرف نواقصها فأكملها بنفسه لنفسه ، وحتى أصبح مجموعة في فرد واحد أعرف  
ومن شعره ما نقله ابن أبي أصيبعة ، عن بديع الدين البندهي ، أنه سمع الفخر يشد  
لنفسه قوله :

نهاية اقدام العقول غفال	واكثر سعي العالمين ضلال
وارواحنا في غفلة عن جسمنا	وحاصل دنيانا اذى ووبال
ولم تستفد من بحثنا طول عمرنا	سوى ان جمعنا فيه ( قيل وقالوا )
وكم قد رأينا من رجال ودولة	فبادوا جميعا مسرعين وزالوا
وكم من جبال قد علت شرفاتها	رجال فماتوا والجبال جبال

وذكر له ايضا انه انشد لنفسه قوله :

فلو فنت نفسي بديور بلغة	لما سبقت في المكرمات رجالها
ولو كانت الدنيا مناسبة لها	لما استحقرت نقصانها وكلها
ولا ارمى الدنيا بعين كرامة	ولا اتوقى سوءها واختلالها
وذاك لاني عارف بفنائها	ومستيقن ترحالها وانحلالها
اروم امورا يصفر الدهر عندها	وتستعظم الافلاك طرأوسها

وله ايضا قوله :

ارواحنا ليس تدري اين منذهبها	وفي التراب نوارى هذه الجثث
كون يرى وفساد جاء يقبعه	الله اعلم ما في خلقه عبث

وانشأ في علاء الدين ، على بن خوارزمشاه ، عندما كسر الغوري ، قصيدة طويلة  
منها قوله :

الدين ممدود الزواق موحده	والكفر محلول التطاق مبدد
هذا علاء الدين والممك الذي	ادنى خصائصه العلى والسودد
شمس تشق جبينه حجب السما	والليل بازي الدجنة اسود



هو في الجحافل ان أنير غبارها      اسد ولكن في المحافل سيد  
فاذا تصدر للسباح فانه      في ضمن راحته الخضم الزبد  
واذا غنطق بالكفاح رائته      في طي لامتة المزير الملبد  
بالجهاد ادرك ما اراد من العلى      لا يدرك العلياء من لا يحصد

الى آخرها وكلها جميلة متينة.

اما ترسله ، فبديع فصيح ، تعرفه اذا نظرت الى القصة التي املاها على تلميذه  
ابراهيم بن ابي بكر الاصفهاني ، فقد حوت من المعاني البديعة اليلغة ، والالفاظ  
الفصيحة الرقيقة ، ما كان الجدير بها ، فان تتخذ دستوراً عاماً للالتقاء ، وقد ذكرها  
الاستاذ فريد وجدي في الجزء الرابع من دائرة معارف القرن العشرين .  
اما شعره الفارسي فقد ذكر له صاحب مجمع الفصحاء ، الاديب رضا قلي خان ،  
الملقب بهدايت ، قوله :

هر جا که زمهرت اتری افتاده است      سودا رده بر گندزي افتاده است  
در وصل تو كي توان رسيدن کانجا      هر جا که نهی ياي سري افتاده است  
وترجمتها بالعربية هو قولی تقريباً :

نسیم هواك آنی سار القی      صریحاً فی الطریق به جنون  
وحیث وضعت رجلك كان راس      فكيف بنال وصالك اویكون

وله أيضاً قوله :

هرگز دل من ز علم محروم نشد      كم ماند ز اسرار كه مفهوم نشد  
هفتاد و دو سال فكر كرم شب و روز      معلوم شد كه هیچ معلوم نشد  
وترجمتها الى العربية بالتقريب هو قولی :

لم نحرّم العلم روحي قط وانضحت      اسراره غیبر نذر ظل مستورا  
فكرت سبعین بعد اثنين من عمری      فبان انی بجهلي كنت مغمورا

وقال أيضاً

دريك كندوم هزار جادام نهی گونی كشتت اگر در آن كام نهی  
يك ذره زمین زدام تو خالی نیست گیري و كشي وعاصم نام نهی  
ومضمونها بالعربية هو قولي أيضاً :

في طريقي وضعت الف شرك وتوعدت انت وطأت يقتلي  
لم تدع ذرة من الارض الا ووضعت الاشراك فيها لختل  
انت تصطادني وتقتل والعاصي تراني انا بلاأي فعل  
الى غير ذلك من النظم البديع المعجب مما لا يسعنا الا حاطة به في هذا المختصر .

## ١٨١ — محمد بن عمر ابی حفص الاستبيلي (\*)

٥٣٥٩ - ٠٠٠

محمد بن عمر بن الحسن الفارسي المعروف بابن أبي حفص ، من اهل اشيلية  
ويكنى ابا عبد الله .

كان من اهل القرآن ، ومن اهل العناية الصحيحة بطلب الفقه ، كما كان من  
المبرزين في الطب ، والمعروفين بالعربية ، وكان ممن يقول الشعر ويدع فيه ، ومن  
أحفظ النظم للخبر .

توفي سنة ٥٣٥٩ ولم تقف له على نظم يمكننا نشره في هذا الكتاب .

## ١٨٢ — محمد بن قاسم الشريد (\*) ٠٠٠

محمد بن قاسم بن احمد بن ابراهيم الانصاري المكنى ابو عبد الله والمعروف بالشديد  
( بالتصغير ) من اهل مالقه

( \* ) عيون الانباء تاريخ الاندلس

( \* ) معجم الاطباء عن جذوة الاقتباس لابن القاضي بفاس ، والاحاطة

لابن الخطيب

كان من اهل الطب والذكاء والظرف ، قرأ بالمقاري السبعة ؛ وكان عذب  
 الفكاهة ، ظريف الخصال ، قادراً على الحكايات ؛ وقد ولي الحسبة بمالقة مدة .  
 قرأ القرآن على والده ، وحفظ كتباً كثيرة ، كرسالة ابن ابي زيد ، والشهاب  
 القضاعي ، وفصيح ثعلب . ورحل الى المغرب ، ولقي الشيخ الاستاذ الاوحد ، ايا  
 جعفر ابن الدراج ، واختص بالاستاذ ابي عبد الله ابن هاني ودخل مدينة قاسم  
 فلقى ابا زيد الجزولي ، ثم اختص بالرئيس ابي محمد عبد اليمين الحضرمي .  
 ومن شعره ما كتبه الى امين الدولة

يا من به ابدأ عرفت ومن غدا لي في جميع الكرمات قواما  
 لاناخذلك في الشديدة رقة فخص ادلاي بفضلك قواما  
 ربيته ادبته علمته قدمته لفرض منك اقاما  
 فجزآء رب الخلق خير جزاية عني احلك في الجنان مقاما  
 ذكره ابن الخطيب في الاحاطة ، ولم يذكر ولادته ووفاته .

### ١٨٣ — محمد بن قاسم القرشي ( \* ) ٧٠٣ - ٥٧٥٧

محمد بن قاسم القرشي ، كان كتيبا ، باع الكتابة ، شاعرا ادبيا ، حسن النظم  
 والنادرة ، عارفاً بالطب ، ولي النظر على المارستان بقاسم مدة حتى توفي في ربيع  
 الاول سنة ٥٧٥٧ عن ٥٤ عاماً

### ١٨٤ — محمد بن المجلى المنعري ( \* ) ١٠٠٠ - ٩٥٠ هـ

محمد بن المجلى ابن الصايغ الجزري المعروف « بالمنعري » لانه كان في اول  
 امره يكتب احاديث « عنزة » وسيرة ، وقال اللاهجي نوبعريف بالمنعري ، نسبة  
 الى عسير العسيري .

♦ ♦ الدرر الكائنة

♦ ♦ عيون الانباء ، محبوب القلوب ، وغيرها



كان طبيباً ماهراً ، وعالمًا مشهوراً حسن المعالجة ، جيد التدبير والتحقيق ،  
وافر الفضل ، فيلسوفاً ، متميزاً في الأدب له كلمات حكمية سامية وأشعار بديعة  
واقية ، فمن كلماته في الحكمة قوله لولده : بني تعلم فلو لم تنل به من الدنيا إلا القنى  
عن يستعبدك به بحق أو ياطل لكفى . بنى أن الحكمة العقلية تريك العالم يقادون  
بأزمة الجبل إلى الخطأ والصواب ، الجاهل رقيق لا يعتق إلا بالمعرفة . الحكمة سراج  
النفس فتى عديمها عميت النفس عن الحق . الأدب أزين المرء من نسبه وأولى به  
من حسبه ، وادفع عن عرضه من ماله . وادفع لذكرك من جماله . عدم الحكمة هو  
العقم العظيم . إلى غير ذلك

قيل أنه كان معاصراً ، للقادر والقائم بأمر الله العباسيين . وقد توفي سنة ٦٥٠ هـ

#### مؤلفاته

له مؤلفات كثيرة ذكرها المترجمون غير أن أشهرها : النور المحجتي في المحاضرة  
والقرباء دين الكبير . والجنانة في الطبيعى والآلهي . ورسالة الفرق بين الدهر والزمان  
والكفر والإيمان . رسالة العشق الآلهي والطبيعى . ورسالة الشعرى اليمانية إلى  
الشعرى الشامية . كتبها إلى عرفة النحوى . وغير ذلك .

#### أدبه وشعره

أما أدبه فكثيرة الفصيحة البليغة ، وعباراته الحكمية السليمة ، تغنياً عن ذكر  
أدبه ونثره ، وأما شعره فبديع منه القصيدة النيمية المشهورة التي ذكرها هو في كتابه  
« النور المحجتي » والتي نسبها بعضهم إلى ابن سينا . وآخرون إلى ابن بطالان  
منها قوله :

أحفظ بنى وصيتي وأعمل بها	فالطلب مجموع ببعض كلامي
قدم على طب المريض عناية	في حفظ قوته مع الأيام
بالشبه تحفظ صحة موجودة	والضد فيه شفاء كل مقام

واقفل نكاحك ما استطعت فانه  
واجعل لعالمك كل يوم مرة  
لا تحقر المرض الخفي منه  
لا تهجرن اتقيء شهرآ انما  
ان الحما عون الطبيعة مسود  
لا تشرين عقيب اكل عاجلا  
وخذا لدواء اذا الطبيعة كدرت  
واذا الطبيعة منك القت باطنا  
واذا تغير منك حال خارج  
ايك تلزم اكل شيء واحد  
وتزيد في الاخلاط ان الفت به  
والطب جعلته اذا حقتسه  
ولفصد تدبير المزاج فضيلة  
الى آخرها وهو طويلة . وقال ايضا :

ابـلـغ العالمين غني باني  
قد كشفت الاشياء بالفعل حتى  
وعرفت الرجال بالعالم لما  
وقال ايضا :

الحق ينكره الجهول لانه  
فهو العدو لكل ما هو جاهل  
وقال ايضا وقد ابدع

نفسى تطالبني بما في طبعها  
والنفس تعلم ان ذلك واجب  
والعقل يزجرها عن الشهوات  
والطبع يجذبها الى العادات

والطبع يقصر عن مراد كليهما      فكلاهما وقف على الحسرات  
والنفس من خمر الحياة وسكرها      متفق بين عساكر الاموات  
وقال ايضا :

كن غنيا اذا استطعت والا      كن حكيما فما عدا ذين غفل  
انما سودد الفتى العلم والمال      فما ساد فط فقر وجهل  
وله في غلام يسبح في حمام :

جردته الحمام من كل ثوب      وارضى منه الذي كان فقصدي  
بدنا كالصباح من تحت ليل      اسود اللون حالك غير جعد  
يسكب الماء فوق جسم حكي      الفضة حتى اكسى غلالة وورد  
وقال عند تركه الخمر ايضا :

نار الحيا ونار الفكر فدنكا      جسمي تركت الحيا خشية النار  
وانكسر الطبع تصدي عقل شاربها      والسكر سلب منه حكمة الباري  
وفيها يقول ايضا :

صارت عن الصبأ لما وجدت      منافرة مني طبائي واخلاقي  
وعوضت منها النفس كاسات حكمة      تعالها فازددت شوقا الى السافي  
ومن حكمه الشعرية قوله :

من لزم الصمت اكسى هية      تخفى على الناس مساويه  
انسان من يعقل في قلبه      وقلب من يحبل في فيه  
ومن غزلياته قوله :

وبالي الملاحظ كالقمر      اصبح في الارض فتنة البشر  
اولاه فيض الجمال اجمعه      والحسن والظرف واهب الصور  
خشيت من عقر به قمر      فكيف بالمفرين في قمر

الى غير ذلك مما يزيدنا شوقا الى استماعه العذوبة الفاظه وسمو معانيه ، ورقة انسجامة



## ١٨٥ - محمد بن محمد بن طرخان الفارابي \*

المعلم الثاني ٢٥٩ - ٣٣٩ هـ

محمد بن محمد بن طرخان « ١ » بن أوزلغ أبو نصر الفارابي ، كان أبوه قائد جيش فارسي النسب ، وكان والده المترجم من أعظم حكماء القرن الرابع الهجري ، فادرة العصور ، والعبوة الدهور ، ومن أكمل وأفضل فلاسفة الإسلام ، حتى أن الشيخ الرئيس أبا سينا ، لم يأنضم إلا من كنهه وتصانيفه ، ولم تفتح له أبواب الحكمة إلا بها ، ولم يبلغ تلك الرتبة العالية ، إلا من رشحته تصانيفه الحكيمة .  
وفدليل الحكماء أربعة ، اثنان قبل الإسلام ، وهما سقراط والاسكندر ، واثنان في الإسلام ، وهما أبو نصر وأبو علي ، وكانت بين وفاة أبي نصر وولادة أبي علي ٣٩ سنة هـ .

وكان الفارابي ذكياً قوياً الذكاء عالمًا بصناعة القلب والامور الكلية منها ، وان لم يباشر أعمالها ، حكماً فيلسوفاً متقناً العلوم الاوائل ، قال في تاريخ الفلسفة في الإسلام :  
إذا كان الكندي قد اعتبر فيلسوف العرب ، فمبصر آله على أقرانه من الفلاسفة غير العرب ، فإن الفارابي يعتبر ، فيلسوف المسلمين ، بل أنه مؤسس الفلسفة العربية على التحقيق .

مبانيه

ولد هذا الفيلسوف الحكيم ، والطبيب العالم ، في مدينة ( فاراب ) في محلة ( وسيج ) إحدى مدن الترك في خراسان « ٢ » وتسمى الآن ( طراز ) في سنة ٢٥٩ هـ ، ولما بلغ الرشد غادر بلاده ، وطاف في كثير من البلدان ، حتى وصل بغداد - مركز ( \* ) تاريخ الفلسفة في الإسلام ، عميون الانباء ، مطروح الانظار ، تجمع الفصحاء وغيرها .

( ١ ) كما في الوافي ، وفي غيره محمد بن طرخان

( ٢ ) وقيل محلة في فاراب

الحضارة والعلم في عهد الخليفة المعتذر العباسي - فتعلم بها العربية والنحو على أبي بكر ابن السراج ، وتلذذ في الحكمة والنطق ، على الاستاذ الحكيم « يوحنا ابن حيلان النصراني » المتوفي في بغداد ايام المعتذر ، ثم اكملها على الحكيم ، متي بن يونس ، ابي بشر النسطوري ، وكان يحسن كثير من اللغات ، لاسيما التركية ، والبارسية والعربية ، واللاتينية ، والسريانية .

قال سيف الدين الآمدي : ان القارافي ، كان في اول امره ناظوراً في إحدى بساتين دمشق ، بعد انتقاله من بغداد اليها وقد شجعت وهو في عمله في ذلك البستان لا يفتقر عن المطالعة ، دائم الاشتغال في الحكمة ، والنظر فيها ، والنظير الى آثار المتقدمين وشرح معانيها ، ولكنه كان ضعيف الحال ، لا يملك شيئاً ، سوى ما يتقاضاه من اجرة النظارة ، حتى انه كان في الليل ، يستغيث على قنديل الحارص . وبقي هكذا مدة حتى ظهر فضله ، وعظم شأنه ، واشتهرت تصانيفه ، وكثرت تلاميذه ، وصار اواحد زمانه ، وعلامة عصره . ثم رجع الى بغداد ، واشتغل في حل كتب ( ارسطو ) واتقان علم الموسيقى . واشتغل بالتصنيف والتأليف ، حتى صنف اكثر كتبه في بغداد ، ثم غادرها الى دمشق مرة ثانية ، ومنها الى مصر ، ثم عاد الى دمشق ، ومنها الى حلب ، وهناك اجتمع بالامير « سيف الدولة » الحمداني - ممدوح المتنبي الشاعر الحكيم ، وسيف الدولة هذا هو ابو الحسن ، علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي ، امير حلب ، فآثره اكراماً كثيراً ، وعظمت منزلته عنده ، وعين له راتباً كافياً ، غير انه لم يتناول منه غير اربعة دراهم فضية في اليوم ، ليصرفها في حاجياته الخاصة . وهكذا بقي عنده طيلة عمره الباقي ، وفي اواخر عمره اصبر الناس ، وتصوف وعاش معتكفاً ، وتوفي عند سيف الدولة في رجب سنة ٣٣٩ هـ بعد رجوعه من مصر في رحلته الاخيرة اليها ، وكانت وفاته في خلافة الراضي وقيل المطيع العباسي ، وصلى عليه سيف الدولة ، مع نفر من خلص اصحابه وكان عمره ٨٠ سنة ودفن خارج البلد ، وقال القفطي توفي في دمشق ، حيث كان في صحبة الامير سيف الدولة .

وقال ابن أبي أصيبعة في عيون الالباء : ان - بب قراءة الفارابي للحكمة ، هو  
ان رجلا من الطلاب اودع عنده جملة من الكتب لارسطاطاليس وانفق ان ينظر فيها  
فوافقت منه فيولا ، وتحرك الى قراءتها ، ولم يزل كذلك حتى نفن فهمها ، وصار  
فيلسوفاً في الحقيقة ، ولذلك كان حريصاً على تلاوة كتب ارسطو ومطالعتها جيداً  
وحتى كان يحفظها على خاطره .

قال ابن خلكان : قد وجدت كتاب النفس لارسطاطاليس ، وعليه مكتوب  
بخط الفارابي ابي نصر . قرأت هذا الكتاب مائة مرة ، ونقل عنه انه كان يقول :  
قرأت السماع الطبيعي لارسطو اربعين مرة وارى ابي محتاج الى معاودة قراءته مرة  
اخرى ، وقد سئل مرة : هل انت اعلم بالفلسفة ام ارسطاطاليس ؟ فقال : لو كنت  
في زمانه ، لكنت من اكبر تلامذته .

وذكر في « تاريخ الفاسفة في الاسلام » عن ( كنف الظنون ) ما مضمونه :  
ان مترجمي النامون قد اتوا بتراجم مخلوطة ، لا توافق ترجمة احدهم ترجمة الآخر  
وبقيت تلك التراجم هكذا غير محررة حتى اشرفت على الناف حتى زمن حكيم  
الفارابي ، فالتمس منه ملك زمانه ( منصور بن نوح ) ان يجمع تلك التراجم ، ويجعل  
من بينها ترجمة ملخصة محررة ، مطابقة لما عليه الحكمة . فاجاب الفارابي وفصل كما  
اراد . وسمى كتابه ( التعليم الثاني ) فلذلك لقب ( بالمعلم الثاني ) ومنه استخرج ابن  
سينا كتابه للعروف : ( الشفاء ) .

### افراد

كان الفارابي . ذكي النفس ، هادى الطبع . ساكناً . لم يعرأ بشيء من امور  
الدنيا ، من ماكل او مشرب . او ايس او مسكن . وكان اغلب لباسه من البسة  
الانراك . واغلب غذائه ماء . الحلال . والشراب الربحاني ، وكان في اكثر ايامه  
يفرد بنفسه لا يجالس الناس . ولا يكون غالباً الاعلى مجتمع ماء . او مشبك رياض



وهناك كان يؤلف كتبه ، وبتأويله تلاميذه ، والمشتغلون عليه ، وكانت أكثر تصانيفه في الرقاع ، ولم يصنف في الكرايس الا القليل . ولذلك جاءت أكثر تصانيفه فصولا وتعليق . ويوجد بعضها نافعا ، وبالجملة فقد عاش الفارابي في دولة العقل ملكا ، وفي عالم المادة مفلوكا .

### تأليفه وأقاربه

ذكر الحفدي في الوافي ، عن أبي صاعد القرطبي ج ١ ص ١٠٧ قال : من المنطق عليه لدى كل المؤرخين ان الحكيم ابا نصر قد بذل جميع اهل الاسلام ، واربي عنهم في تحقيق الحكمة ، وشرح غامضها ، وكشف سرها ، وتسهيل تناولها ، وجميع ما يحتاج اليها في كتب صحيحة العبارة ، نطيفة الاشارة ، منبها على ما اغفله الكندي قبله من صناعة التحليل ، والحاء التعليم وقد اوضح المقال منها على انواع المنطق الخمسة ، وافاد وجود الانتفاع بها ، وعرف طرق استعمالها ، وكيف تتصرف صورة التماس في كل مادة منها ، فجاءت كتبه وفيها الغاية الكافية . والنهاية الفاضلة . ثم ان له بعد ذلك كتابا ممتعا في احصاء العلوم ، والتعريف باغراضها ، لم يسبق له مثيل . بل ولم يسبق اليه ، ولا ذهب احد مذهبه . وهذا الكتاب لا يستغني طلاب العلوم كلها عن الاهتداء به . فهو عبارة عن دائرة معارف كاملة . ومن آثاره العلمية وتأليفه - كتاب السيرة الفاضلة - والسياسة الدينية - الماذان حصر فيها معظم الآراء فيما وراء الطبيعة والالهيات على مذهب ارسطو . وقد ذكر فيها وصف احتياج المدينة الى السيرة الملكية . والنواميس النبوية .

وبالجملة فقد ذكر أكثر مؤلفاته ابن ابي أصيبعة في كتابه - عيون الانباء - والفقطي في تاريخ الحكماء - واحصى بعضهم مؤلفاته للعضيمة القائمة في سبعة عشر شرحا . وستين كتابا . وخمسا وعشرين رسالة . نذكر بعضها . ونرجي الباقي الى الكتب المفصلة وهي : كتاب المختصر الكبير في المنطق . والمختصر الصغير . وايضا غوجي والسباع الطبيعي . والسماء والعالم . وكتاب النفس . وكتاب احصاء العلوم . والافلاک

والدنية الفاضلة . وكتاب الفيلسوفين لافلاطون وارسطو ، وكتاب الموسيقى الكبير .  
وكتاب احصاء الايقاع ، وكتاب العقل ، وكتاب في الشعر والقوافي ، وغسير  
ذلك كثير .

ومن اثاره : الآلة الموسيقية الشهيرة المسماة : ( القانون ) وقيل هي آلة اخرى  
تشبه القانون الحالي وقد اجري عليها تحسينات كثيرة . وما ينقل عنه بالنسبة الى  
هذه الآلة - كما في فوات الوفيات وغيره - : ان ابا نصر لما وفد على الامير سيف  
الدولة ، في دمشق ، وكان يزى الاثرالك ، لم يعرفه الامير ، وكان مجلسه يحجم  
الفضلاء والعلماء والادباء ، فوقف عند باب المجلس ، فقال له الامير ، اجلس ، فقال  
الحكيم : اجلس حيث انا ثم حيث انت ؟ فقال له الامير : بل حيث انت ، فتخطى  
رقاب الناس حتى انتهى الى مسند الامير ، وزاحه في مجلسه ، وكان على رأس  
سيف الدولة مما يليك ، وله معهم اسان خاص يسارهم به ، فقال لهم بذلك اللسان  
ان هذا الشيخ قد اساء الادب ، ولكني سألته عن اشياء ، قال لم يجب فلخرجوه  
فقال له ابو نصر بذلك اللسان ، ايها الامير ، عليك ان تصبر ، فان الامور بموافيقها  
فتمجب سيف الدولة ، وقال له : او تحسن هذا اللسان ؟ قال نعم وسبعين مثله ،  
فعظم عنده . ثم اخذ الحكيم يتكلم مع العلماء الذين كانوا حاضري المجلس في  
قنون عديدة : فلم يزل كلامه يعلو . وكلامهم يسفل . حتى سكت الكل . وبقى  
وحده يتكلم ثم اخذوا يكتبون عنه كلامه . ثم صرفهم سيف الدولة . وخلا به  
فقال له : هل لك ان تأكل ؟ فقال لا ، فقال وهل تشرب ؟ فقال لا ، فقال وهل  
تسمع ؟ فقال نعم . فامر سيف الدولة باحضار القيان . فحضر كل ماهر وماهرة في  
هذه الصناعة . فاخذوا يدعون في عملهم ابداعاً اطرب الامير الا الحكيم . فانه لم يحرك  
احد منهم آلة الآعابه ، وقال له لخطأت ، فقال له الامير . وهل تحسن من هذه  
الصناعة شيئاً ؟ فقال نعم . ثم اخرج من وسطه خريطة ففتحها . واخرج منها عيداناً  
فركبها . ثم لب بها فضحك كل من كان في المجلس من دون اختيار . ثم فكها

وركبها تركيا آخرها . ولعب بها . فبكى كل من كان في المجلس حتى الامس ، ثم غيرها وضرب بها . فنام كل من كان حتى البواب . فتركهم نياما وذهب خارجا . اقول : هكذا قل عنه . وسواء أكان الثقل صحيحا . أم أسطورة . فمن المسلم ان الفارابي كان قد اضاف الى حب الحكمة شغفا زائدا بالموسيقى . حتى ادى شغفه فيه . الى ان افاد العرب صنم آلات الطرب . ووضع قواعد التوفيق . وقد قال ابن ابي اصيبعة انه وضع آلة اذا وقع عليها . احدث انفعالا في النفس . فتضحك السامع وتبكيه . وتسخره وتستظرفه ومن المحتمل ان تكون هذه الآلة هي المسماة ( بالقانون ) وقال الصغدي في الوافي في ترجمة الفارابي : ويقال انه هو اول من وضع الآلة المعروفة « بالقانون » وركبها هذا التركيب .

#### مميزه

لقد تخرج على الحكيم الفارابي . جمع كثير من الحكماء المشهورين . وبلغوا الى حيث اصبحوا بعد استاذهم . اعلام الفلسفة . واركبوا الحكمة . في الشرق والغرب فذكر اشهرهم . وهم .

زكريا بن يحيى بن عدي ، ابو سليمان محمد بن طاهر السجستاني ، وغيرها كثير . ولقد انتهت تعاليمه وفلسفته بعد ان ملأت العالم بواسطة تلاميذه المتفشرة خلفا عن سلف ، الى اخوان الصفا . وحتى اصبحت صوفية صرفة كما ستعرف ذلك في مفصلات الكتب الفلسفية وغيرها

#### ادبه وشعره

ان صفاء الذهن ، وحدة الفكر ، يجعلان المرء قابلا لكل ممكن ، وجديرا بمعرفة كلما يتجه اليه فكره وخياله ، ويهواه قلبه ولقد كان الفارابي ، الخاد الذهن الصافي الفكر شغل شاغل من الحكمة والفلسفة ، عن الادب ونظم الشعر . غير ان جودة قريحته ، وطبعه الرقيق جعلاه هذه الناحية من الكمال . سهلة مرنة ايضا . وذلك عندما يتجه فكره اليها



وهكذا . فقد كان ينظم الشعر الجيد الزاثق . اذا ما وجد من نفسه ميلا واقبالا  
مضافا الى ما كانت لديه من المادة الادبية الغزيرة . منذ شبابه . واولى تحصيله .  
وهالك نبذة يسيرة من شعره مما عثرنا عليه . كقوله :

لما رايت الزمان نكسا      وليس في الصحبة ارتفاع  
كل رئيس به ملال      وكل رأس به صداع  
وكل نذل له ارتفاع      وكل حور به انضاع  
لثمت بيني وصنت عرضا      به من العزة افتضاع  
اشرب مما اقتنيت راحا      لها على راحتي شعاع  
لي من فواريرها ندامى      ومن فراقيرها سماع  
واجتني من حديث قوم      قد افقرت منهم البقاع

وفدنسب هذه الايات . العلامة البستاني . في ج ٢ من دائرة معارفه . لابي  
محمد الزوزني المتوفي سنة ٤٣١ هـ ولكن الاصح نسبها الى ابي نصر القارابي . لانه  
اقدم . وذكرها في ترجمته لدى المؤرخين والمترجمين اسبق . ولا اثر بعد عين  
ومن شعره ايضا قوله :

اخى خل حيزا ذي باطل      وكن للعقائى في حيز  
فما الدار دار خلود لنا      ولا البرء في الارض بالمعجز  
وهل نحن الا خطوط وقعن على كرة وقع مستوفز  
بنافس هذا لهذا على اقل من الكلم الموجز  
محيط السموات اولى بنا      فكم ذا التماحم في المركز  
ومما ينسب اليه قوله . وقيل لابن التليذ الطيب :

يزجاجتين قطعت عمرى      وعاليهما عولت امرى  
فزجاجة ملأت بحبر      وزجاجة ملأت بخمر  
فبذى ادونت حكمتي      وبذى ازيل هموم صدرى

وقال في اواخر ايامه :

ملت وایم الله نفسي نفسي      يا حبذا يوم حلول رمسي  
اول سعدي وزوال نحسي      اذ كل جنس لاحق بالجنس  
وله في ضمن دعاء له معروف

يا غلة الاشياء جمعاً والذي      كانت به عن فيضه المتفجر  
رب السموات الطباق ومركز      في وسطين من التري والابحر  
اني دعوتك مستجيراً مذنباً      فاغفر خطيئة مذنب ومقصر  
هذب بفيض منك رب الكل من كدر الطبيعة والعناصر عنصري  
وقال ايضا في دعاء آخر له وبمحتمل ان تكون ملحقة بالايات السابقة لتوافق القافية  
والوزن والموضوع :

رب الجوار الكنس السبع التي      انبجست عن الكون انجاس الانهر  
هن القواصل عن مشيته التي      عمت فضائلها جميع الجوهر  
اصبحت ارجو الخير منك وامري      زحلا ونفس عطارده والمنهري  
ونقل له علم الاثمة وشيخ العلماء ، الشيخ محمد بن الحسين ، بهاء الدين العاملي « ره » في  
كشكوله ، هذه الايات :

مالان تقاعد جسمي عن لقائكم      الا وفلي اليكم شيق عجل  
وكيف يتعد مشتاق بحر كه      اليكم الباعثان الشوق والامل  
فان نهضت فمالي غيركم وطير      وكيف ذاك ومالي عنكم بدل  
وكم تعرض لي الاقوام قبلكم      يستاذنون على قلبي فما وصلوا  
وله من الشعر الفارسي البديع السامي ما يدل على مبالغ اذبه وخلفه ، وان له في كل  
قدر معرفة ، اذكر له يثنين ، وهما

اسرار وجود جملة بنهفته يماند      وان گوهر بس شريف ناسفته يماند  
هر کس بطريق عقل چيزي گيفته      وان نکته که اصل بود تا گفته يماند

وتعريفهما على التقريب هو قولي :

خفياً بقى سر هذا الوجود      وتلك القيمة لم تنقب  
وكل بما دله شمله      بطن الوصول الى الأصوب  
ولكنه بقيت نكته      هي الاصل في القول لم تطلب

وللغاداني كانت بليغة حكيمة مأثورة جرت اكبرها مجرى المثل السائر ذات التعزي  
العالي والغاية السامية

منها قوله : ان الاموات اولاد الامراض ، والامراض اولاد الاخلاط ،  
والاخلاط اولاد الاغذية والاعذية اولاد الارض ، فكل شيء من الارض والى  
الارض

وهناك افعال كثيرة تجدها في مفصلات الكتب والتراجم .

## ١٨٦ — محمربه محمد بن القوبع الطيب (٥)

٦٦٤ - ٧٣٦ هـ

محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الرحمن بن عبد الجليل الجعفري  
الشيبي الامامي الطيب التونسي المكنى ابو عبد الله الملقب بركن الدين ابن القوبع .  
ولد في تونس سنة ٦٦٤ هـ وتوفي فيها سنة ٧٣٦ هـ وعن الوافي انه توفي  
في القاهرة .

قرأ النحو على محيي ابن الفرج ابن زيتون . والاصول على محمد بن عبد الرحمن  
قاضي تونس . ودرس الطب بالمدرستان ، وكان يتوفد ذكاً . وقد مهر في الفنون  
حتى بلغ الى حيث انه اذا تكلم في شيء من الفنون تحدث عن دقائقه وضوأمضه ،  
فيقول السامع قد افنى عمره في ذلك العلم ، وكان حسن الصحبة ، كثير الصدقة سرراً  
وكان يتودد الناس ، ويتعهد الاكابر بالبشر والايمناس ، من غير حاجة به الى  
رب جاءه او صاحب وخليفة ، فقد كان في غنى من دنياه ، ورفعة من ذاته في علياه

(\*) الوافي ، بغية الوعاة



ولي نيابة الحكم مدة في القاهرة ثم استعفى تدبياً منه ، ومال الى الرئاسة العلمية  
وبقى هكذا حتى توفي ، وكان طبيباً في المارستان المنصوري ، وكثيراً ما كان يتولى  
التدريس هناك نيابة عن رئيس الطب فيه ، وكان يكثر المطالعة لكتاب الشفا  
لابن سينا ، في كل ليلة بلا ملل ولا سأم ، وكان يلغ بالآراء ويجعلها همزة

قال الصفدي في وصفه : هو الشيخ الامام العلامة ، المحقق البارغ ، المتقن المتقن  
جامع اشبات النضائل لم ار له نظيراً في جموعه واتقانه وفننه واستحضاره واطلاعه  
يجيد في كل ما يعرفه من اصول وحديث وفقه وادب ولغة ونحو وعروض ورجال  
وتاريخ ، وشعر يحفظه المتأخرين والمولدين والعرب ، ومن حكمة وطب ، ومعرفة  
للخطوط لاسيما خطوط المغاربة . وبالجملة فهو مجموعة في فرد ، وفرد في المجموع  
الانساني

وقال ايضا : اخبرني الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس فقال : قدم « اي ابن  
القوام » الى الديار المصرية وهو شاب فحضر سوق الكتب ، والشيخ بها ، الدين  
ابن النحاس حاضر ، وكان مع الشادي ديوان ابن هاني المغربي ، فاحذه الشيخ ركن  
الدين ، وجعل يترجم يقول ابن هاني

فتكات لحظك ام سيوف ايك وكؤم خمرك ام مر اشف فيك  
وكسر الناء وفتح فاء سيوف وسين كؤم وفاء مر اشف ، فالتفت اليه الشيخ بها ، الدين ،  
وقال له يا مولى ذانصب كثير ، فقال له الشيخ ركن الدين بتلك الحدة المعروفة عنه ،  
انا ما اعرف الذي تريد اذ انت من رفم هذه الكلمات ، على انها اخبار لمبتدآت مقدرة اي  
احذه فتكات لحظك ، ام كذا ، وانا الذي افوله الغزل والمدح ، وتقديره افا سي  
فتكات لحظك ام افا سي سيوف ايك ، وارشف كلس خمرك ام ارشف مر اشف  
فيك ، فنجعل الشيخ وقال له : يا مولى فلاي شي . ما تصدر وتغفل الناس ؟ فقال له :  
استحقاقا بالنحو ، واحتقاراً له ، واي شي . هو التحوفي الدنيا ؟

وقال ابن سيد الناس ايضا : كنت انا وشمس الدين ابن الاكفاني نأخذ عليه

في المباحث الشرقية ، فابت ليأتي افكر في المدرس الذي نصبح نأخذ عليه ، واجهد  
قريبتي ، وأعمل تعقلي وفهمي ، الى ان يظهر لي ما الجزم عليه بانه هو المراد به . فاذا  
تكلم الشيخ ركن الدين ، كنت انا في واد وهو في واد  
وقال : وكان اذا انشد احد شيئا في اي معنى كان ، انشد هو فيه جملة المتقدمين  
والتأخرين ما يناسبها كائن الجمع كان يكرر عليه البارحة ذلك .

### مؤلفاته

لم نجد له من المؤلفات - بالرغم من تنويه المترجمين بكثرةها - سوى ما ذكره  
السيوطي في - بغية الوعاة - وهو كتاب تفسير سورة « ق » في مجلد واحد -  
وشرح ديوان المتنبي - فقط

### ادبه وشعره

ان ادب ابن القويح اجل من ان يطرى عليه ، وشعره اظهر من ان يتوذه ونيس اذل  
على ما نقوله سوى ان نذكر للقاري ، نبذة من نظمه ، وقليلاً من كثير شعره ليعرف  
مبلغ تضلعه في الادب ، ومدى غوره في المعاني وانليك اضافة من روضة ادبه .  
قال السيوطي ومن شعره قوله :

تأمل صحيفات الوجود فانها	من الجانب السامي اليك رسائل
وقد خط فيها ان تأملت خطها	الاكل شيء ما خلا الله باطل

وذكر له الصندي في الوافي قوله من قصيدة يمدح بها الشيخ تقي الدين بن دقيق وهو :

ولو غير الزمان يكون قرني	للافي الخلف من ليث جري
تحاماه الحكمة اذا ادلمت	دجى الهبوات (١) في ضحك الحمي
وطبقت القضاء فلا ضياء	سوى لمعان ابيض مشرفي
وارمدت الميون وكل طرف	عم الا لاسمر سميري

(١) جمع هبته أي ضربة بالسيف

بحيث تهاب بحر الموت يرمي      بموج من نبات الأتوجي ( ١ )  
عليها كل أروع هبرزي ( ٢ )      يغالب كل أغلب شمري ( ٣ )  
تراه يرى الظباء تقرأ شيبا      من الأفرند في ظلم ( ٤ ) شهى  
ويعتقد الرماح فودود هيف      فيمنحها معانقة الهدي  
هناك ترى الفتى القرشي يحمي      حماة المجد والحسب السني  
وتعلم أن أصلا هاشميا      تفرع بالنصار الجعفري  
ولو أن الجعافرة استبدت      به يعني الهام القوي  
ثم ياخذ في مدح مدوحه إلى أن يكملها ، وفيها ما يدل على تشيعه وولائه لآل البيت عليهم السلام وذكر له أيضا من قصيدة غزلية بدبعة قوله :

جوى بتلظى في الفؤاد استعاره      ودمع حنون لايفك انواره  
يحاول هذا رد هذا بصوبه      وليس بما . العين تطفأ ناره  
ولوعا بمن حاز الجلال بأسره      غار الفؤاد المسهم اساره  
كفنت به بدرى مافوق طوفه      ودعصى ما يثنى عليه ازاره  
غزال له صدري كسوس ومرتم      ومن حب قلبي شيعه وعاراه  
حكى ليلى من فدى النوم يومها      كما قد حكى ليلي ظلاما نهاره  
كنمت الهوى لكن بدمعي وزفرني      وسقى تساوى سره وجهاره  
ثلاث سجلات علي باتني      امام غرام قل فكيف اسفاره  
أورني بنظمي في العذار وقارة      بمن أن يعني القرطاصني سواره  
رجل الذي أحوى على الخلي زينة      ولما يقارب أن يدب عذاره

( ١ ) كناية عن القسي

( ٢ ) الأروع الشجاع والمهبرزي الأسد وهي من الدخيل

( ٣ ) الأغلب القاهر الغالب والشمري المجرب المجد في الأمور

( ٤ ) الأفرند جوهر السيف ووشيه والظلم بفتح الظاء بريق الأسنان



أراحة نفسي كيف صرت عذابها وجنة قلبي كيف منك استعاره  
الى آخرها وهي طويلة ، وله في اجازة له اجاز بها الحد تلامذته ، وهو تاج الدين  
المراكشي ، قال

وفقه الله لمسا يرتضى في القول والفعل وما يدري  
وزاده فضلا الى فضله بما به يأمن في الحشر  
فهذه الدار بما تحتوي دار اذى ماؤ من الشر  
ذلت فيها بغرور فهم في عمه فيها وفي سكر  
قد خلدتهم بخاريفها معقة للغدر بالغدر  
تريهم بشراً ويأويهم كم تحت ذاك البشر من مكر  
فعد عنها واشتغل بالذي بوليت خيراً آخر انهر  
فالما الخير خصيص بما تلقاه بعد الموت والنشر  
هذا اذا من الذي يرتقى رحاه بالصفح وبالغفر  
وزاد رضوانا فهذا الذي يدعى به لأطول العمر  
وله غير هذا شعر كثير ، كله جيد بديع وبلغ متين وبما ذكرنا عنه كفاية .

## ١٨٧ - محمد بن محمد المشر الى الطبيب « \* »

٨٢١ - ٨٦٤ هـ

محمد بن محمد بن أبي القاسم بن عبد الصمد بن عبد الحسن ، أبو الفضل المشد الى  
« بتشديد الدال » الطبيب البجالي المغربي .

ولد سنة ٨٢١ هـ في بجالة ، وفيها نشأ ، وحفظ القرآن وتلاه بالسمع على ابيه  
وحفظ شيئاً كثيراً من المختصرات والمطولات ، ثم اخذ النحو والعروض على يوسف  
الزبيعي ، والعربية والنطق والاصول والبيقات على أبي بكر التلمساني واخذ النحو ايضا

( \* ) البدر الطالع للشوكاني

على البيروني ، والحساب على الخنواوي ، ثم قرأ على أبيه الأصول والمغاني والبيان والتفسير والحديث والفقه ثم ارتحل إلى تلمسان ، وأخذ على ابن مردوق وغيره من علماءها : الجبر والمقابلة ، والحكمة ، والمرايا ، والمناظر ، والاقوات وعلم الطب بأنواعه — مع اتقان تام — وكذلك الاسطرلاب ، والصفائح ، والجيوب ، والارتماطيفي ، والموسيقا ، والفلسفات ، ثم عاد إلى بلده ، وقد برع في العلوم ، واتسعت دائرة معارفه ، وكثرت فنونه ، وبرز على أقرانه ، بل على مشايخه .

ثم أخذ في الاسفار ، فذهب إلى قبرص ، ثم بيروت ، ثم دمشق ، ثم طاف بلاد الشام ، وقطن في القدس مدة ، وذاع صيته في الطب والعلم ، ثم حج ورجع إلى القاهرة ، وحاز المنزلة الرفيعة عند السلطان ، وأخذ بالتدريس فيمهر العقول وأدهش الالباب ، وبقي مدة طويلة ينفذ الناس روحاً وجسماً ، ثم رغب في السفر مرة أخرى فغادر مصر ، وطاف البلاد ، وركب البحر ، حتى مات غريباً في « عينتاب » سنة ٨٦٤ هـ .

#### أربعون مائة

لقد كان هذا العالم الحكيم ، مع وفور علمه ، وجلالة قدره ، ذا أدب سام ؛ وطبع شعري رفيع ، وأريحية تدل على روح شافقة ، ونفس سامية ، فهو حكيم أديب وطبيب أريب ، وشاعر مثاق ، وإن كان مثاق فمن نظمه قوله :

برق البعاد بدا يافق بعادنا      فتضعضت أركاننا لزعوده  
كيف الفراق وقد تبدد شملنا      والبين شق قلوبنا بعموده  
لله أيام مضت لسبيلها      والدمر ينظم شملنا بعقوده

### ١٨٨ - محمد بن محمد الطبيب الحميري (\*)

٩٣٠ - ١٠٢٠ هـ

محمد بن محمد بن أحمد ، شمس الدين الحجازي ، الحميري ، الحلي ، الدمشقي

(\*) خلاصة الآثار ، وفوائد الارتحال

ويعرف في محض ، بآبن سحاق ، وفي دمشق بالحجازي لمجاورته مكة المكرمة بصفة  
شعر عالماً .

ولد سنة ٩٣٠ هـ ، وكان اماماً عالماً ، وفتياً ، وطبيباً ماهراً ، وشاعراً .  
مبدعاً ، اخذ طريقة القوم ، على الشيخ على الابلاقي اليمنى في المدينة ، ثم عاد الى  
دمشق ، فصحب الشيخ منصور بن عبد الرحمن شيخ السقيفة ، وزعم انه اخذ عنه  
الزاجه ، والكيميا ، وعرفها عنه جيداً ، واخذ الطب عن الشيخ بونس بن جمال  
الدين رئيس الاطباء بدمشق ، واختصر بصحبته زمناً ، وكانت يحاضر باخباره  
كثيراً .

قال ابو المعالي الطالوي في كتابه ( السانحات ) : بينانا في محض شمس الدين  
الطيب ، اذا بقاصد من قبل القاضي ، معروف الصهيوني ، سنة ٩٧١ هـ ومعه سكرجة  
يستهدى بها شيئاً من المركب المسمى ( بره الساعة ) وفي طراز السكرجة هذه  
الآيات . وهي :

لا زال كل رئيس	يريك سمعاً وطاعة
وكل رب مزاج	بكم يرجي انتفاعه
عبد اناكم محب	قدمد كنف الضراعة
يشكو اذى ودواء	لديكم بره ساعه

فقضى حاجته وكتب تحت السكرجة مرتجلاً هذه الآيات جواباً له على الوزن  
والقافية :

العبد عبد محب	ابدى قبولاً وطاعة
كالسحر قابل امراً	مطرزاً بالبراعه
اهدي اليكم دواء	مهدباً بالصناعه
يشفى بفعل عييب	في الوقت وهو ابن ساعه



ومن شعره قوله :

بدا كالبدري بجلى فوق غصن      يمس بحسن قد واتسام  
وارى فوق غصنه لثاماً      فما احسلاه في ذلك اللثام  
يقار البدر منه اذا تدهى      ويخفى تحت اذيال الغمام  
كحيل الطرف ذو خد اسيل      تحيل الخمر مشوق القوام  
له مقبل مراضى فتالات      قوار رمايات بالسهام  
رى بسهام مقلته فؤادي      فما احلاه من رشا ورامي  
فوا اسفه كيف اموت وجدا      ولا اقضى من الزامي مرامي  
له نغم حوى فيه رحيقا      به شفى العليل من السقام  
انا المضى اليهم في حواه      وجفت من جفاه جفامنامي

و كان منتظماً في العلوم الفقهية والعربية وقد ولد سنة ٩٣٠ هـ وتوفي سنة ١٠٢٠ هـ  
ودفن بمقبرة باب الصغير

## ١٨٩ - محمد بن محمد العبدري النبطي \* \*

٧٥٣ - ٠٠٠ هـ

محمد بن محمد بن محمد بن بلال العبدري ، النبطي ، قال ابن الخطيب ، :  
كان مقدماً في العربية ، شارحاً كافي الطب وقد ائتمن بالنكسب بالكتب ، وسكن  
سبعة مدة ، ثم رجع واقرأ مدة بفرناطه .  
و كان قد قرأ على ابن الزبير ، وابن الرشيد ، مدة مدبرة ، كما قرأ على ابن العاد وغيره  
وله شعر لا بأس به ، ومن نظمه قوله :

تخلتني طائفاً فؤاداً      فصاد اذ حزنه مكاني  
لا غرو اذ كان لي مضافاً      اني على الكسر منه باني

و كانت وفاته بفرناطه سنة ٧٥٣ هـ على مهاجرها الآف التحية

\* \* \* الدرر الكامنة

## ١٩٠ - محمد بن محمد بن محمد بن العشاب « \* » ...

محمد بن محمد احمد بن ابراهيم المناوي ، ابن العشاب القرطبي ، التونسي .  
قال ابن الخطيب : كان فاضلاً ، حياً ، ورد الاندلس بعد سنة ٧٤٠ هـ  
لما نكب ابوه . على طريقة من الوفا والديانة ، وكانت يقوم على التفران تجويداً ،  
ويشارك في الطب . ثم رجع الى الاندلس واقام بها على بعض الاعمال النبية ، وقد  
حج ورجع ، وله شعر متوسط ، ومنه يخاطب سلطانه بقصيدة ، مطلعها :  
لعل عفوكم بعد السخط يغشاني يوماً فينعمش فلي النواله العاني  
ولم نغتر على عام ولادته ووفاته

## ١٩١ - محمد بن محمد بن محمد بن دمر داس « \* »

٦٣٨ - ٧٢٣ هـ

محمد بن محمد بن مكي بن دمر داس الدمشقي ، ولد سنة ٦٣٨ هـ ونوف في سنة ٧٢٣ هـ  
خدم جندياً مدة عند المنصور صاحب حماة ، وعمل طبيباً في اواخر ايامه بدمشق  
ايضاً وعمر طويلاً وقد قال الشعر الزائق حتى اقب بالبحثري . وله ديوان شعر كان  
معروفاً ، وهو القائل :

انظر الى الاشجار تلق رؤسها شابت وطفل ثمارها ما ادر كا  
وعيرها قد ضاع من اكمامها وغدا باذيال الصبا متمسكا

## ١٩٢ - محمد بن محمد بن محمود ابو المحامر ( \* )

محمد بن محمود ابو المحامر ، كان جم الحسن ، كثير المحامد ، مقتبل الشباب ، مكتمل

« \* » الدرر الكامنة

« \* » الدرر الكامنة

« \* » معجم الاطباء

الآداب ، قد ملا من تفاريق العلوم صاعه ومده ، قبل ان بلغ اشدّه ، فنيها فطنا في  
نوعي الفتي والنظر ، حافظا لاصول اللغة ، عالما بقوانين الأعراب ، راويا لكلمات  
الأعراب ، جامعاً بين بلاغة الكتاب في أثر ، وأخلاق الشعراء في النظم ، حكياً  
ماهرآ في صناعة التنجيم والحساب ، حاذقاً في الطب وأمور الفالجات ، وطيباً يؤخذ  
صقوا وبشرب عفوآ ؛ وبحق انت محمد خلائق من ليس في خبره شريكدره على  
الصدق ، ولا في صفوه كدر ، وكان القائل عنه بقوله

صديق لنا مثل بدر الدجى يكلمنا بلسان الملك  
وبكم اسرار مخالنه ولكن يتم بسرّ الفلك  
وله نظم بديع حسن وشعر متين مستمليح ، منه قوله :

الا يا صبا نجد لقد هبت موهنا وهيجت اشواقا فبالله عرجي  
وردى علينا من نسيمك نفحة تبرد نار الصدر منا فيشليح  
الى ان يقول :

فسيري ابا نجدية النشا واقري سلامي على ايلي اذا لم تعرجي  
تحية مشغوف الفؤاد بدكرها وان زاد شوقا كالحريق المؤرج  
وقولي لها يا ليل هل تخبريننا مقالة صدق غير قبل ملجج  
أفئك لنا من مرجح إن فرجه وهل صادق فيك الرجاء لمرج  
ام الوصل فيك اليوم الوى به النوى وريب زمان بالفرق ملج  
الى آخرها ولم نثر على ولادته ولا وفاته .

### ١٩٣ - محمد بن يحيى السبتي « \* » ٧٦٨ - ٧٢٠ هـ

محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن احمد المغربي ، من اهل سبته ، يكنى ابا القاسم  
من رؤساء سبته بوقع بعد ابيه في شعبان سنة ٧١٩ هـ وخلف في صفر سنة ٧٢٠ هـ ،

معجم الاطباء



أمه ابنة عم أبيه ، وهي عايشة بنت إبراهيم ، فانتقل بعد خلعها إلى غرناطة ، ونظر  
هناك في الطب ودون فيه ، وبرز في التوشيح ، ثم انتقل إلى مدينة « فاس » فاستعمل  
في الخطأ الفقهية ، أو كتب عن ملوكها ، وقام له سوق نافق بيها ، وعلا تدفق أنواره  
وكثر غالي نظمه وأشعاره ، ولم يظفر منه إلا بما قاله : في أبي عبد الله ابن الرزاق  
الجزولي ، القاضي بفاس ، حيث يقول :

وليت بفاس أمور القضا فاحدثت فيها أموراً شنيعة  
فتحت لنفسك باب التوح ففعلت الناس باب الشريرة

وقد توفي بفاس سنة ٧٦٨ هـ على مهاجرة الآف التحية .

## ١٩٤ - محمد بن يحيى بن باجة \* \* \* ٤٩٨ - ٥٣٣

محمد بن يحيى الصائغ المشهور ( بابن باجة ) بقشدبد الجيم ، الطبيب الفيلسوف  
والحكمم الاديب الاندلسي المعروف .  
ولد سنة ٤٩٨ هـ في بلدة ( نجيب ) من مقاطعة ( سرقسطه ) في الاندلس وأنا  
وان كنا لم نعلم من حياته الأولى شيئاً ولم يذكر المؤرخون سنة ولادته غير أنهم اجمعوا  
على أنه شب في سرقسطه ونبع فيها ، وقال الشعر ، ومدح أميرها ثم درس العلوم ،  
وأشهر بذلك ، وعقله وعلمه وتوفي سنة ٥٣٣ هـ عن ٣٥ عاماً فتكون ولادته كذا ذكرنا  
كان من اكبر فلاسفة الاسلام ، واشهر علماء العرب ، في القرن السادس  
الهجري ، علامة دهره في العلوم المتنوعة ونادرة عصره في الحكمة والفلسفة ، وعدم  
النظير في الطب والعلاج ، وكان يشبه الفارابي في الموسيقى ، ولا سيما التوقييع على  
العود . وقد نعته ، لسان الدين الخطيب الطيب ، في كتابه ( الاحاطة ) بقوله : هو  
آخر فلاسفة الاسلام في الاندلس ، ووصفه اللاهبي بمثل ذلك .

وقال تلميذه ، علي بن الامام الغرناطي : كان ابن الصائغ في حدة الدهن ،

( \* ) عيون الانبياء ، قلائد العقبان ، مطمحج الانفس

ولطف الفوص على المعاني الجليلة الدقيقة ، أعجوبة الدهر ، ومادرة الفلك . وقد ثبت  
أنه لم يكن بعد أبي نصر الفارابي مثله ، في الفنون التي تكلم عليها  
وقال ابن أبي أصيبعة : كان في العلوم الحكيمة ، علامة وقته ، وأوحد زمانه ،  
وقد بلى بحسن كثيرة ، وشاعات من العوام ، قصدوا هلاكه بها مرات عديدة ،  
وسلمه الله منهم ، وكان متميزاً في العربية ، والأدب ، حافظاً للقران الكريم .  
وقال القنطري : كان عالماً بعلوم الأوائل ، وهو في الآداب فاضل ، لم يبلغ أحد  
درجته من أهل عصره في مصره ، وقال غيره : لما سمع به أبو بكر إبراهيم الصحرأوي  
صاحب سرقطة ، قدمه واحترمه ، وحصلت بينهما صحبة والفقه قدحه ابن باجة ، بدائع  
كثيرة ، ولما رأى أبو بكر عقله وتديره ، وسياسة وعلمه ، طلب منه استنزاده ،  
فقبل وأصبح وزيراً فحسنت حاله وبعد مدة اضطرب إلى أن يتحول من سرقطة إلى  
أشبيلية ، حيث أقام هناك ، وانقطع إلى تأليف الكتب ، وتدوين علومه وفلسفته .  
وكان السبب في مغادرته سرقطة ، أو على الأصح فراره إلى أشبيلية ، هو دخول  
(الفونس الاول) فتحاً إلى سرقطة سنة ٥١٢ هـ ثم بعد مدة غادر أشبيلية إلى غرناطة  
ثم إلى المغرب ، فكان موضع اجلال ، أمير فاس « يحيى بن تاشفين بن يوسف »  
واكباره واحترامه ، حتى استوزره وحسنت حاله وحال الرعية بتديره ، وأكن  
علماء عصره حدوده ، ولم يجدوا بداً لاسكت غضبهم وحققهم ، إلا بتكفيره ،  
فرموه بما اشتهر به من الزندقة والامجاد حتى دس إليه السم بالبادنجان غيلة ، ومات  
في بلدة فاس من مراكش المغرب ودفن قرب قبر ابن العربي  
وقيل أن الذي دس إليه السم ، خصمه الطيب أبو العلا ابن زهر ، بتحريض  
عداوته الشخصية واعتدائه الآخرين وقد اختلف المؤرخون في اعتقاده ، ونضاربت  
أراؤهم فيه ، فمنهم من يطري عليه بالعلم ، والتدين والعقيدة السليمة ، وهم الأكثر  
وآخرون يرمونه بالكفر والامجاد والزندقة ، حتى قال الزركلي في الاعلام : وكان  
ينسب للتعطيل ، ومذهب الحكماء ، وحتى أن الفتح ابن خاقان ( وكان معاصر آله )

ذمه في كتابه فلائذ العقيان ونسبه للالحاد ، وامسكته سرعان ما رجع عن قوله ،  
ومدحه في كتابه الآخر ، مطمح النفس .

وهذا مما يستدل به ، على ان نسبة الكفر والالحاد اليه ناشئة عن الاغراض الشخصية  
لا غير ، والا فها هو الداعي الى مدحه وذمه ، من مؤرخ كبير معاصر له ، وما معنى  
عدم ذكره للحقيقة كما تقتضيه امانة التاريخ من ذكر الواقع ، والمؤرخ مصدر لمن بعده  
ومعتمد للمؤرخين الذين يخلفونه في النقل والتدوين .

وقد قيل في سبب ذم ابن خاقان له في القلائد ، امران ، احدهما ما ذكره لسان  
الدين الخطيب في الاحاطة . وذلك ان الفتح كان يفخر بنفسه لاحترام امرآه  
الاندلس له ورضاهم عنه ، واتفق ان ذكر ذلك في مجلس ابن باجة فاحتج به وعابه  
على هذا التناول الفارغ والفخر الزائف ، وكان الفتح حاضراً فسكت واضمره له  
حتى اظهر ذلك في كتابه فلائذ العقيان . وثانيهما ما ذكره القنطري في تاريخه : من ان الفتح  
لما اراد تاليف كتابه هذا ارسل الى ابن باجة ، يطلب ذكر شيء من تأليفه وشعره  
ليورده في ترجمته ، فغالطه ابن باجة مغالطة احققت عليه ، فذكره بالقبيح . ولكن  
بعد مدة ارتفعت تلك العداوة ، ثم حصل التفاهم بينهما فذكره في المطمح بالذكر  
الجميل والوصف الحسن .

فظهر مما تقدم ان الذي جعله ملحداً وزنديقاً هو الغرض الشخصي الذي لا مطابقة له  
مع الواقع ، بل الحقيقة انه مسلم حسن العقيدة ذو دين ومروءة ، واليك بعض الافوال  
الصريحة بتوحيده واسلامته .

قال ابن ابي اصيبعة — انه كان يقول دائماً : حسن عملك تفز بخير الله سبحانه  
وقدرني امه بقوله

فياركب النون الارسول      يبلغ روحهما ارج السلام  
سألت متى اللقاء فقيل حتى      يقوم الهامدون من الزحام ( ١ )

( ١ ) جمع رجم بفتحين وهي القبور



ومثله قوله في رثاء الأمير أبي بكر ابن ابراهيم

ايها الملك قد لعمرى نعي الحجة      ناعيك يوم قنا فتحنا  
كم تقارعت والخطوب الى ان      غادرناك الخطوب في التراب رهننا  
غير اني اذا ذكرتك والدمع      اخال اليقين في ذلك ظنا  
وسألنا متى اللقاء فقالوا      الحشر قلنا صبراً عليه وحزننا

واما ما كان من آرائه الفلسفية ، التي جعلها خصاؤه سلباً الى تكفيره ، فهو رأي  
فلسفي حكيم ، لا علاقة له بالدين والعقيدة ، شان كل فيلسوف وحكيم ، فليس من  
للانصاف مؤاخذه به .

#### تلاميذه

تلاميذ ابن باجة كثيرون وكلهم حكماء مشهورون ، نذكر لك اشهرهم ؛  
وهم ثلاثة الأول - ابو الحسن علي بن عبد العزيز بن الامام الغرناطي ، وكان اكثرهم  
اتصالا به حتى حضر وفاته ودفنه بنفسه ، الثاني ابو الحسن علي المعروف بتلميذ ابن  
باجة المتوفى في مصر ، والثالث ابو الوليد بن رشد ، الحكيم الفيلسوف الشهير ، وقيل  
ان ابن رشد هذا كان يعد ابن باجة ، ولم يبلغ عصره ولكن تلمذ على كتبه  
وتصانيفه ، ونخرج عليها .

#### مؤلفاته

لهذا الفيلسوف الذي عاش شاباً ولم يبلغ الكهولة ، تصانيف ومؤلفات كثيرة  
قد يعسر على من اراد قياسها بعمره اللائق بالتأليف ، ان يصدق صدورها عنه . وقد  
ترجمت اكثرها الى اللاتينية ، وكانت تدرس في اوروبا مدة  
قال ابن طفيل بعد ذكر ما كان عليه ابن باجة من توفد الذكاء ، وسعة  
الفكر ، وتفوقه على اهل عصره : انه توفي مأسوفا عليه ، لان مشاغل الدنيا ،  
وكوارث الحياة ، وموته قبل اوانه ، قد عاقته كلها عن فتح كنوز علمه ، فان اهم ما خلفه  
من الكتب غير تام ، وما كتبه كان على مجمل ، وجعلها في مسوداتها .

والمعروف من مؤلفاته - شرح كتاب السماع الطبيعي لأرسطو ، وقول على  
بعض الآثار لأرسطو أيضا ، وقول على كتاب الكون والفساد ، وقول على كتاب  
الحيوان لأرسطو ، ورسالة الوداع ، وكتاب اتصال العقل بالإنسان ، وكتاب القوة  
النزوعية ، وكلام في الغاية الإنسانية ، وكتاب في الاسم والمسمى ، وكتاب في  
المزاج بما هو طبي ، وكتاب في تدبير التوحسد ، وكتاب في الأدوية المفردة ،  
واختصار المختصر الحادي إلى غيرها كثير

#### أوله وشعره

على أنه كان أدبياً شاعراً ، ناظراً رفيق الطبع ، أتيق الشعر ؛ لم يكن مكثرأ ،  
لانشغاله بالعلم والفلسفة ، وقد كان نظمه كنظم أكثر الفلاسفة ، ممزوجاً بنظرات  
فلسفية عامة . ومن شعره يخاطب ذا النورازتين ، يزيد ابن مجاهد ، وهو في الحبس

لعلك يا يزيد علمت حالي	فتعلم أي خطاب قد بقيت
واني أن بقيت بمثل ما بي	فمن عجب الليالي انت بقيت
يقول الشامتون شقاء بخت	العمر الشامتين فقد شقيت
أعندهم الأمان من الليالي	وسالمهم بها الزفن المقيت

وله أيضا قوله :

ضربوا القباب على اقاحه روضة	خطف النسيم بها فتاح صبرا
ونركت قلبي سار بين جوههم	دامي الكلام يسوق تلك العبرا
هلا سألت اسيرهم هل عندهم	عان بك وهل سألت غيورا
لا والذي جعل العصور معاطفا	لهم وصاغ الافحوان نفورا
مامر بي ربح الصبا من بعدهم	الاشوقت له فعاد زقيرا

وله في غلام حبشي كان يهواه ، وقد أسر :

يا شافني حيث لا يستطيع ادركه	ولا اقول غدا اغدو فالفاه
اما النهار فليلي ضم شملته	على الصباح كاخراه

أغر نفسي بآمال مزخرفة منها لقاءك والأيام تأباه  
وقال وقد أخبر بموته في الأسر :

ألا يارزق والاقدار تجري بما شئت نسا أولا نسا  
أنت مطارحي شكوى فندري وأدري كيف يحتمل القضاء  
يقولون الأمور تكون دوراً وهذا فقدته فتي اللقاء  
وقال وهو ينظر إلى القمر وقد خسف ، ذاكرًا محبوبه :

شقيقك غيب في لحده وتشرق يا بدر من بعده  
ولكن خفت فكان الخسوف حداداً لبست على فقدته  
وقال وقد يش من الحياة بعد أن سمع بتصميم القوم على قتله :

أقول لنفسي حين قابها الردى فراحت فرأته بسرى إلى يميني  
فتي محمدى بعض الذي تكرهينه فقد طالما اعتدت الفرار إلى الأهلني  
إلى غير ذلك من الشعر الكثير الجيد ، والنظام البديع المبتن

## ١٩٥ - محمد بن يحيى الحاكم \* \* \*

محمد بن يحيى الحاكم ، ذكره أبو الحسن الباهرزي ، في دمية القصر ، في القسم  
السادس ، في جملة شعراء خراسان ، وقهستان ، وسجستان ، وغزنه فقال : هو  
متنوع في العلوم ، متصرف في الفقه ، والوعظ . والطب . والنجوم ، إذا فني حل  
عقد المشكلات ، وإن وعظ شرح قلوب العصاة ، وإذا عالج سد طريق المات وإذا  
نجم ثم عن السموات ، وله شعر بارع . وترسل بالغ . وقد انشدني لنفسه قوله :

ألا إنما الدنيا متاع فحلها فان الثأيا للاماني بمرد  
فحتى متى ترجو المني وهي ضلة وحتى متى تخشى الردى فكأن قد  
لك الخبير فاسمع اتني لك ناصح مضى أمس فاسمع اليوم بفعلك في غد

( \* ) دمية القصر لأبي الحسن الباهرزي



وله أيضا قوله :

أليس عجيباً أن ترى كل عاقل      له أمل والثوب قبل حصوله  
فويل تارك دنياه قبل نزاهها      وهل عابر القبر قبل نزوله  
وقال أيضا متغزلاً :

أحبا بنا قد فرق الين بيننا      فما منكم بد وما عنكم صبر  
ويوم وقفنا الموداع كأننا      وقفنا على جمر وإن لم يكن جمر  
اضاءت لنا من جانب الخلد غادة      تميزت لوان النواذر لها خدر  
ووردية الخدين مضومة الحشا      إذا ما تجلى وجهها أظلم الشعر  
فلو كان ذا صبحاً ما طلع المدججى      ولو كان ذا ليلاً ما سطع الفجر  
أشارت إلينا بالسلام فودعت      ولا سرا إلا وهو عند النوى جهر  
وله شعر غير هذا كثير . ولم نعتز على سنة وقفه ولا ولادته

## ١٩٦ — محمود بن عمر بن دقيقة \* \* \* ٥٦٤ - ٦٣٥ هـ

محمود بن عمر بن محمد بن إبراهيم بن شجاع الشيباني . المعروف بابن دقيقة . والملقب بسدبد  
الدين . أبو الشتاء

ولد سنة ٥٦٤ هـ في مدينة حني . ونشأ بها وتعلم وبرز واشتهر حتى توفي في  
دمشق سنة ٦٣٥ هـ

قال ابن أبي أصيبعة : هو الحكيم الفاضل . ذو النفس الفاضلة . والمروءة الكاملة  
قد جمع من فنون الطب ما تفرق من أقوال المتقدمين . وتميز على سائر نظرائه واضرا به  
من الحكماء المنطبيين . هذا مع ما هو عليه من الفطرة الفاتحة . والنباهة الرائقة . والنظم  
البليغ . والشعر البديع . وكان ينظم الامثال والحكم . ويحميد الرجز ويسرع في  
نظمه مع الابداع .

\* \* \* عيون الانباء وغيره

تلمذ في الطب والحكمة على الشيخ نحر الدين . محمد بن عبد السلام المارديني .  
ولازمه ضويلاً . وكان عارفاً بالكعالية . ومداواة العين بالقدح . كما كان مقدماً  
بالنجوم . فاضلاً في النحو واللغة .

ولما كان نحر الدين المارديني بمدينة « حيني » وصاحبها يومذاك ( نور الدين )  
ابن « جمال الدين بن ارتق » وكانت قد عرضت نور الدين مرض في عينيه .  
فداواه الشيخ نحر الدين مدة أيام . ثم عزم على السفر . فلما دار على نور الدين بأن  
يدأويه سديد الدين ابن دقيقة . فعالجه سريعاً . وبرىء برء تاماً . فاطلق له جامكية  
وجراية في صناعة الطب وكان عمره اذذاك دون العشرين سنة . كما نقله هو عن  
نفسه .

وفد خدم في مبعته أولاً - نور الدين بن جمال الدين بن ارتق صاحب حيني  
« مسقط رأسه » ثم خدم الملك المنصور صاحب حماة . ثم صلاح الدين . ثم الاشرف  
ابا الفتح موسى ابن الملك العادل ابن زنكي ثم غادر حماة الى دمشق . فدخل في  
المارستان الكبير . الذي انشأه الملك العادل . وهكذا بقي هناك حتى توفي في  
السنة المذكورة .

### مؤلفاته

كان له من المؤلفات شيء كثير . اشهرها . كتاب قانون الحكماء وفردوس  
الندماء ، ورساله لطف السائل ونخبة المسائل . وهي ارجوزة نظم فيها مسائل .  
حتين وكليات ابن سينا ، وادوية الباه ، وارجوزة في القصد ، ورسالة الغرض  
المطلوب في المأكول والمشروب ، ومقالة في الحيات ، ودبوان شعر .

### اربه وسعمره

كان المترجم ابن دقيقة كما ذكره ابن ابي اصيبعة وغيره من المؤرخين . جيد  
النظم . بديع المعنى . لطيف الדיباجة . متين الاسلوب . كثير الشعر رقيقه . فن

ذلك ما ذكره ابن أبي أصيبعة انه انشده اياه قوله

أقول لنفسي حين أبدت تشوقا      الى العالم الاعلى رويناك يا نفسي  
محالا ترومين النجاة وانت في      للمهلك من حبس الطبيعة والحس  
ودونك بحر ان تعديت لجهه      امنت وفزت بالخلاص من الحبس  
فان رمت وصلا نحو سجنك فاكسفي      غطاءك وانفى ما عاك من اللبس  
ولا تقبلي نحو الكيف فتحرمي      مجاورة الاطهار في حضرة القدم  
ولا تتركي ما يامر الله ضلة      فتبقى بحبس الدهر بالشك واللبس  
ولا تهمل يانفس ذاتك واكثري (١)      التفكير فيها واحمري كلما يلقي  
ولا تنفني عن ذكرك الاول الذي      به قامت الافلاك والعرش والكرسي  
وصلت على كره الى الهيكل الذي      به اغنضت بالدهر الطويل عن الانس  
وما كان هذا الوصل الا لترجي      منزلة بالعلم عن وصمه النوكس  
فمن اعم تقضى اياك فادعني      لآخرالك ما ينجيك من ظلمة الرمس  
قان تتركي نهج الهدى كنت في غد      كمن باع راس المال بالنفخ البخرس  
فعودى الى بارئك يانفس ترفي      اليه والادمت في العالم المنسي  
حليفة هم دآئم وكآبة      مجاورة اهل الدنآة والرجس  
مخلامة متنوعة ومهانة      مبدلة بمد التعم بالتمس  
مبواة دار الفوانس مذالة      ومحشورة في زمرة الصم والخرس  
سبيل الهدى يانفس عند ذوى النهى      اشد وضوحا من سنا الهدى والشمس

وله كما في عيون الانباء من قصيدة طيبة قوله :

توق الامتلاء وعند غنه      وادخل الطعام على الطعام  
واكثر الجماع قل فيه      لمن والاه دانية السقام  
ولا تشرب عقيب الاكل ماء      لتسلم من مضرات عظام

(١) الالف لا تحذف في الدرج لانها همزة قطع وهنا تحذف للضرورة فتأمل



ولا عند الخوا والجوع حتى تلهي باليسير من الأدام  
 وخذ منه القليل فنيه نفع لدى العطش المبرح والأوام  
 وعضك فاضلته فهو اصل وسهل بالأيروج كل عام  
 وفصد العرق نكب منه الا لدى مرض وطيب الطبع حام  
 ولا تتحر كن عقيب اكل وصبر ذاك بعد الانضمام  
 ككبلا ينزل الكيلوس فجا فيدخل في المنافذ والانسام  
 ولا تدم السكون فان فيه تولد كل خلط فيه خام  
 وفال ما استطعت الشرب بمذاذ يافى واجنب شرب الدام  
 وعدل مزيج كاسك فهي تنفي الحرارة فبك دائمة الضرام  
 وخل السكر واهجره ملياً فان السكر من فعل الطعام  
 واحسن صون نفسك من هواها تفر بالخلد في دار السلام  
 وقال ايضا في العطب :

غرض الطب يا خا الالب عرفان مبادئ ابداننا والاصول  
 قبل حالاتها وما توجب الحالات فيها وما بها من دليل  
 اندوم الابدان موجودة انصححة منا وذلك بالتعديل  
 وتزال الامراض ان امكن الحال وذا بالافراغ والتبديل  
 وقال فيه ايضا :

اذا ما الشئ ذو شلة بعض ما به شفاء من الداء الذي جسمه حلا  
 فلا تمنعه ما اشتهاه فربما تراه وشيكاً عقدة الداء قد حلا  
 و كان كالفيل في مثل جرى من السعدان يبقى هوى صادق عقلا  
 ومن نصائح :

لا تصبحن فني اراك تكلفا وداً واضر ضد ذاك بطبعه  
 واهير اخاك اذا تنكر وده فالعضو يحسم دائره في قطعه

وقال :

أرى كل ذي ظلم إذا كان عاجزاً      يعف ويبدو ظلمه حين يقدر  
ومن نال من دنياه ما كان زائداً      على قدره اخلاقه تنكسر  
وكل امرء تلقاه للشر مؤثراً      فلا بد أن يلقي الذي كان يؤثر  
وقال : وما صاحب السلطان إلا كراكب      بلجة بحر فهو يستشعر الفرق  
فإن عاد منه سالم الجسم ناجياً      فما نفعه فيه يفارقها الفرق  
وقال متغزلاً :

واحيف لقد قاني الحقد تيمنى      وفي بخار الأسي القاني القاني  
لو حل في القلب ثاب غيري وننى      عنه هواي ثبيت الثاني الثاني  
ولو جنيت جنى ما كان غارسه      فيه هواه أكنت الجاني الجاني  
ولو وحق هواه زار في حلبي      خياله موهناً القاني القاني  
التي فوادي ومغناه الفواد فهل      لي من محبر وقد القاني القاني (١)  
وقال رانيا ولده يقول :

بني لقد غادرت بين جوانحي      لفقدك ذراً حرها يتسمر  
واغريت بالاحضان بعد رقادها      سهاداً فلن تنفك بعدك تسمر  
فأست أباي حين بنت بمن نوى      ولم أرم أخشى عليه واحذر  
وقال أناس يصغر الحزن كلما      تمادي وحزني الدهر ينمو ويكبر  
وكنيت صبوراً عند كل ملحة      تلم ومذاريت عزاً التصبر  
كأنت فوافك النون وهكذا      يوافي الخسوف البدر البدر  
وقال أيضاً وقد نظر إلى قول الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام - انظر إلى ما قال  
ولا تنظر إلى من قال :

لا تكن ناظراً إلى فائل القو ل بل انظر إليه ماذا يقول

(١) القاني المستغني بحسنه عن تحسنه

وخذ القول حين تلفيه معقو لا ولو قاله فتى مجهول  
فتباح الكلاب مع خسة فيها على منزل الكريم دليل  
وكذاك النصار معدنه الا رضى ولكنه الخطير الجليل  
وله شعر جيد كثير لا معنى لذكر اكثر من هذا وان كان كله ملبس .

## ١٩٧ محمود بن مسعود قطب الدين الشيرازي (\*)

٦٣٤ - ٧١٠ هـ

محمود بن مسعود بن مصالح الشيرازي المكنى بالعلامة الشيرازي ابي الثناء ، والملقب  
بقطب الدين .

ولد في صفر سنة ٦٣٤ هـ في كازرون وفيل في شيراز ، وتوفي كقَالَ الفوطي  
١٤ رمضان سنة ٧١٠ هـ في تبريز ، امام علامة ، ذوقنون خيامة ، متكلم لا يشق  
غياره ، ومحقق لا تترك اسرار .

كان ابوه طبيباً ، وعنه من الفضلاء ، وقرأ عليهما ، وعلى الشمس الكنجي ، والزكي  
البوشكاني حتى برع في الطب ، وعين طبيباً في المارستان المظفري في شيراز ، بعد ان  
مات ابوه ، وهو ابن اربعة عشر سنة ، ثم قصد الحكيم الفيلسوف العظيم ، شيخ  
الامامية « النعير الفلوسي » المعروف « بالخواجه » وزير الملك « هلاكو » - فاتح  
بغداد - ولأزمه ، وقرأ عليه تأليفه في الفلسفة والهيئة ، واكمل عليه الرياضي ، وبرع  
في كل ذلك ، وكان الخواجه يسميه « قطب فلك الوجود » وسافر معه الى خراسان  
ثم رجع الى بغداد ، وسكن النظامية ، واكرمه صاحب الديوان ، واجتمع (مهلاكو)  
« وبابغا » فقال له « ايغا » : انت افضل تلامذة هذا - وأشار الى الخواجه نصير  
الدين - وقد شارف الموت ، فاجتهد ان لا يفوتك من علمه شيء . فقال قطب الدين  
قد فعلت ، ولم يبق لي حاجة بالزيادة ، ثم انه رحل الى الروم ، فاكرمه صاحبها ،  
وولاه قضاء « سيواس » و « ملطية » ثم قدم الشام رسولا من جهة الملك ، احمد

( \* ) جمع الفصحاء ومعجم الاطباء .



ولما قتل احمد ، ذهب قطب الدين الى « ارغون » فاكرمه ، ثم سكن تبريز مدة  
ينشر العلم والفلسفة والطب ، حتى توفي فيها ودفن في مقبرة « خربنداب » [ وقيل  
لوصى ان يدفن الى جانب القاضي ، ناصر الدين ، عبد الله بن عمر البيضاوي .

### اضرفه وصفاته

قال ابن الفوطي : كان قطب الدين دائم الفكر والكتابة ، وكاد القلم ان لا يفارق يده  
وكان الناس يجمعون اليه ، ويقتبسون من فوائده ، وكان مزاجا طيبا محاوره ،  
لطيف المحاوره ، كريم الاخلاق كثير النكت الادبية . منها انه لما سمع بان الخواجه  
رشيد الدين ، الفضل ابن ابي الخير ابن عالي الحمداني المتطبيب ، قد شرع في تفسير  
القرآن المجيد ، قال لاصحابه : اذا لم يبق لي الا ان اهتم انافي تفسير التوراة ( مستهزا )  
ولما سمع انه وصل الى تفسير قوله تعالى حكاية عن المشكك : لا علم لنا . قال : يجب ان  
يقف على هذه الآية ، ليكون صادقا في مقاله عن نفسه . ولما بنى مولانا ، اصيل  
الدين الحسن بن نصير الدين ، مسجدا بظاهر تبريز ، واستدعى ، القطب وجماعة  
من العلماء ، واخذوا يصفون المحراب ، فقال القطب : ما فيه الا ان قبلته منحرفة  
اشارة الى معنى كان بينهما .

وله مثل هذه النكت كثير ، وهو في مثل ما هو فيه من العظمة والهيبة والحلاقة  
كان لا يحملهما حجابا سمحا لا يدخر شيئا ، بل يتفق مامعه على تلامذته ، وفيداد  
نفسه ليلا ونهارا في القراءة والتحصيل والبحث الى ان فاق واشتهر في الافاق ، وهو  
مع ذلك ، عزيز النفس . عالي الهمة . يؤثر اسداء الخبرات الى الخلق بجلده وكلمه  
ويسعى لهم بهمة وقدمه . كثير الحفظ للاخبار والحكايات والاشعار والمقاطعات  
باللغتين العربية والفارسية .

قال الذهبي : وكان قوي النفس . يخاطب السلطان كما يخاطب اصحابه . مع لين وحسن  
خلق ولم يكن يتكلف في ملبس . ولا يتصدر في مجلس . وكان كثير الشفاعات . وقيل  
انه كان يتدين بدين المعجزة . ويحب صلوة الجماعة . ويخضع للقرآن . ويوصي بحفظ

القرآن . وتقتصر اليه نفسه اذا مدح بالعلم

قال صاحب معجم الاطباء : وكان يجيد اللعب بالشطرنج ويلعب به . كما كان يتقن الشبذة . ويضرب بالرباب ويورد من الهزليات انوارا بحضور السلطان « خدا بنده » ابن « حلاكوخان »

### مؤلفاته

قال الذهبي : كان العلامة قطب الدين . اذا اراد تصنيف كتاب . صلى وصام . ولازم السهر حتى يكمله .

ومن مؤلفاته الشهيرة على كثرتها ، كتاب في اصول الفقه وشرح كتاب ابن الحاجب والاختيارات المظفرية وكتاب شرح المفتاح للسكاكي وشرح كلمات ابن سينا والنخبة في علم الهيئة ، وكلها صنفا في « سيواس » ولما رجع الى تبريز ، والتقى فيها عصا الترحال صنف كتاب - درة التاج في الحكمة ، وكان قد صنعه للملك « دوباج . ملك كيلان » وكتاب اذا فعلت فلانم ، وهو كتاب غريب الوضع اخذ فيه ما اخذ على من لم يفهم قوله وصرفه الى غيره صنفه لمولانا ( اصيل الدين ) الحسن ابن نصير الدين - الى غير ذلك من المؤلفات التي يضيق عن ذكرها هذا المختصر .

وقرأ عليه بعض المحصلين ؛ كتاب مفتاح العلوم الذي صنفه ( سراج الدين ) الخوارزمي ، فصنف له ( مفتاح المفتاح )

### اربعون مائة

كان العلامة الشيرازي ، على غزارة علمه ، وعظيم مكانته وجلالته ، خفيف الروح ، اريج الطبع ، له فريحة شعرية وقادة ، غير ان انشغاله بالعلوم تمنعه من نظم الشعر ، لذلك كان مقالا عند الضرورة ، اوليان امور علمية او ما شبه ذلك ، فمن قوله شاكر آ تلاميذه الذين مدحوا كتابا له ، بقصائد ومقطعات ومدحوه ايضا فيها

حيث يقول :

جزى الله خيراً والجزاء مضاعف  
جزاهم آله العرش افضل ماجزى  
ساذكرهم طول الحياة بصالح  
واتى عليهم واحداً بعد واحد  
واسأل ربى ان يطيّل بقائه  
اولئك اخوان الصفا وظالموا  
هم اليوم ما زالوا كراما اعزة  
لهم حسب ذاك ومجد موطد  
هم اوضحوا لى نبيج كل فضيلة  
هم علموني كيف اتى عليهم  
وانى وان اسدوا على لعارف  
هديت واهديت المسرة آتفا  
وانت اخ واف لمن لا اخ له  
ومن يرمى بي انهم يرتضون ما  
دعوني الى امر بعيد مناله  
اشارو بمفتاح العلوم وحله  
قليت دعواهم سميعاً وطائعاً  
وجردت رأياً ثاقباً وعزيمة  
وبينت منه ما ارادوا بيانه  
وسهلت منه وعره فنهافتوا  
وملت الى ابوابه وفصوله  
كشفت محباه الجليل فابصروا  
موالى اتنوا بالذى لست اعله  
قد رفعوا قدرى واغلوا محله  
واهدى لهم سهل القريض وجزله  
واشكر حسناه واشكر فضله  
ويوسع حسناه ويسبغ ظله  
منحتهم اصغى الهوى واجله  
لهم شرف سامي السماك وحله  
واصل كريم شابه الفرع اصله  
ماكنت بها عقد الثناء وحله  
فقد غاب عنى الشعر الاقوله  
فقل للذى اسدى الجميل ودله  
فانت الذى احسانه زان فعله  
وانت اب ير لمن لا ابا له  
اقول ويستقون ولى وطله  
فقلت لنفسي طاوغي ولعله  
وغيري تقاني اوالى ان يحله  
وما في وطائي منه قدمت بذله  
هتكت به احجب الكتاب وسيله  
ودلته فاستحسن الناس دله  
عليه وبالمعقول ابدت تقله  
قاودعتها در الكلام ولعله  
من الحسن ما لم يعمر الناس مثله



وقالوا لقد نلت الذي لا يناله      سواك واؤتيت الخطاب وفصله  
واعطيت ما لم يعط سبحانه وانل      واحرزت غايات الفخار وخصله (١)  
وذلك من فضل الآله ومنه      عليك وان الامر لله كله  
واني وان جاريت كلا بقبله      فما الفضل الا للذي قال قبله

## ١٩٨ - محمود به يونس الطيب (٥) ١٠٠٠ - ١٠٠٨ هـ

محمود بن يونس بن يوسف الاعرج الحنفي ، الطيب الخطيب ، الشيخ شرف الدين  
رئيس الاطباء ، وخطيب الخطباء .

قرأ الفقه على عبد الوهاب ، والطب على ابيه ، والقراءات والتجويد على الشهاب  
احمد الطيبي ، وولي امامة المقصورة بالجامع الاموي سنتين ، وولي خطابته ايضا ،  
وحج سنة ٩٦٧ هـ . واخذ بمكة عن شيخ الاسلام ، الشهاب احمد بن حجر الهيتمي ،  
وعن الحافظ ابن فهد ، وكان حسن الصوت والقراءة ، وله شعر متوسط .

مرض بالفالج نحو سنتين ثم مات سنة ١٠٠٨ هـ ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب  
من ضريح سيدي بلال الحيشي وكان يقول قبل مرضه الذي توفي فيه :

بقراط مفلوجاً مضى لسيده      ومبرسا قدمات افلاطون  
وابو علي قد مضى من سحجه      يوماً وليس يقيده القانون

## ١٩٩ - محفوظ بن عيسى النيلي (٥) ١٠٠٠ - ١٠٠٨ هـ

محفوظ بن عيسى النصراني النيلي الطيب الاديب الشاعر ، من اهل العراق ،  
ونسبته الى النيل ، وهي قرية كانت على الفرات من سواد الكوفة بين الكوفة وبغداد ، وعرف  
ايضاً بالواسطي ، لانه كان نزيل مدينة ( واسط ) المعروفة اليوم ببلدة ( الحلي ) في

(١) اصابة الغرض ويقال احزر خصله واصاب خصله اي غلب ج حصول

(٥) معجم الاطباء عن خلاصة الاثر وفوائد الارتمال

(٥) شعراء النصرانية للاب لويس شيخو ، تاريخ الحكماء للقفطي

أواسط العراق من لواء الكوت ؛ وهو من أطباء القرن السادس الهجري .  
قال جمال الدين ابن النفطي في كتابه ، تاريخ الحكماء : محفوظ بن عيسى المسيحي  
الحكيم أبو العلا ، النبلي نزيل واسط ، كان طبيباً فاضلاً نبيلاً مذكوراً في وقته ،  
عالماً بصناعة الطب ، مرتزقاً بها ، جميل المذاكرة ، محمود المعالجة ، وله مع ذلك أدب  
طربي ، وخاطر في النظم سري ، وكان موجوداً بالعراق سنة ٥٥٩ هـ .

وذكره عماد الدين الاصفهاني ، في خبره فقال : الحكيم أبو العلا ، محفوظ  
سكن واسط ، وعرف بها واكتسب بالطب ، وكان فاضلاً عالماً ، مرضي الصفة في  
مداواة المرضى ، مستقيم الرأي في تسقيم السقيم ، لم يزل يتردد إلى في مدة أقامتي  
بواسط استطيع ، وأجد بمنة الله بطبه من الصحة ما استعجبه ، وكان طبعاً بالانغاز ،  
ولما يسمعه من ذلك شديد الاهتزاز ، وأشاعره فيه مستقيمة الصدر ، سليمة الاعجاز  
توفي في أوائل سنة ٥٦٠ هـ .

أدب وشعره

قال الابن نوبس شيخو ، في كتابه ( شعراء النصرانية ) : لم تقف لمحفوظ على  
شعر سوى ما رواه عنه عماد الدين الاصفهاني ، في الانغاز ، قال : ومما انشده  
لنفسه بواسط ، نغراً في العقل ، اذ قال :

ما حاضر لا يرمى له شخص	فانه في اختفائه لص
يفي في البيت كالسراج وقد	يشوب وقتاً ضياءه غص ( ١ )
بين قصائمه وليس له	رجحان كيسة ولا قص
لصكته عادل يميل وما	رأيت ميلاً بالعدل يختص
يهزم جيش الخطوب مقتدراً	وقد يرى انه ( ٢ ) عاجز نكص
اعوانه عدة ثمانية ( ٣ )	يهم يثم الضلال والفحص

١ « الغمص هو العيب او التقص او الضعف

٢ « بتحفيف النون

٣ « يريد بالثمانية الخواص الخمس والخيال والخس وقوة الارادة

فهو كنوح في الفلك مستتر وهم كاصحابه اذا احصوا  
فقد كشفت الغطاء مجتهداً حتى بدا من ظهوره نقص (١)  
قال العماد : واشدني نفسه لغزاً في الزمالة قوله :

يا عالمنا يستفهم	عن كل ما يستفهم
ما حائل عند آراء لم	تزن ولا تنهم
اولادها في جوفها	تحت الضلوع جهم
كل له من ربيها (٢)	عليه ثوب يقسم
شماهما كثيرة	فأعلم والخرم
لكن لها فرد فم	ورأسها هو الفم
من الجنان اخرجت	وللجهم نسلم
وما انت جريسة	ومثلها لا يحرم
بل فضلها عند	الانام ظاهر يعظم
امثالها بينهم	لها صفات تعلم
فالبعض منها حاكم	يعدل فيما يحكم
والبعض منها في	الصدور جالس يحشم
كل يرى حقوقه	عليه فرضا يلزم
ومن شبر امرها	لذ مثلها لا يكتم
انت بها يشفى السقيم	والثديم ينعم
وقد كشفت سرها	وعند هذا احتم

وله لغز في الثار وارتفاع طيها من الارض :

ما صورة ككونها ربيها من عالم الجنة والانس  
فاصبحت للانس معشوقة تهدي اليهم لذة النفس

(١) الظاهر انها بالفاء فيكون معناها كثرة الضحك او سرعته

(٢) الشجيم الرقيق



فألفها من بعدها رجعة إلى محل الموصل والانس  
ماهي يامن قد غدا عالماً يحل مايلغز في الطرس  
وروى عنه أيضاً العباد الاصفاي ، لغزاً في الناي ( آلة طرب ) وهو قوله :

ومملوك رشيق القد إلى	به ظهو وتنهج النفوس
صموت ناطق ارق نؤوم	عجيب شخصه شخص نفيس
ويوحش ذكره ربع التصابي	ولولاه لما انس الجليس
له رأس يخالف منه جسا	بلا رجل ففسر ماقيس
إذا ما بان منه ظل ميتاً	وأما عاد عاوده الحيس
يش اثنين صب مستهام	مشوق قد نأى عنه انيس
وليس يذى صبايات امهوى	ولكن الهوى فيه حيس
وله معنياً في غلام اسمه ( سعيد ) قوله	

وذى فنج علفت هواه مثلاً	قبلياني بطرف بايلي
له اسم ضد حالي في هواه	ففتشه تجده بغير عي
إذا سقطت حرفاً منه يوماً	فذلك يوم افراح وزى
وان سقطت ثانيه اثباتاً	غدا مولى لعبد او ولي
وان سقطت ثالثه اختياراً	يصير اسماً لعبد ارمني
وان سقطت رابعه اضطراراً	أني نوع من المشي الوحي
فان لك ذا حجاً واخا الحاج	ففسر بالخا القلب الذكي

## ٢٠٠ - مختار بن الحسنة ابنه بطرير ( \* ) ١٠٠٠ - ١٠٥٨ هـ

مختار بن الحسن بن عبدون بن سعدون بن بطلات ، الطبيب البغدادي النصراني  
الكنى بابي الحسن .

كان مشهوراً بوفور علمه ومعرفة ، فهو حكيم وفيلسوف ، وحبيب خاذق ماهر

( \* ) الوفيات ، شعراء النصرانية

ومعالج ناجع العلاج ، وعالم شاعر ، اخذ الحكمة عن ابي الفرج ، عبد الله بن الطيب العراقي ، والطب عن ثابت بن ابراهيم بن زهرون الحراني الطيب ، وكان معاصراً للطبيب الحكيم ( علي بن رضوان ) المصري ، وكانت بينهما مراسلات بدعية ، تحول حول الطب والحكمة فقد كان احدهما يهدي راياء فيؤيده الآخر او ينقده ، وقد يؤلف احدهما كتاباً ، فيرد عليه الثاني وينقده وهكذا حتى خرج ابن بطلان من بغداد الى الجزيرة ، والموصل ، وديار بكر ، ودخل حلب ، واقام بها مدة فلم يجد فيها فسافر الى مصر ، ليعتق حديقته ابن رضوان ، اذ لم يكن راي احدهما الآخر طول مدة المراسلة ، ولكي يناظره مجلسياً لا كتاباً ، فدخلها في سنة ٤٤١ هـ في خلافة ، المستنصر بالله العلوي الفاطمي ، واقام بها ثلاث سنين وجرت بين الطيبين الفيلسوفين مناظرات كثيرة ، وفوائد شائعة ، ولكن في الاخير ادت الى مخاضات حتى بلغت المشاقة الاساية التي احداثها المغالبة في المناظرة ، فخرج ابن بطلان من مصر مغضباً على ابن رضوان سئماً من كثرة الاسفار .

ولما ألف كتابه ( دعوة الاطباء ) جعل لابن رضوان المسم ( تمساح الجن ) لقب صح صورته ، ثم هجاه بايات ، منها

فلما تبدي القوابل وجهه      تكعن على اعقابهم من التدم

وقلن واخفين الكلام تسترا      الا ايقتنا كناتر كناه في الرحم

فلما سمع ابن رضوان بها ساء له ذلك فالف كتاباً ذكر فيه الاعتذار عن قبح الصورة بقوله : ان الطبيب الفاضل لا تنفخه جودة الخلق ، وجمال الصورة ، وانما يراد منه جودة فطرته وخبرته بالعلوم الحكمية والطبية ، وكثرة معرفته ، وحسن سيرته وسريته ولما مل ابن بطلان سكنى مصر ارتحل الى ( القسطنطينية ) وبقي فيها سنتين ، ثم غادرها الى انطاكية ، وترهب هناك في احد اديرتها ، وانقطع للعبادة حتى توفي سنة ٤٥٨ هـ على قول الاب لويس شيخو في شعراء النصرانية عن تاريخ حلب ، وقال الزركلي في الاعلام سنة ٤٥٥ هـ والطبيب غريغوريوس سنة ٤٤٤ هـ والاول اصح

وفد كان ابن بطلان اعلم من ابن رضوان في الادب ، وسلاسة العرارة ، وطلاقة  
اللسان ، وخلاوة البيان ولكن ابن رضوان ؛ انفق منه في مزاولة الطب ، والتبحر  
في العلوم الحكيمة .

وكان ابن بطلان اعزب ، لم يتزوج حتى مات ، ولم يخلف احداً ، ولا شيئاً  
سوى الكتب ، وهو القائل من فريدة له :

وما احداً من ميت يكي الميتي      سوى مجلسي في الطب والكتب با كيا  
مؤلفاته

لابن بطلان من المؤلفات كتاب كناش الاديرة والرهبان ، وكتاب شرآء  
العبيد ، وكتاب تقويم الصحة في قوى الاعذية ومضارها ، ومجدول ، وكتاب في  
شرب دواء المسهل ، ودعوة الاطباء ، ودعوة القسوس ، وكتاب كيفية دخول  
الغذاء في البدن وخروج فضلاته ، وكتاب مدخل الطب ، وكتاب في مداواة  
مرض الحصاة ، ورسالة الى ابن رضوان يذكر فيها معايبه ويشير الى جهله بما يدعيه  
من علوم الاوائل ، وقد وجدت له في كتاب « الربيع » لمحمد بن هلال بن محسن  
نسخة سفرته الى الرئيس « هلال بن محسن بن ابراهيم » طويلة جميلة ، تجدها مفصلة  
في تاليف الحكيم القفطي ، عند ترجمته لابن بطلان ص ١٩٣

#### ادب وشعره

قال الاب لويس شيخو في كتابه « شعرآء النصرانية » : يشهد على ادب ابن  
بطلان وشعره ابن ابي اصبعة ، حيث يقول في ج ١ ص ٢٤٣ : ولابن بطلان  
اشعار كثيرة ، ونوادير خارقة ، وقد ضمن منها اشياء في رسالته التي وسمها ( دعوة  
الاطباء ) وفي غيرها من كتبه . ودعوة الاطباء هذه ؛ قد غنى بطبعها واظهارها  
الدكتوران ، بشارة زئزل ، واسكندر البارودي في مصر ، وبما في دعوة الاطباء  
قوله في اختيار الاصحاب :

عدوك من صديقك مستفاد      فلا تستكثر من الصحاب



لان الداء اكثر ما تراه يكون من الطعام او الشراب  
وقيل انها للفتنى . وقال في منقعة الادوية :

وان الزم حين يسرحو وان الحلو حين يضرم  
تخذ مرأ تصادف منه حلوا ولا تعدل الى حلو يضرم  
وقال في نكبات الزمان عندما فقد اصحابه الاعزاء :

عين الزمان اصابنا فلا نظرت وعذبت بذاب الحجر انواتنا  
قد كنت اشفق من دمعي على بهري واليوم كل عزيز بعدكم حانا  
وقال ايضا :

انما دلياي نفسي فاذا ذهبت نفسي فلا على احد  
ليت ان الشمس بعدي غربت ثم لم تطمع على اهل البلد  
وقل في مصالحة المد :

وكم من مراند للصلاح توبنا فلم ينجح بذاك الارتداد  
لان الجرح ينقص بعد حين اذا كان البناء على فساد  
ومما انشده في البطنة والشره قوله :

كم اكلت ادخلت حشا شره فاخرجت روحه من الجسد  
لا بارك الله في الطعام اذا كان هلاك النفوس بالمعد  
الى غير ذلك من الاشعار البديعة الجميلة .

## ٢٠١ - المصدوم ابن اسدون (\*) ١٠٠٠ - ٨٨٨ هـ

المصدوم ابو الحسين ابن اسدون ، ذكره ابن ابي اصيبعة في كتابه ( عيون الانباء )  
في طبقات الاطباء الذين ظهوروا في بلاد المغرب ، واقاموا بها . وقد اشتهر بالمصدوم  
حتى صار له علماء ، وهو تلميذ ابن مروان عبد الملك بن زهر الاندلسي الايادي .

وكان دينا ، كثير الخبر ، معنيا بصناعة الطب ، مشهوراً بها ، اديباً شاعراً ، ولد ونشأ في بلدة اشيلية ، وكان مقبلاً في البلد ، ويحضر عند المنصور ، ويطلبه في اوقات المداواة والعلاج .  
توفي سنة ٥٨٨ هـ في اشيلية . ولم نثر على ولادته ، ولم نجد له شعراً .

## ٢٠٢ - المظفر بن احمد الطيب ( \* ) ...

المظفر بن احمد الطيب الكامل ، ابو الفضل الاصفهاني ، المعروف باليزدي .  
فارق اصفهان طفلاً ، واقام بالشام حتى تعلم الطب والادب ، ونظم الشعر ، ورجع الى اصفهان في ايام « ملكشاه » وهجا بلده اصفهان فقال :

هي تريني الكني . فارقتها طفلاً ولم اصبق بنوم ترايا  
شبانها ككهولها وككهولها كشيوخها وشيوخها ككلايا  
وذكر له العماد الاصفهاني قوله :

اذا لم يكن لي منك جاه ولا على ولا عند ما يعتالي الناس موئل  
فكل سلام لي عليك تكرم وكل انفات لي اليك تمفل  
وقد عارض الحاسة ، كل بيت بيت من نظمه ، ولم نجد نسختها ، غير انه يقال انها موجودة في خزانة الكتب بـ مدرسة النظام باصفهان ومن شعره قوله :

تذكري من البدر الذي مذ علقته وامكنته مني ضنا ( ١ ) بطلوع  
هجرت هجوعى مذ جفاني خياله وهل كان يقى للخيال هجوعى  
عفا الله عن لا يزال صدوده يفيض دموعى او يفيض ( ٢ ) ضلوعى  
ولم نثر على وفاته غير انا تعلم انه كان حياً في زمن ملكشاه في اصفهان

( \* ) التقطى في تاريخه ص ٢١٥

( ١ ) كذاورد ويقصد بخل

( ٢ ) يفيض اى يكسر

### ٢٠٣ - مفضل بن ابراهيم الدمشقي (\*)

٦١٠ - ٦٨٦ هـ

مفضل بن ابراهيم ابن ابي الفضل ، رضى الدين ابو الفضل الدمشقي الطبيب الشير .

ولد سنة ٦١٠ هـ وتوفي سنة ٦٨٦ هـ ودفن بسفح فاسيون . كان طبيباً حاذقاً جيد المعالجة ، ديناً ورعاً ، صالحاً ، حسن الاعتقاد ، كثير المحبة للخير ، تام الفضيلة سافر الى البلاد « بركة خان » وخدمه ، وحصل على اموال كثيرة نهبت عند عودته الى دمشق ، وعرضت عليه رئاسة الاطباء فاباها ، وقد روى عن مشايخ كثيرين في وقته ، وخطه في الاجازات كثير .

وكان له في النظم يد لا تنكر ، من ذلك قوله ، دو بيت :

الشمعة قالت بلسان الحال      البعد عن السير يرى لوصالي  
ها قلبي كيف حاله انت ترى      النار في قلوب قلبي البالي

### ٢٠٤ - مفضل بن هبة الله ابن الصنينة (\*)

٦٧٠ - ٠٠٠ هـ

مفضل بن هبة الله بن علي الحميري الاسناني ، ويعرف بابن الصنينة ، كان ذكياً جداً ، اشتغل اولاً في الفقه والاصول ، وتميز في ذلك ، ثم اشتغل في العقولات ، فغلب عليه الطب والحكمة والمنطق والفلسفة وتخرج في الطب على الشيخ علاء الدين ابن النفيس ، وصنف في الدرياق مجلدة ، وتوفي في القاهرة في حدود سنة ٦٧٠ هـ

(\*) معجم الاطباء

(\*) الطالع السعيد للادفوي



وله نظم رائع ، وقد رأيت بخطه قصيدة مدح بها بعض الأمراء ، وهي قوله :  
 زفرت أطلعه وفيض شؤنه      تاملت عن أشواقه وشجونه  
 ذكر المولى فاشتاق أطيب ديشة      سافلت به أوهت عقود جفونه  
 صب بعالج من لوا عج وجدنه      وجواه ماجهر الفضا من دونه  
 دنف بكى لمصابه حساده      ورنث عواذله لخرط حننه  
 يخفيه عن عواده سقم به      ياد فما يديه شسير أنينه  
 حبى وشاة من دموتي بدات      شك الرقيب رخته يقبليه  
 والذنب لي لا للدموع لانتى      اودعت سر الحب غير أمينه  
 الى آخره . وهي طويلة بديعة ، وله شعر غير ذلك لم نغتر على جيده

## ٢٠٥ - موسى بن يونس بن منعم (\*)

٥٥١ - ٦٣٩ هـ

موسى بن يونس بن منعم بن مالك بن محمد ، الحكيم الطيب أبو عمران كمال الدين  
 العالم الفقيه الشهير .

ولد يوم الخميس ١٥ صفر سنة ٥٥١ هـ بالموصل وتوفي ١٤ شعبان سنة ٦٣٩ هـ  
 ودفن في تربتهم المعروفة بهم ، عند تربة غسان ، خارج باب العراق ، كما ذكر  
 ابن خلكان .

كان علامة زمانه في كثير من العلوم ، وأوحد عصره في فنون الاوائل ، وفدرة  
 العلماء ، وسيد الحكمة في عوقته ، قد اتقن الحكمة ، وتميز في سائر العلوم ، لا سيما  
 علوم الشريعة من فقه واصول ، كما كان مبرزاً في الفللفة والطب والهندسة و كان  
 مدرساً وله حاشية تدريس كبيرة ، يحضرها العلماء والفضلاء ويقصدها المستغنون  
 من كل فيج

( \* ) الوفيات لابن خلكان ، عيون الانباء ، محبوب القلوب

قال ابن خلكان : تفتقه في الموصل على والده ، ثم توجه الى بغداد سنة ٥٧٩ هـ واقام بالمدرسة النظامية يشغل على السيد السلفاني ، ولكن المدرس بها يومئذ ، الشيخ رضى الشيرازي ، ودرس الخلاف والاصول وبحث الادب ، على الكمال ابي البركات ، عبد الرحمن بن محمد الانباري ، وهكذا عكف على الاشتغال حتى اشتهر فضله ، وتبحر في جميع الفنون ، وجمع من العلوم ما لا يحصيه غيره ، وتفرّد بعلم الرياض وكان ذا دراية تامة ، مضافا الى الحكمة والمنطق والآلهي والطب ، بالرياضة من اقليدس والحياة والمخروطات والمتوسطات والمجسطي وانواع الحساب المفتوح منه الجبر والمقابلة ، والاورثا طريقي ، وطريق الخطأين ، والموسيقى ، والمساحة ، وغيرها ، وقد استخرج في علم الاوقات طرقا لم يبتدأ بها احد . وكان له في التفسير ، والحديث وما يتعلق به واسماء الرجال ، يد جيدة كما كان يحفظ من التواريخ ، واثام العرب والاشعار ، والمخاضات ، الشيء الكثير وبالجملة فانه كان مجموعة من الفنون ، لم يسمع عن تقدمه انه قد جمعها سواه .

وذكره ابو البركات ، المبارك بن المستوفي ، في كتابه تاريخ الريل ، بمثل ذلك وقال انه درس في عدة مدارس في الموصل ، وتخرج عليه خلق كثير . وفي الوفيات : انه لما توفي اخوه الشيخ حماد الدين ، تولى هو ، المدرسة العلانية بمكان اخيه ولما فتحت المدرسة القاهرية تولّاها رأساً ، ثم تولى المدرسة البدرية وكان لغلبة العلوم العقلية عليه ينهم في دينه ، سامحه الله ، وكانت تعزّبه غفلة احياناً لاستيلاء الفكرة عليه في هذه العلوم ، ولذلك عمل فيه العباد ، ابو علي الصنهاجي شعراً فقال :

اجدك ان قد جاد بعد التعبس غزال يوصل لي واصبح مؤنّس

وعاطيتها الصهباء من فيه مزجها كزقة شعري او كدين ابن يونس

وذكر عنه ابن ابي اصيبعة ، وغيره ، اموراً كثيرة اشبه ما يكون بالسحر ، اعرضنا عن ذكرها ، لبعدها عن العقل ، وخلوها من الفائدة .

### مؤلفاته

قال اللاهيجي في كتابه (محبوب القلوب) : وله تصانيف كثيرة منها ، كتاب كشف المشكلات وإيضاح العضلات في تفسير القرآن ، وكتاب مفردات الفاظ القانون ، وكتاب عيون المنطق ، وكتاب في الأصول وكتاب لغز في الحكمة ، وكتاب الاسرار السلطانية في النجوم ، وكتاب التنبيه في الفقه مجلدان .

### ادب وشعره

قال ابن خلكان تلا عن ابن المستوفي ، بعد أن وصفه بالادب والفضل أنه قال وقد انشدني لنفسه واتخذها إلى صاحب موصل ، يستمع عنده :

لئن شرفت أرض بمالك رفيا      فملكة الدنيا بكم تشرف  
بقيت بقاء الدهر أمرك نافذ      وسعك مشكور وحكمك منصف  
ومكنت في حكم البسيطة مثفا      تمكن في أمصار فرعون يوسف

وقال غيره : وكان ادبياً شاعراً فصيحاً لساناً ، ومن شعره قوله

ما كنت ممن يطيع عدائي      ولا جرى هجره على يالي  
ملت كما ملت غادراً وكما      أرخصت أرخصت قدرك العالي

وله دو بيت مشهور وهو قوله :

حتى ومتى وعدكم في زور      مطلق واف وناثل مزور  
في قلبي حب حبكم مبدور      زوروا فحسى بشرو صلا زوروا

وله غير ذلك كثير يطلب في مفصلات الكتب والتراجم .

### ٢٠٦ - موفق بن شوعب (\*) ٥٧٩ - ٥٠٠ هـ

موفق بن شوعب . من أعيان الحكماء وأفاضل الأطباء ، وكان يهودياً عالماً بالطب مجيداً في عمله جراحاً ، كحالاً ماهراً ، وكان مع ذلك العلم دمث الاخلاق خفيف

(\*) عيون الانباء وغيره



الروح . كثير الفجور يلعب بالقبضارة . خدم بطيه الملك الناصر . صلاح الدين عندما  
كان بمصر وتوفي في القاهرة سنة ٥٧٩ هـ . وله شعر جيد ونظام بديع . من ذلك  
قوله يهجو الخوارج اليهودي ابن جميع :

يا أيها المدني طباً وهندسة	أوضحت يا ابن جميع واضح الزور
إن كنت في الطب ذا علم فلم عجرت	فوالك عن طب داء فيك مستور
تحتاج فيه طبياً ذا معاملة	ببضع طوله شبران مطرور
هذا ولم تشف منه فقل واجب	عن ذا السؤال بتعير وتذكير
ما هندی له شكل تهيم به	ونس نرغب فيه خير منشور
عيس اسفلاني على اكبر	فأنت بين تحريط وتبور

وله في هجوه ايضا . وفيل لابن النجم المصري الشاعر الهجاء المعروف فيه :

دعوا ابن جميع وبعثانه	ودعوا في الطب والهندسة
فما هو الا رفيع اتى	وان حل في بلاد انجيه
وفد جعل الشرب من شأنه	ولكن كما تشرب انرجسه

وقال في النجم الخو ينافي الصوفي المتكشف . وكان النجم قد ضرب الموفق بحجر  
فقطع عينه . عندما رأى ابن شوته راكبا . وكان من مذهبه ان يقتل كل ذي ركب  
في بلاد الاسلام :

لا تعجبوا من شعاع الشمس اذ حسرت	منه العيون وهذا الشأن مشهور
بل اعجبوا كيف اعنى مقتل نظري	لنجم وهو ضليل الشخص مستور

وله ايضا قوله :

وروضة جادها صوب الزبيع وفد	جادت علينا بوشى لم تحكه يد
كانت اصغرها الزاهي وايضا	بر وورق بكف الريح تنقد
وباع نشر خزامها بما كتمت	وناح قمرها شجوا بما يجد

هذا ولم نجد له مؤلفا بالرغم من شدة تفحصنا في كتب التراجم

وابن جميع الاسرائيلي هذا ؛ كان من الاطباء المشهورين ، ذكره ابن حجة الحموي  
في ( ثمر الاوراق ) خدّم سلطان مصر صلاح الدين ، يوسف بن ايوب ، وحظي  
في اياه . وكان رفيع المنزلة ، نافذ الامر .

ومما نقل من ذكائه وحذقه في الطب . انه كان جالساً في دكان ، اذ مرت  
عليه جنازة ، فلما نظر اليها صاح بحاملتها : ان صاحبكم لم يموت ، ولا يحل نسكهم ان  
تدفنوه حياً . فقال بعضهم لبعض ، هذا الذي يقوله لا يضرنا ، ويتعين ان ننتحنه  
فان كان حياً فهو المراد وان لم يكن حياً فلم يتغير علينا شيء .

فاستدعوه وقالوا له : بين لنا ماقلت ، فامرهم بالعودة الى البيت ، وان ينزعوا  
عنه كفته ، فلما فرغوا من ذلك ، امرهم بادخاله الى الحمام ، ثم سكب عليه الماء  
الحار حتى احمر بدنه ونطله ، فظهر فيه ادنى حس وتحرك حركة خفيفة ، فقال لهم  
ابشروا بعافيته ، ثم اتم علاجه ، الى ان افق الميت وصح ، فكان ذلك مبدء اشتهاره  
بالطب . ثم سأل بعد ذلك اصحابه ، من اين علمت ان في ذلك الميت بقية روح ؟  
فقال نظرت الى قدميه فوجدتهما قائمتين ، واقدام الموتي منبسطة ، فحدثت حياته  
وكان حدي صائبا

ولكنه كان على ما هو عليه من الجلالة مهجواً من قبل شعراء كثيرين منهم  
ابن شوتة كما تقدم ، ومنهم ابن المتجم الشاعر . ومما قاله ابن المتجم فيه :  
كذبت وصحفت فيما ادعيت      وفلت ابوك جميع اليهودي  
وليس جميع اليهودي ابك      ولكن ابوك جميع اليهود  
وله فيه ايضا قوله :

لا بن جميع في طبه حق      يسب طب المسيح من سبه  
ونيس يدرى ما في الزجاجة من      بول مريض ولو تغمض به  
واعجب الامر ان سنده ابدأ      اجرة قتل المريض من عقبه

الى غير ذلك مما يطول ذكره ولا يسه هذا المختصر .

## حرف النون

### ٢٠٧ - ناصر الهرمزي الحكيم (\*) ...

ناصر الهرمزي الحكيم ، عرف بالطب والحساب ، واكب على تحصيل العلوم والآداب ، ففرسته النبايا انظر ما كان شيايا ، واجمع آدابا . ومن شعره قوله :  
ارى معشرا يئمال سادوا على النورى      ولست ارى فيهم اعز واروا  
نرى دارهم معمورة ومشيدة      وهمهم مدروسة الرسم بالقفا  
دعوا ملهم حتى دعوا بحجهم به      ألا من رعى بالمال مجدا فما رعى

### ٢٠٨ ناصر الهرمزي الحكيم (\*) ...

ناصر الهرمزي الحكيم الناربازي ، كان سليل الاكسرة ، عالما بالجزاء العلوم الحكيمية ، جليلا ودقيقا ، مع طبع وقاد في الشعر العربي والفارسي ، وقد ذكر طرف من اشعاره في كتاب ( وشاح دمية القصر )  
قال صاحب المعجم ان البيهقي قال : وقد اختلف الى مدة ، ثم الى قطب الزمان ، ومات حنقا نفسه في داره بنشابور ، وقد كان دعاه ملك الوزراء طاهر ابن نحر الملك ، الى مرور الارتباط بالحضرة ، فرأته في نومي بعد موته . وهو يقول لي : انا في تقوية شديدة بسبب رغبتني في المقام بالحضرة . وما كان لي غير هذا في الدنيا

وله كلمات مأثورة حكيمية . تذكره . منها قوله : يتغير الدار ولا يتغير مالك الدارين ، الشرير يباهي بالشر ، والخير يستحي من الخير فما ابعد احدهما من الآخر .

(\*) معجم الاطباء عن بسمه صوان الحكمة  
(\*) معجم الاطباء عن تاريخ حكماء الاسلام للبيهقي



ولم نعتز له على شعر سوى هذين البيتين وهما قوله :  
 احصى الآله ولا اخشى عواقب ما اجنى وقد زرعوا في يومهم لعد  
 والله يعلم مالي غير رحمة يوم الحساب اذا طولبت من سند

## ٢٠٩ نصر بن محمود بن علفظفر (\*) ...

نصر بن محمود بن المعروف ، الطيب الشهير « يلفظفر » . كان من أطباء  
 القرن السادس الهجري . وكان ذكياً قطعاً كثير الاجتهاد والعناية والحرص في  
 العلوم الحكمية . وله نظر واسم في الطب والادب كما أنه كان حسن الخط ، جيد  
 العبارة . ولكنه كان مغري بصناعة الكيمياء والنظر فيها والاجتماع باهلها . وكانت له  
 في داره مكتبة عامرة كبيرة جمع اكثرها بالنسخ . وقد احتوت على الوف من  
 الكتب . وكان قد طالعها كلها . وما يدل على ذلك انك لم تجد كتاباً واحداً  
 من تلك الكتب الكثيرة في مكتبته . الا وقد كتب على ظهره ملحقاً ونوادر  
 مما يتماق بالعلم الذي قد صنف ذلك الكتاب لاجله . او انك ترى تعاليق  
 مستحسنة . وفوائد متفرقة . مما تجانس ذلك الكتاب  
 وقد حصل الحكمة . والطب على الطيب الشهير « ابن العين زوبي » . ولازمه  
 مدة غير يسيرة . حتى برع فيها . وعرف في جميع الاقطار

### مؤلفاته

له من المؤلفات : تعاليق في الحكمة . وتعاليق في الكيمياء . وكتاب في علم  
 النجوم . ومختارات في الطب . وله من النظم البديع والشعر الجيد . ما يدل على أدبه  
 فمن ذلك قوله :

وقالوا الطبيعة بدء الكيان فياليت شعري ما هي الطبيعة (١)

« مطروح الانظار ، عيون الانباء (١) كذا

أفادرة طبعت نفسها على ذلك لم ليس بالمستطيعه ؟  
وقال أيضاً

وقالوا الطبيعة معلوما ونحن نبيّن ماحدثها  
ولم يعرفوا الآن ماقلها فكيف يرومون ما بعدها ؟  
ولم نغتر على عام وفاته على التحقيق غير ان ابن أبي اصيعة قال في عيون  
الانباء : رأيت خط بلخضر الطيب ، في آخر تفسير الاسكندر الافريديني  
لكتاب الكون والفساد ، لارسطاطاليس وهو يقول انه قراء علي ابن العين ذري  
وكان تاريخ كتابته لذلك في شعبان ٥٣٤ هـ

## ٢١٠ - الدكتور نقولا فياض « \* »

الدكتور نقولا فياض ، اديب شهير ، وخطيب فدير ، وطبيب نطاسي معاصر خبير  
ولد في لبنان ونشأ وترعرع في بيروت ، ثم درس الطب في جامعتها ، وبعد ان حاز  
على شهادة تلك الجامعة في الطب ، هاجر الى اوروبا ثم الى مصر ، حيث قضى ردها  
من الزمن هناك ، وقد ذاع صيته في بلاغة للكتابة ، وبداعة النظم ، والقدره على  
الخطابة ، كما ذاع واشتهر في الطب والعلاج ، بل كذا ان يكون اقدر الخطباء في  
البلاد العربية جميعاً .

نشرت مجلة الجمهور السورية عنه انه قال نقولا نفسه : عن نفسه ، في خطبة القاها  
في نادي القلم حينما افتتح برآسته ، « معرباً عن ترجمة حياته بقوله ملخصاً  
كنت وأنا على مقعد المدرسة في السابعة او الثامنة من عمري ، اتقط اخبار  
الحركة الادبية من هنا وهناك ، ودرتسا كسان السبب في شغفي هذا ، هو الصلاة  
السابقة لابي ، بالشيخ ناصيف اليازجي وولده ابراهيم ، فقد فتحت عيني على كتب  
ومخطوطات شعرية ، ومساجلات ادبية ، بين شعراء العراق وشعراء الشام فكنت  
« \* » مختارات الزهور ومجلة الجمهور السورية للاديب « ميشال ابي شهاب

اطالها ، واستظهر بعضها ، وانقضى من ابني اخبار طريقة عن اليازجي الكبير ،  
والاحدب ، والتكسي ، والجوزي ، واسعد مطر آد ، ثم عن عصرهم الادبي ، ونبذة من اخبار  
رجالهم اما حفلات الكلية الامر بكية فقد كان الاقبال عليها عظيما ، وكنا كبارا وصغارا  
ننظرها بفارغ الصبر ، وكنت اسعى اليها من مكان بعيد لاسمع مناظرة الخطباء ،  
ومداعياتهم ، فترك ذلك الرأ عميقا في نفسي ، المحنت اليه في خطابي بتلاسكندرية  
عندما انتخبني « نادي التلاميذ القديما » « عضو شرف » فقلت فيها قات :

ايها الربيع الذي احبته	وانا عنده غريب النسب
كلما حاولتني ذكر الصبا	مررتي ذكراك عند المغرب
قذا انزل في ناديك قد	ملأوا صدر المكان الرحب
وبنوك الغر من حوالت في	حلقه الفضل ورهط الادب
واذا المنبر يهتف لهم	طربا للشعر او للخطب
ومن الجمع هتاف صاعد	ملؤه الاعجاب قبل العجب
هنا الشيع الذي بقي التهي	واذا لم يستفها لم يخلص

ثم استطرد في حديثه الى ان قال : هذا ما كنت اسمع به والمج اثاره عندما وجدت  
نفسني في صف المنتهين في مدرسة « الاقمار الثلاثة » وكنت في الثانية عشر من  
عمري ، وقد بدأت بدرس نهج البلاغة ، وحاولت فرض الشعر فلم افلح ، ولكنني  
ضاعفت جهودي ، وكان بين جوائز المدرسية « ديوان ابني عام » فالتحذت في  
دراسته واستظهر بعض ابياته ، لاسيما الرقانة منها ، وبدأت بنظم الانعار ، ثم  
عاجلت القصائد الطوال ، فكنت آخذ ديوان « الشاديات » للخوري مثلا ، واختار  
القوافي ، وانظم لكل قافية بيتا . واول قصيدة نظمها كانت في مديح استاذي نعمة  
ياقت ، ثم نظمت قصيدة في رثاء ، ( احمد الصلح ) جد صديقنا ( رياض الصلح ) كان مطلعها

ايدي باب المجد من اي سيد	عفا ربه لما سرى نعي احد ؟
وهل يعلم افطر المصاب بفقد	باي رداء اهله اليوم ترمدي



بنى العصر هذى وحشة الموت فانظروا اذا كن فيها غير طرف مسهد  
وذى شجرات النجد هل من مرفرف على شجرات النجد اومن مغرد ؟  
ثم نظمت قصيدة اخرى فى حفلة عمومية ، اقامتها مدرسة « الثلاثة اقدار » فانهزت  
الفرصة لها ، وكانت حماسية فالتقيتها بنفسى بصوت عال . ومطلعها .

ألما الى درك النجاح طريق مازال يجمع رأينا التفريق  
فشجعتى اختلف والتصفيق الكثير على النظم والخطابة . ثم ظننت ان اقرب الطرق  
الى تحقيق امنيتى هو الانخراط فى سلك محرري الجرائد . فنظمت رواية شعرية  
« فى الزوايا خبايا » وارسلتها الى الاهرام ، قلت فيها :

يا موجد الاهرام من قدم افق وانظر لهذا العصر ماذا اوجد  
هاتيك ضمنت الجسوم وهذه لب العقول وفكر ارباب الهدى  
وصدرت الكتاب بهذين البيتين : وهما

مولاي هذى بذرة اودعتها من آفات الفكر بعض خواطري  
ولذا بعثت بها اليك تذاولا حتى اذا قبلت بعثت بشائري  
ولما اعتذر ان اكون من محرري جريدته . لتعافيه مع كتاب مشاعير غسيري .  
اعرضت عن مراسلته . وهذا ما جعلنى اقبل على الطب . فانقطعت عن الادب .  
ايام الدراسة كلها . لولا احتكاك قليل ببعض الادباء حتى دخلت الى العالم والشهادة  
الطبية بيدي وملوء رأسى امانى واحلام . هي كل ثروتي . وانا اردد قول الشاعر  
اريد بسطة كف استعين بها على قضاء حقوق لى فبلى  
وقبل ان اتعرف الى موارد الرزق ، عن طريق المهنة ، صدمتني غفبات كثيرة ،

فكان اول نظمي هو قولى :

لم ابلغ العشرين بعد وهمتى ملت بميدان الحياة جهادا  
وسواد شعري ما تبدل لونه وبياض امالي استحال سوادا  
سأمر يا روض الشبية ناركا بعدى غصونك فى الهوى نهادا

ان كان عودك في ظلالك اخضرا      فلكم بكميت نظيره اعوادا  
كم قامة كان الربيع خا حلى      فمضى وصار لها الحريف حدادا  
ولكم سمعت نظير صوتي منشدا      فغدا يبعيدك الصدى الانشادا  
لم نجن منك بداي يوما وردة      الا وصيرها الشقاء فتادا  
نار يحددها الرجاء باضامي      فيعيدها الياس الجديد رمادا  
ما قصد ربك بالوجود اذا غدا      كل امرء بظلاله يتبادي  
ناديه وسط السكون مؤملا      وابو العلا قبلي كذلك نادي

ولكن لم يطل عهد هذا الياس ، لان تاييبي خليل سمرق ، عيّن لي طريق الشهرة  
وساعدني على الدخول في مستشفى « سان جورج » طبيباً ، ومن هنا بدأت الحياة  
تقسم لي ، والشهرة تعرفني ، وانا لا ازال فنيك فاشار على ( الدكتور قوللا )  
شقيق الدكتور ( فارسي ) صاحب المقطم ، والحق على بالذهاب الى مصر ، والاقامة  
فيها . على اني كانت عندي رسالة ، لزممني تأديتها ، فكيف اترك بلادي ، ولم تكن  
مزاويتي للطب لتعيقني عن الادب ، لكن اخي ( الياس ) كتب لي من مصر يقول  
ارجو ان تكون شهرتك طبيباً كسهرتك خطيباً ، لان شهرتي الطبية كانت يومذاك  
لم تعد اخي الذي انا فيه ، على انه حتى جامع للاغنياء من البلاد . وفي ذلك الكفاية للمادية لي :  
انتهى ما ذكرته بحجة ( الجمهور ) باسقاط ما يخلل المقال مما لا حاجة لنا به في موضوعنا هذا

#### انتهى رשמعه

قال جبران . في مختارات الزهور . واصفا شعره بقوله : هو شاعر رقيق التشبيب  
حلمو الغزل . موسيقى التركيب ، تشف معانيه عن شعور دقيق ، ويتم أسلوبه عن  
سلامة في الذوق . ثم ذكر له شعراً منه قصيدته الزانية الزفيقة التي يقول في مطلعها :

اهوى البنسج آية الزهر      في الشكل والتصوير والعطر  
واحبه في الارض مخبئاً      واحبه في يارز الصدر  
ولكل عذراء اقدمه      مادام فيه حياه العنبري

الى آخرها وهي طويلة

## حرف الهاء.

### ٢١١ - هبة الله ابنه التلميذ - قراط الثاني ( \* )

٤٧٤ - ٥٦٠ هـ

هبة الله ابن أبي العلا ابن صاعد بن ابراهيم بن علي ، ابو الحسن موفق الملك امين الدولة المعروف بابن التلميذ الطيب النصراني البغدادي « وهو ابن اخت الطيب الشهير ، بمعتد الملك ابي الفرج . كان من اعظم قيسي نصاري بغداد ، ومن فطاحل اطباء القرن السادس العباسي

ذكره العماد الاصفهاني . في خريدة ، فاثني عليه وقال : هو مقصد العالم في علم الطب . حتى عرف لدى اهل هذا الفن « بقراط الثاني » و « سلطان الحكماء » . وكان مع ذلك عارفاً خبيراً باللغة السريانية ، والفارسية فضلاً عن معرفته وتضلعه بالعربية واليونانية .

وقال العماد في الخريدة ايضاً : ختم به هذا العلم ، ولم يكن في الماضين من بلغ مداه في الطب . عمر طويلاً وعاش نبيلاً جليلاً ، وقد رأيت به وهو شيخ بهي المنظر ، حسن الزوآء ، لطيف الروح ظريف الشخص . بعيد الهم عالى الهمة . ذكي الخاطر ، مصيب الفكر حازم الرأي ، وله في النظم كلمات راتقة ، وحلاوة جنبة وغزارة بهية . وقال صاحب نموذج الاعيان : كان ابن التلميذ متقناً في العلوم ، ذا رأي وصين . وعقل متين . طالت خدمته للملوك والمملوك ، وكانت منادته احسن من النهر المسيل . والدر في السلوك . اجتمعت به مراراً في آخر عمره . وكنت اعجب في امره . كيف حرم الاسلام مع كمال فهمه ، وغزارة عقله وعلمه . والله يهدي من يشاء . بفضلته .

قال صاحب مطرح الانظار الفارسي . بعد ان وصفه بمثل ما تقدم : وكان في

( \* ) مطرح الانظار ، عيون الانباء ، شعراء النصرانية ، دائرة معارف القرن العشرين



زمن المتقدم الى زمن المستنجد العباسي . وكان رئيساً في المستشفى « العسدي »  
قال ابن ابي اصيبعة : كان امين الدولة اوجده زمانه في صناعة الطب ، وباشرة  
اعمالها ، وبذلك نال ذلك ، ما اشتهر من تصانيفه ، وحواشيه على الكتب الطبية ،  
وكان سامورالناوستان العسدي الذي بناه ضد الدولة البويهية في بغداد ، الى  
حين وفاته . وكان في اول امره قد سافر الى بلاد المعجم ، وبقي بها مدة في الخدمة  
وكان جيد الكتابة ، وقد رايت كثيراً من خطه ، وهو في غاية الحسن ونصحة .  
وله شعر مستظرف ، حسن المعاني ، ورايت ايضا له كتاباً ضخماً ، يحتوي على انشاء  
مراسلات جيدة ، وكان ابوہ ايضا طبيباً فاضلاً مشهوراً .

### اميرق

كان ابن التقييد . حسن الصمت . كثير الوقار . مهابة محترماً . حتى قيل عنه  
انه لم يسمع منه مدة ترداده الى دار الخلافة شي من الخجون ، او ما يفاربه ، سوى مرة  
واحدة وهي كانت له ضيمة ، تدعى ( دار القوارير ) في بغداد فوسو هبها له ، الخليفة المستنجد  
العباسي ، فقطعها الوزير . يحيى بن هبيرة . مع عدم علم الخليفة .  
وانفق ان كان في مجلس المقتضي ، ولما هم بالقيام ، لم يقدر الا يكلمه لكبره  
فقال له الخليفة ، كبرت يا حكيم ، فقال له : نعم يا سيدي وتكررت قواريري  
( كنى بها عن الضعف مع الاشارة الى ضياع ضيعته ) ولما ذهب قال الخليفة : هذا  
الحكيم . لم نسمع منه هزلاً منذ خدمنا ، فلنكشف مرأه من هزله هذا ، ولما تنحصر  
وجد ان ضيمة دار القوارير قد قطعت عنه ، فامر بردها اليه ، وقد تعجب من  
حسن ادبه ، وانه لم يبه امرها اليه هذه المدة .

ومن اشهر صفاته التواضع . وصغر النفس على جلالته وعظيم مكانته عند  
السلطان والرعية . وقد نقل عن شهادته ونبله واخلاقه : انه كانت بينه  
وبين الطبيب . ابي البركات ، هبة الله بن علي بن ملكا اليهودي عداوة ومنافسة  
وكان هذا ايضا من ندماء الخليفة . فاحتال على ابن التقييد . لاجباط منزله ، بان

كتب رقعة نسب فيها الى امين الدولة اشياء تنزل من قدره عند السلطان لكي لا يصلح للمنادمة . واوعز الى بعض خدم البلاط . ان يلقوها في طريق الخليفة فلما اطلع عليها الخليفة . امتلأ بغضا على ابن التليذ . ولكنه ابي ان يوقع به فيل التحقيق وبعد الفحص علم ان ذلك كله كان اختلاقا وبهتاناً رتبته ابو البركات . فغضب عليه وارجع عقابه الى ابن التليذ نفسه . ووهب كل ماله وكتبه اليه . لكن هذا كان من شرف نفسه وطيب سريره . ان عفا عنه . ولم يتعرض له بسوء غير ان خصمه اليهودي . قد سقط من عين الناس . ولم تسمع له منادمة للخليفة بعد هذا ابدأ . وكان ابو البركات هذا . معروفا بالصلف والكبرياء . على خلاف ابن التليذ . فقال الطيب الشهير . بالبديع الاسطرلابي فيها :

ابو الحسن الطيب ومفتيه ابو البركات في طرفي قبض

فذاك من التواضع في الثريا وهذا بالتكبر في الخضيض

ومن اخلاقه . ان الخليفة اصدر ارادته لجميع الاطباء . ان يراجعوا امين الدولة (وهو رئيس الاطباء في بغداد) ليمتحنهم فمن ارتضاه بقي في عمله . والا فهو ممنوع من المباشرة . فاخذت الاطباء . ترد عليه من كل جانب للامتحان .

وذات يوم دخل عليه . شيخ مهيب . فاحمر اللباس . جميل الهيئة . تغلوه السكينة والوقار . فاحترمه الرئيس كثيرا وهاه ان يسأله . لكن بعد اكمال المجلس . وخلوه من المراجعين . تقدم اليه قائلاً : ممن اخذ مولانا الشيخ صناعته ؟ فقال الشيخ : لا يزال مثلي . من استاذك ؟ بل يقال لي كم تلاميذك . وكم اجزت منهم للعلاج فسكت الرئيس مدة ثم قال : اي كتاب قرأه مولانا الشيخ ؟ فقال : اني لا اعجب من استاذك . سألني كم هي مصنعاتك . ولكنني احسب ان الحكيم . لم يطلع على مقام من هذا الفن . ثم قام من مكانه . وهمس في اذن امين الدولة قائلاً : يا حكيم اني شيخ كبير السن . ولي عيال واطفال . وليس عندي من هذا العلم شيء . اقدمه لحضرتك . ولكنني اشيش متطفلاً على هذه الصناعة . وليس لي سبب سواها . فلا

تفصحنى وقطع رزقي. ورزق صياني ، فضحكت الحكيم وقال : على شريطة ان لا تجوز  
على مريض سهل او فساد و آه قوي . قال الشيخ وانا كذلك لا اتجاوز هذه الطريقة ،  
ولم اصف سوى السكتنجيين والجلاب . ثم رفع رأسه ( اي الرئيس ) والتفت الى من  
كان حاضراً في مجلسه وقال : انا حقاً لم تكن تعرف حق الشيخ وقدره ، ولم تعطه  
ما يليق به من الاحترام ، ثم ودعه وخرج .

وفي يوم الثاني جاءه شاب ، فسأله عن استاذة ، فقال : ان استاذي هو الشيخ  
الذي جاءك بالامس واني تعامل على طريقته ، غير متجاوز أسلوبه . فتبسم ابن التليذ  
وقال : نعم فلا تتجاوز ما يأمرك به .

وكان لم يأخذ من العامة اجراً على تطبيقهم بل كان يكفى برواتب الخليفة ، حتى قيل  
ان احداً كبير الامراء مرض مرضاً شديداً ، عجزت الاطباء في بلاده عن علاجه ، فقصده  
ابن التليذ ، ونزل عنده في ضيافته ، فعالجه حتى برى . ثم سافر الى وطنه ، وارسل  
بيد احد التجار امواله ، وخسبته ونقائس كثيرة ، فلم يقبلها وقال الوسيط : اني  
عاهدت نفسي ان لا آخذ على علاج اجراً ، واني لمكتف بما قدره على الخفاء . ولكن  
الواسطة الخ عليه ، وبقي في بغداد مدة رجاء اقناعه ، فلم يفلح . ثم قال  
له : اني سوف آخذ هذا المال لنفسى ولم اخبر صاحبي ، وبقي المنة عليك فقال له ابن  
التليذ : الست اعلم في نفسي ، اني لم اقبلها ، فنفسى تشرف بذلك ضد نفسي ،  
وسواء عندي علم الناس ام جهلوا ، فرجع التاجر الى صاحبه مأبوساً .

وكانت داره قريبة من المدرسة النظامية ، فمن مرضى من طلابها الفقراء جاء  
به الى داره وعين له خدماً يرضونه ، وهو يعالجه ، فاذا برى اعطاه شيئاً من الدراهم  
وودعه الى مدرسته . وقد مدحه بعض هؤلاء الطلاب بعد برئه بقوله :

انته اشتكي وبى مرض الى التداوي والبر محتاج  
آسى دواسى فعدت اشكره فمسل امره اللهم فراج  
فقلت اذ برى وأبراني هذا طيب عليه زرباج



وقال آخر منهم بعد برثته ، وبعد قول ابن التلميد له : خذ هذا ، واعمل لك غذاء  
مناسبا

جاء واستنقذ المريض وقد كاد له ان يلف ساقا بساق ،  
والذي يدفع المنوف عن النفس جدير بقسمة الارزاق .  
وقد كان لباسه على الغالب . البياض . وقد قال هو فيه . ينبغي للانسان ان يختار من  
اللباس . ما لا يحسده عليه العامة . ولا تحقره الخاصة .

اما ولادته فلم تعرف على من تعرض لها سوى الاب لويس شيخو في شعراء  
النصرانية اذ قال ان مولده كان في سنة ٤٧٤ هـ

اما وفاته فقد ذكر ابن خلكان ومختصر الدول : انها كانت في صفر ليلة عيد  
التضاري سنة ٥٦٠ هـ وقال ابن ابي اصيبعة في ٢٨ ربيع الاول من تلك السنة في  
الثلاث الاول من الليل خنقا في دهايز داره . وكان قد اسلم قبل موته « على ما ذكره  
موفق الدين في مجموعه » ولكن الاستاذ فريد وجدي قال في دائرة المعارف : ان ابن  
التلميد كان نصرانيا . عاش على مذهبه . ومات على مذهبه وانما اسلم ابنه المدعو  
« رضي الدولة »

#### علمه ومراوئه

لقد كان هذا الحكيم سهل العلاج . معتسلا المداواة والقرىض . وقد  
كانت لديه تجربة فاضلة . وغوص على اسرار الطبيعة . وكان يرى خطايا الامراض  
فلا يشك في علاجها . وكان اكثر ما يصف المفردات او ما قل تركبها . وكانت  
له في العلاج آراء غريبة . وتفتئات بدیعة منها .

انه جيء له بامرأة لم تعرف . اهي حية ام ميتة . وكان الفصل شتاء . فامر بتجربتها  
وصب الماء البارد عليها صبا متتابعا كثيرا ، ثم امر بنقلها الى مجلس دفئي ، قد نحر  
بالند والعود ، ثم دفنت بانواع الفراخ ساعة فعمطت وتحركت ، ثم جلست وخرجت  
مع أهلها . ومنها

انه احضر له مريض ، يعرق دماً في الصيف ، فامر به بكل خبز الشعير مع  
«الباذنجان المشوي» ، فاكل من ذلك ثلاثة ايام ويرى ، فآله اصحابه عن ذلك ،  
فقال : ان دمه قد رق ، ومسامه قد تفتحت ، وهذا الغذاء الغليظ ، من شأنه تمسين  
الدم ، وتكثيف السام ، ولاجل ذلك امرته باكله ، فنفع

### تلمذة ونائبه

لم يذكر التاريخ شيوخه منذ بدأ بالتدريس والتعليم ، غير ان المتفق عليه  
لدى الجميع ، انه تخرج في الطب على الحكيم العلامة الشهير ، هبة الله بن سعيد ،  
صاحب كتاب التلخيص ، والمتقى ، الشهيرين ، في هذا الفن .

اما تأليفه فكثيرة مشهورة أشهرها «التهج الواضح» وهو من اجل كتب هذه  
الصناعة «والقرايين الطبي» الممول عليه والعمول به حتى عصرنا هذا «وشرح  
كليات ابن سينا» وحاشية على القانون «وحاشية على المنهاج لابن جزلة وشرح  
مسائل حنين وشرح احاديث نبوية تحتوي على مسائل طبية ، وديوان رسائل  
«وديان شعر» كبير وغير ذلك مما سمعنا بها ولم نطلع على مفصلها .

### ادبه وشعره

قال الحضيري في كتابه (زينة الدهر) : كان ابن التليذ الطيب الحكيم ، اذا  
ترسل استظال وسطا ، واذا نظم وقع بين ارباب النظم وسطا . وقال ابن ابي اصيبعة  
ولابن التليذ شعر مستظرف ، حسن المعاني الا ان اكبر ما يوجد له البيتان والثلاثة  
اما القصائد فلم اجد له منها الا القليل ، وقد ذكره العماد الاصفهاني في خريدته من  
جملة الشعراء فقال : كان من اكبر كبار النصارى ، له ابيات افراد كلها فرائد  
وكلمات وافية راتحة شافية شائعة . قال الحضيري : ومن مقاطيعه قوله :

يا من رماني عن قوس حاجبه      بهم هجر على تلافيه  
ارض لمن غاب عنك غيبته      فذاك ذنب عقابه فيه

وذكر له ايضا قوله :

عانت اذ لم ير خيالك و النوم بشوقي اليك مسلوب  
فزارني منما وعاتبي كما يقال المنام مقسوب  
وقال في ولده سعيد ، و كان يحبه :

حبني سعيداً جوهر عانت وحيه لي عرض زائل  
به جاني انت مشغولة وهو الى غيري بها مائل  
وله في ابني البركات الطيب اليهودي ، المتقدم ذكره في هذه الترجمة :

لنا صديق يهودي حماقة اذا تكلم تبدو فيه من فيه  
بقه والكذب اعلى منه منزلة كانه بعد لم يخرج من التيه  
و كانت له اليد الطولى في الاحاجي والالغاز ، منها قوله في الميزان :

ما واحد مختلف الاسماء يعدل في الارض وفي السماء  
يحكم بالفسط بلا مرآة اعى يري الارشاد كل رآي  
اخرس لامن علة و دآء بغنى عن التصريح بالايحاء  
يجوب ان ناداه ذو المتراء بالرفع والحفض عن النداء  
ينصح ان علق بالهواء

وقال ماعزاً في ايرة خياطة :

وكاسبة رزقا سواها يحوزه وليس لها حمد عليه ولا اجر  
مفرقة للشملى والجسم دايها وخادمة للناس تخدمها عشر  
اذا خطرت جرت فضول ذيوها سحبة ذي كبر وليس بها كبر  
ترى الناس طراً يلبسون الذي نضت تعهم جوداً وليس لها وفر

وله في بحيرة بخور قوله

كل ناز للهجر تضرم للهجر ونارى تشب عند الوصال  
فاذا اتصد راعى سمكن الوجد ولم يخطر الغرام يبالى



ومن غرر آياته الحكمة ، وهي كثيرة ، قوله :

العلم للرجل اللبيب زيادة      ونقصة للاحمق الطياش  
مثل النهار يزيد ابصار الوري      نوراً ويعشى عين الخفاش

وقال

وارى عيوب العالمين ولا ارى      عيباً لنفسى وهو منى اقرب  
كالطرف يستجلى الوجوه ووجهه      منه قريب وهو عنه مغيب  
ومن حكمياته ايضا

سقى النفس بالعلم نحو الكمال      تواف السعادة من بابها  
ولا ترجع مالم تسبب له      فان الامور باسبابها

وقال :

اذا وجد الشيخ في نفسه      نشاطاً فذلك موت خفي  
الست ترى ان ضوء السراج      له لمب قبل ان ينطفئ  
ومن ذلك ما ذكر فيه اثر ضرر الذهب على الجرح قبل اكتشاف المتأخرين له  
وهو قوله :

لا تحفر عدواً لان جانه      ولو يكون قليل البطش والجلد  
فللذباية في الجرح المد يد      تنال ما قصرت عنه يد الاسد

ومنه قوله :

اجدك ان من شيم الليالي      العنيفة ان تجوز على اللهيف  
كمثل الخلط اغلب ماتراة      يصب اذا في العضو الضعيف

وقال في الغزل :

لسيف جفونك فضل على      مواضي السيوف التي في الجفون  
فتلك مع القتل لا تستطيع      رجع النفوس بدفع المنون  
وعيناك يقتلني شررها      واحيي باعاضها في سكون

وله أيضا قوله

لا تحبين سواد الخال عن خلل      من الطبيعة او احداه خلطا  
وانما قلم التصوير حين جرى      بنون حاجيه في خده فقط  
وقال ايضا متغزلا :

لا تعجبوا من حنين قلبي      اليهم واعذروا غرامي  
فالتوس مع كونه جهادا      يش من فرفة السهام

وله مثل ذلك كثير يعوقنا عن ذكره طلب الاختصار .  
وقد عرف ابن التليذ بالنكت الادبيه ، لاسيما الشعرية منها ، نذكر لك شطراً  
منها استظراً : قال في امرد تصدر مجلداً :

قال الامام وقد رآه      مع الحداثة قد تصدر  
من ذا المجاوز فدره      قلت الفسدم بالمؤخر  
وله ايضا قوله :

قد قلت للشيخ الجليل      الاربحي اني المظفر  
ذكر فلان الدين لي      قال المؤنث لا يذكر

و كان ابو القاسم علي بن افلح ، الشاعر الاديب ، قد فقه من مرض ، كان ابن  
التليذ يعالجه فيه ، فكتب له شعراً يشكو له فيه الجوع ، اذ كان قد نجاه عن الاكل  
الا بامرء ، فقال :

انا جوعان فانقذني من هذى المجاعة      فرحى بالكسرة الخبز وان كانت قطاعه  
لا تقل لي ساعة تصبر مالي صبر ساعه      فقواي اليوم لا قبل في الخبز شفاعه  
فاجابه الحكيم بقوله :

هكذا اضياف مثلي بتشكون المجاعة      غير اني لست اعطيك مضرأ بشفاعه  
فلتعال بسويق فهو خير من قطاعه      بحياتي قل لنا زمنه سمعاً وطاعه

فلما انت الايات الى ابي القاسم رد جوابه ، مستعطفا الحيلة في ذلك بقوله :  
 ان مرسومك عندي قد توخيت استماعه      غير اني لم اقل من بقي سمعا وطاعة  
 ودفعت الجوع والله فلم اسطع دفاعه      فاكفني كلفته اليوم وجنني صداعه  
 فاجابه ابن التليذ بقوله :

انا في الشعر ضعيف الطبع منزور البضاعة      ولك الخاطر قد اوتي طبعا وصناعة  
 ومنى لم تكف شر الجوع لم تكف صداعه      فعلى اسم الله قدم اخذه من بعد ساعه  
 وطلب منه الوزير عون الدين بن هبيرة ، يتبين بخطها على مستند يدع عمله لصدر  
 مجلسه ، فكتب له الحكيم شعرا :

افرشت خدي للضيوف ولم يزل      خلقي التواضع لليبس الاكيس  
 فتواضعي اعلى مكاني بينهم      طورا فصرت احل صدر المجلس  
 وطلب منه الوزير ، ابن صدقة ، كتاب محاضرات الراغب ، استعارة ، فارسله هدية  
 وكتب معه :

لما تعذر ان اكون ملازما      لجناب مولانا الوزير صاحب  
 ورغبت في ذكرى بحضرة مجده      اذكرته بمحاضرات الراغب  
 ومن حكمياته المشهورة ، وقيل لغيره ، قوله

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر      على صفحات الماء وهو رفيع  
 ولاتك كالدخان يعلو بنفسه      الى طبقات الجو وهو وضيع  
 وقد شطرتهما بقولي :

( تواضع تكن كالنجم لاح لناظر )      قريبا ولكن المال منيع  
 وضيعا يراه الناظرون بجنبهم      « على صفحات الماء وهو رفيع »  
 « ولاتك كالدخان يعلو بنفسه »      غرورا فان حل القضاء يضيع  
 وكيف ينال الاوج واط وان علا      « الى طبقات الجو وهو وضيع »  
 وله كلمات حكيمة كثيرة منها قوله - العالم غير المعلم كالتمول البخيل - ربما يأتي



الخير من جهة الخوف ، والشر من جهة الرجاء » من اشتغل في امر قبل زمانه فرغ  
منه في زمانه » الى غير ذلك  
وكان ممدوحاً لاشعرآء ، مجزلاً في العطاء ، فن مادحيه ، الشريف ابو يعلی ،  
محمد بن الحبارية العباسي بقصيدة مطلعها  
يا بني التليذ لو وافيتكم لم تك نفسي باهلي شفه  
ومنهم النقيب الكامل ابن الشريف بقصيدة مطلعها قوله  
امين الدولة اسلم للابادي على رغم المناوى والمعادي  
ومنهم الطغرائي الشهير صاحب لامية المعجم :  
ياسيدي والذي مودته عندي روح يحيي به الجسد  
من لم الظير استغيث وهل يالم ظير اليك يستند  
ومنهم محمد بن جكينا ، لما مرض وعاده ابن التليذ ، قال  
فصدت ربي فتعالى به فدرى فذلك انفس من قاصد  
فما رأى العالم من قبله بجرأ مشى فقط الى وارد  
الى غير ذلك ، وبما ذكرنا كفايه .

## ٢١٢ - هبة الله بن الحسين البزيع الاسطرلابي ( \* )

٥٣٤ هـ . . . .

هبة الله بن الحسين بن احمد ( ١ ) ابو القاسم ، بديع الزمان الاسطرلابي  
الطبيب البغدادي من أطباء القرن السادس ،  
كان نادرة عصره في الطب والفلسفة والمنطق والشكلام ، والفنون الرياضية  
والادب الصحيح ، كما انه كان ماهراً في علم الاسطرلاب وعمله ، وحيث لم يوجد

( \* ) فوات الوفيات ، زينة الدهر للحظيري ، الخريدة للمعاد الاصفهاني

( ١ ) وقيل يوسف

مثله في وقته علماً وعملاً اشتهر بلقب « الاسطرلابي » وقد كان معاصراً للحكيم  
امين الدولة ، ابن النخيد ، وله معه مصرافة اكيذه وقد قال : اجتمعت مع امين الدولة  
في اصفهان سنة ٥١٠ هـ

قال صاحب فوات الوفيات : كان وحيداً في عمل الآلات الفلكية متقناً لهذه  
الصناعة وقد حصل له من عملها مال جزيل في خلافة الامام المسترشد . ولما مات  
لم يخلفه مثله في عمله وقال ابو الفداء : ان الارصاد الفلكية قد دامت بارشاده في  
القصر السلجوقي بغداد سنة ٥٢٤ هـ

وذكره الخطيري ابو المعالي في ( زينة الدهر ) . والعماد الاصفهاني في ( الخريدة )  
وكل منهما اتى عليه واورد عدة مقاطيع من شعره ثم قال : وكان كثير الخلاعة  
يستعمل المجون في شعره حتى كان يفضي به الى الفحش باللفظ . وقد توفي بعملة  
الفاالج سنة ٥٣٤ هـ ودفن بمقبرة الوردية في الجانب الشرقي من بغداد في خلافة المسترشد  
بالله العباسي .

#### مؤلفاته

له من المؤلفات التي نشر ناعليها « الزيج المحمودي » وقد صنعه لاسلطان محمود  
بن محمد السلجوقي « واختصار ديوان ابن الحاج المسمى « بدرة التاج » وقد رتبته  
على ١٤١ باباً وجعل كل باب في فن من فنون الشعر وديوان شعر جميل جميل فيه  
الى المجون والخلاعة والتمكاهة .

#### ادبه وشعره

اما ذوقه الادبي فظاهر لك من تنظيمه لديوان الحسين بن الحاج واما شعره  
فما تختاره لك من نظمه دليل على مبلغ براعته وطول بابه في النظم البديع والشعر  
الجيد . قال في مهندس جميل :

وذي هيئة يزهو بخال مهندس      اموت به في كل حين وابعث  
محيط بارصاف الملاحه وجهه      كأن به اقليدس يتحدث

فعارضه خط استواءه وخاله به نقطة واحد شكل مثلث  
وقال في جميل ظهرت لحية :

قيل لي قد عشقته امرء الخلد وقد قيل انه نكريش (١)  
قلت فرخ الطاووس احسن ما كان اذا ما علا عليه الريش  
وارتجل بين اصحابها مع هدية منه الى احد اصحابه :

اهدي لجلبك الشريف وانما اهدي له ما حزت من نعمائه  
كالبحر يطرده السحاب وماله من عليه لانه من مائه  
وله في هجاء فصاذ قوله :

وقاصد مبغضه مشرع كانه جاء الى حرب  
فصد بلا نفع فما حاصل غير دم يخرج من ثقب  
لومر في الشارع من خارج مات من في داخل الدرب  
خذه اذا جاشت عليك العدا فوحده بغنيك عن حزب  
وقرأ في مدح اقدم من قصيدة :

يا ابن الذين مضوا على دين الهدى الطاعنين مقدم الأعداء  
فوجههم قبل العلى واكفهم سحب الندى ومناير الاقلام  
وله في الغزل البديع قوله :

كن كيف شئت فانتى قد صفت قلبا من حديد  
وقعدت انتظر الكسوف وليس ذلك بالبيد  
وذكر له في زينة الدهر قوله :

أذا فني حمرة النابا لما اكتسى خضرة العذار  
وقد تبدى السواد فيه وكادني بعد في العيار

(١) النكريش كلمة فارسية مركبة من ( نيك ) يعني جيد و ( ريش )  
يعني لحية فيكون المعنى : قد قيل انه جيد اللحية .



والكثرة في اصطلاح البغداديين في رفته نطلق على مقدار من الدقيق أو غيره نحمله  
المراد على رأسها وبؤتي بهذه الجملة مثلاً لمن تشب به الأمر ولم يتخلص منه .

وله في أسطرلابي اخذ الآلة وجعل يعمل بها في الشمس :

قام الى الشمس بالآلة لينظر السعد من النجس

فقلت أين الشمس قال افنى في انوار قات الثور في الشمس

وقال في هجاء بحيل :

مستيقظ فاذا استضيف به يحير من التيام

وتراه في عدد الطعام اذا رأى مضغ الطعام

تبدو فضائسه العظام الرات تجريد العظام

وله شعر دهر هذا كثير وبما ذكرنا كدابة :

## ٢١٣ - هبة الله به الحسين الاصفهاني (٥)

٥٣٤ - ٥٠٠ هـ

هبة الله بن الحسين بن علي ، الحكيم ابو القاسم ، والطبيب الاصفهاني ، ذكره  
محمد بن محمد بن حامد فقال : كان معاصراً لعمي وطيبه ، وكان من محاسن الدهر  
ومعادن الدر ، وفاضل العصر ، ذا فضائل لا تدخل تحت الحصر ، وكان من اقران  
الهديم الاسطرلابي . والقاضي الارجاني ، وقد قيل في طبعه : وعند طبعه لا يثري  
بقراط بغير اراط ، ولا يستقيم سقراط على العصر اراط . وحق لوالحق ابن بطلان بالبطان ،  
اذ قام بفضل وحذقه البيان والبرهان ،

توفي سنة ثيف وثلاثين وخمسة مائة . ولكنني رأيت في دهر هذا الموضع انه توفي  
في عام وفاة الاسطرلابي الطبيب وهي سنة ٥٣٤ هـ ودفن في سرداب داره وهو  
مسكت بسكنة اصابته فجاء ، وقد فتح باب قبره بعد اشهر لينقل فوجد جالسا عند  
الدرج وهو ميت .

( ٥ ) الخنطبي في تاريخ الحكماء

وله شعر حلوه ، منه قوله يصف حماماً في دار صديق له :  
ودخلت جنته وزرت بحميمه      وشكرت رضواناً ورافة مالك  
والبشر في وجه الغلام نتيجة      لمقدمات ضياء وجه المالك  
ولم نغتر له على أكثر من هذه الترجمة .

## ٢١٤ - هبة الله بن الفضل البغدادي (٥)

٥٥٥٨ - ٥٥٥٠

هبة الله بن الفضل بن قطان أبو القاسم البغدادي المولود والمنشأ .  
ذكره ابن أبي أصيبعة في عيونه فقال : كان طبيباً ماهراً مباشراً شهيراً في  
معالجة المرض والكحالية . إلا أن شهرة الشعر كانت تغلب عليه ، وكان كثير  
النوادر ، بحيث اللسان في عبود ، غابة في الخلاعة والمجون . كثير المزاح والدعابة  
مفرى بالولوع بالمتعجرفين ، وكما ذكره في فوات الوفيات بقوله : وكان خفيف  
الروح ، كثير النوادر والمضحكات ، لا يهاب في نادرته خليفة ولا سوقه .  
منها أنه حضر مرة مع الخيص بيص ، الشاعر المعروف ، على مائدة الوزير ، في  
شهر رمضان ، فاخذ قطعة مشوية وقدمها إلى الخيص بيص ، فقال الخيص بيص للوزير  
يا مولانا إن هذا الرجل يؤذيني . فقال الوزير : وكيف ولم تر منه شيئاً ؟ فقال : إنه  
يشير بوضع هذه القطعة أمامي إلى قول الشاعر :

( نعيم بطرق الأؤم أهدى من القطا )      وكان الخيص بيص نعيمياً

فضحك الوزير من التفاتها وحسن النادرة وطلب من هبة الله الرفق به .  
ومنها أنه لما ولي الزبني الوزارة ، دخل عليه ابن الفضل ، والجلس محتشد  
بالاعيان والاشراف ، فوقف بين يدي الوزير ، ودعاه بالخير ، وأظهر السرور  
والفرح ، ثم رقص وخرج فقال الوزير لبعض خلائص أصحابه : فيح الله هذا الشيخ  
فانه يشير برفقه إلى المثل المشهور - ارقص لافرد في زمانه -

( \* ) عيون الانبياء وغيره

ومنها أنه فعد ذات يوم دار أحد الأكابر ، فلم يؤذن له ، فبقى واقفاً فخرج الخدم  
طعاماً فادغموا الكلاب وهو ينظر ، فقال : ان مولانا يعمل بفول العامة - لعن الله  
شجرة لا تظل أحداً -

ومنها أنه جلس يوماً مع زوجته يأكل طعاماً فقال لها : اكشفي عن رأسك ،  
فعلت ، فقراً : قل هو الله أحد فقالت له : ما هذا ؟ فقال لها : ان المرأة اذا  
كشفت عن رأسها لم تحضر الملائكة ، واذا قرئ قل هو الله أحد هربت الشياطين  
وانا اكره الزحام على المائدة ، فتعالى فاكل وحدنا .

ومنها أنه دخل ذات مرة على الوزير ، ابي هيرة ، وكان عنده نقيب الاشراف  
وكان ينسب الى البخل ، وذلك في شهر رمضان ، والحر شديد . فقال له الوزير  
اين كنت يا شيخ ؟ فقال : في مطبخ النقيب . فقال له : يا ويحك ابش عملت في  
رمضان في المطبخ ، فقال : وحياة مولانا ، كسرت الحرف فيه . فقبس الوزير ، وخجل  
النقيب .

وله ايضا نوادر شعرية كثيرة ، منها انه كانت له مع الامير ابي الفوارس  
سعد بن محمد بن صيفي الشاعر الشهير ( بحيص بيص ) مهاجاة ، وتهاير ، وكانا  
يصطلحان وقتاً ثم يعودان الى التهاير .

وكان الذي الصق به هذا اللقب ، هو هذا الطيب المذكور اعني ابا الفضل  
هبة الله ، وذلك انه لما رأى ابي الفوارس ، عسكر الخليفة المقتدى بالله وهو يخرج  
لحرب السامجوقية ، قال : ما هذا الحيص بيص ؟ فكانت هذه الكلمة لقباً له ، شهده به  
ابو الفضل المبرمج

واتفق ان نهجت على حيص بيص كلمة مجربة ، فقتل جروا لها باليد ، فقال  
فيه الطيب المذكور ، وقد كتبه وعلقه في رقبة الكلبة ، ثم طردها الى باب الوزير  
كالمستغيث . فاختذت الورقة وعرضت على الوزير ، واذا فيها

بالها الناس ان الحيص بيص اتى بفعلة اورنته الخزي في البلد



هو الجبان الذي أبدى شجاعته      على جرى ضعيف البطش والجهد  
فانشدت أمه من بعدما احتسبت      دم الا يلقى عند الواحد الصمد  
( اقول للنفس مأساة وتعزية      احدى يدي اصابتي ولم ترد )  
( كلاهما خلف من بعد صاحبه      هذا اني حين ادعوه وذاولدي )

### ارب وستمرة

لقد تقدم ان الطيب ابا الفضل ، تغلب عليه نظم الشعر ، حتى اشتهر به دون طبائته  
وقد كان شعره بديعاً حسناً غير انه في الهجاء والنوادر ابداع واملح . فن ذلك  
قوله يهجو الطيب الاسطرلابي ، هبة الله ، عندما حج هو وزوجته وعنده  
لاغزو لو رهن الحبيج      وان رموا منه بنكبه  
حج البديع وعمره      وقتاه فانظر اي عصبه  
فثلاثة من منزل      علق وفواد وفجسه  
وله فيه ايضا قوله

يا بن المرحم صرت فينا كما      خرف الزمان تراه ام جن الملك  
ان كنت تحكم بالنجوم فربما      اما شريعة احمد من اين لك  
وقال في هجاء غيره :

امدحه طوراً واحدي به      طوراً ولا اطعم في رفته  
مثل امام بين اهل القرى      صلى بهم والزيت من عنده  
وله ايضا في هجاء غيره قوله :

يا خائف الهجو على نفسه      كن في امان الله من مسه  
انت بهذا الفرض بين الودي      مثل الخرا يمنع من نفسه  
وكان صديقاً للطيب ، او حد الزمان ، ابي البركات اليهودي ، وكان قد عمل  
معجوناً لنفسه يسمى ( برشعنا ) فوصف ذلك المعجون عن لسان ابي البركات فقال :

تجرت بر شعنا وحالي اشعث      فما نزلت في بعده علة شعنا (١)  
 ولو بعد عيسى جازاحيا مميت      لا يصح يحيى كل ميت ير شعنا  
 ومن شعره يهجو الطيب امين الدولة ابن التليذ هو كان مشهورا بالتواضع، قوله  
 هذا تواضعك المشهور عن ضعة      قد صرت فيه بفضل النور منهم  
 فعدت عن امل الزاجي وقت له      هذا وثوب على اقتصاد لانهم  
 وقال يمدح ابا عبد الله؟ محمد بن الانباري، كاتب الانشاء، في بغداد:  
 يامن هجرت فميا تبالي      هل ترجع دولة الوصال  
 ما طمع يا غدا بفتي      ان نعم في هوك بالي  
 الطرف من الصدود بالك      والجسم كما ترين بالي  
 واتقيا كما نلت صاب      بالوعنة والغرام سالي  
 والشوق بخاطر يقيم      ما يؤذنه عنه بالرحال  
 يامن نكأت صميم قلبي      بالحزن وصورة الخيال  
 هيات وقد سلبت غمضي      ان اظفر منك بالخيال  
 ماضرك لو تعاليني      في الوصل بموعده محال  
 وهي قصيدة طويلة ينحصر في آخرها الى ممدوحه ابن الانباري.  
 وله من المؤلفات - تعاليق طيبة - ومائل واجوبتها في الطب، وديوان شعر جميل

(١) شعنا مؤنث شعث وهو المغبر المتليذ وهنا كناية عن العلة المغيرة  
 للحال والصحة.

## حرف اليا.

### ٢١٥ — يحيى بن أحمد الخطاط (\*) ٤٤٧ — . . .

يحيى بن أحمد ، أبو بكر المعروف بابن الخطاط الاندلسي . كان ادبياً شاعراً متقناً للحساب والهندسة . بارعاً في علم النجوم ، أخذ علم العدد والهندسة عن أبي القاسم مسلمة بن أحمد الجرجي ( ١ ) وخدم بصناعة احكام النجوم . سليمان بن الحكم ابن الناصر لدين الله . امير المؤمنين ، وغيره من الامراء في زمن الفتنة ، وكانت له معرفة تامة بالطلب وحسن المعالجة . مع حسن السيرة والمذهب . توفي في طليطانه سنة ٤٤٧ هـ

ومن شعره :

لم يخل من نوب الزمان ادب      كلا فشان التائبات عجب  
وعصارة الايام يأتى ان يرى      فيها لابناء الذكاء نصيب  
وكذا ان من صعب الليالي طالبا      جسداً وفيها فاته المطلب  
وقال في بخل :

لا تكون من مبرماً وعسوقاً      سه ادماً واخل عنك الرغيف  
اكرم الخبز بالضيافة حتى      جعل الكعك لبنات شوقاً

### ٢١٦ — يحيى بن أحمد الفرناطي الفيلسوف (\*)

. . . ٧٥٣ هـ

يحيى بن ابراهيم بن هذيل النجفي الفرناطي المعروف بابن زكريا الفيلسوف

( \* ) معجم الادباء

( ١ ) وقيل المرحيطي

( \* ) الاحاطة لابن الخطيب



الاندلسي ، قال ابن الخطيب : قرأ ابن زكريا الاندلسي ، العربية والادب على ابي بكر ابن الفخار ، والمنطق على ابي عبد الله ابن خيس ، ودرس الطب على ابي عبد الله الاركاني ، والاصول على ابي القاسم ابن شاطر ، والحساب على راشد ابن راشد ، والهندسة على ابي اسحق البرغواطى . والعلوم العقلية على ابي عبد الله ابن الرقام . ثم قال : وهو خاتمة العلماء في الطب والهندسة والهيئة ونحوها ، كل ذلك مع ادب جم وامتناع في المحاضرة والمجالسة . ولكنه كان مؤثرا للخممول ، وفي آخر عمره خدم السلطان في الطب ، وقعد في المدرسة يقرئ الطب والاصول .

#### مؤلفاته

لم نجد له من المؤلفات سوى « الاجاز والاعتبار في الطب » وشرح كراسة الامام فخر الدين الرازي في الطب وهو شرح لطيف قريب المأخذ وله على ما ذكر غير هذين ولكننا لم فقهنا على شيء منها .

#### ادبه وشعره

وقد كان ينظم الشعر الجيد ، ومنه قوله :

اناديك والاشواق يركض جرحها      بصفحة خدى من دموع سوابق  
ابريق نثر من عذيب رضابه      تصب (١) مهجتي بين العذيب وبارق  
وقد توفي في ٢٥ شعبان سنة ٧٥٣ هـ

### ٢١٧ - يحيى بن بقى السمرى \* \* \* ٥٦٣ هـ

يحيى بن بقى ، ابو بكر ، المعروف بالسلاوي الواظ . فقيه عارف بالتفسير . اديب طيب . كان قداوتي من مآراء من مزامير آل داود ، اقام بمرسية نحو اربعة اعوام . ولم يكن يأخذ من الناس على وعظه شيئا ، وكان الامير بمرسية ، محمد بن سعد ،

(١) كذا

« معجم الاطباء عن بغية المنتمس »

قد جعل له مرتباً ، ثم قطع عنه فاشتغل بالطب وظهر فيه ، فكان يعتاش بما يعود عليه من فقط ، ولا يسأل أحداً شيئاً .

وقد انشدني بعض أصحابه من شعره في طريقة الزهد قوله :

في كل حال أنت لي ومنك أرجو أملي  
وحيث ما كنت أجد لك سيدي مستقبلي  
ومنها قوله في التنزيه لله تعالى :

كنت بلا ابن ولا كيف ولا تنقل  
وانت بالنعمة الذي كنت من الكيف علي  
عليك رزق من سي وانت غوث من يلي  
فها انا مفوض منزلي منزلي  
من كان لي فيما مضى عوناً كذا يكون لي

وقال متشوقاً للحجاز والحلول بطيبة قصيدة يقول في مطلعها .

يا حداة العيس مهلاً فمسي يدرك الصب لديكم أملا  
لا تخاف الدهر الاحاديث ظلت اخشاه واخشى الجملا  
اودعوني حرقاً اذ ودعوا غادروا القلب بها مشغلا

ومنها

لو بوادي الدوم مرت الي كنت او طأت جفوني الا بلا

الى قوله

أفاني حين يدنو اجلي لست القالك والقي الاجلا ؟

وتوفي بمصر سنة ٥٦٣ هـ ودفن بالبقيع خارج باب ابن احمد وكان تشييع جنازه مشهوداً

## ٢١٨ - يحيى بن تميم الأمير الحميري (\*) ٤٥٧ - ٥٠٩ هـ

الأمير يحيى بن الأمير تميم بن الأمير الغز بن باديس بن منصور بن بكين بن زيري بن مناد الحميري الصنهاجي ، صاحب إفريقية بالمغرب .

ولد سنة ٤٥٧ هـ وتوفي سنة ٥٠٩ هـ فجأة ، وكانت ولايته ثمان سنين وخمسة أشهر و٥٥ يوماً وخلف ثلاثين ولداً ذكوراً

كان أبو طاهر هذا حسن الوجه ، أشهل العينين ، على حاجبيه شامة ، دقيق الساقين . مائلاً في قدمه إلى الطول . وكان عادلاً في رعيته ، ضابطاً لأُمُور دولته ، مديراً لجميع أحواله . رحيماً بالفقرآء والضعفاء . مكثراً الصدقة عليهم . مفرجاً لأهل العلم والفضل ، وكان عالماً بأخبار الناس وأيامهم متفخفاً بعلم الطب عارفاً به

وذكره ابن خلكان بهذا الوصف وزاد عليه قوله : أن له نظراً حسن بالنجوم وصنائعها واحكامها وكانت الشعرآء تقصده بالمدح ، ومن جملة شعرآئه المخصوصين به ، الطيب أمية ابن أبي الصلت ، عبد العزيز المذکور في حرف الالف من كتابنا هذا . ومنهم محمد عبد الله بن ابراهيم السمللي المالكي ، وهو الذي رثاياه الأمير تميم عند موته وهناه بالملك بعد أبيه بقوله :

سقى الغيث قبرا ضم أفضل منقود      يغري به في الناس أفضل موجود  
مضى فائزاً بالملك اکرم والد      وشرف هذا الملك اکرم موئود  
أرى النشأة الأولى أعيدت فاقبلت      بملك سليمان وفقدت داود  
وقد كان المترجم شاعراً أدبياً كما كان عالماً طبيباً وأميراً عادلاً . ومن شعره قوله :

بئلي يفخر الملك الكبير      ويزهو التاج فخرآء والسرير  
لأنني لم أزل ملسكاً مطاعاً      يدل لغري الأسد المصور  
ملأت الأرض معدنة وفضلاً      وانعشت الفقير فلا فقير

(\*) معجم الأطباء عن تاريخ الدول والملوك لابن الفرات ، الوفيات



غزوات الروم في شرق وغرب وسيفي نوحوم ابدأ يسير  
الى غير ذلك . ولم نثر له على مؤلف ولا على تدرسه ومفضل حياته :

## ٢١٩ - يحيى بن زكريا الطييب ( \* ) ٢٨٣ - ٣٦٤ هـ

يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا المنطقي الطييب ، نزيل بغداد  
ولد سنة ٢٨٣ هـ وتوفي سنة ٣٦٤ هـ عن ٨١ عاماً ، كما ذكره الاب لؤيس  
شيخوفي كتابه ( شعراء النصرانية ) وكانت وفاته في بغداد ، في بيعة ( ماريونا )  
بقطيفة الدقيق .

اليه انتهت رئاسة الطيبة ، ومعرفة العلوم الحكمية في زمانه . قرأ الطب والحكمة  
على ابي بشر متى ، والفارابي ، وجماعة آخرين . وقد ذهب مذهب النصارى اليعقوبية  
وكان جيد الفل من السريانية الى العربية وكان كثير الكتابة ، قال ابن النديم ،  
محمد بن اسحاق البغدادي ، انه نسخ نسختين من تاريخ الطبري ، وحملها الى الموصل ، ونسخ  
من كتب المتكلمين الشيعي . الكثير ، وانه يكتب في اليوم واليلة مائة ورقة .

### مؤلفاته

ان لابن زكريا من المؤلفات ، كما ذكرها القفطي في تاريخ الحكماء : رسالة  
في نقض حجج الشيخ ابن سينا التي فيها في نصرة الفاتلين بان الافعال خلق الله  
واكتساب العبد ، وتفسير كتاب طويقا لارسطاطاليس ، ومقالة في سياسة النفس ،  
وكتاب في منافع الباه ومضاره ، ومقالة في صناعة المطلق وماهيمها ، وكتيبتها ، ورسالة  
في الاخلاق ، وغيرها .

### اربد وشعره

اما اديه وترسله فمؤلفاته البديعة العبارة ، والجميلة الاشارة ، كافية لاثباتها وعده  
من الادباء العظام ، واما شعره فنشير حسب اقوال المؤرخين عنه غدير انا برغم

( \* ) فهرست ابن النديم ، القفطي ، عيون الانباء ، شعراء النصرانية

تفحصنا الشديد لم نعثرا الا على يثنين تفلها ابن ابي اصبعة في عيون اباآته عن الامير  
ابن الوقاء عن شيخه ابن الآدي انه سمع من ابي علي اسحق بن زرعه تفيذه يقول  
ان ابن زكريا وصي ان يكتب على قبره ، حين حضرته الوفاة هذان البيتان وهما  
رب ميت قد صار بالعلم حيا ومبق قد مات جهلا وغيا  
فاقتنوا العلم كي تنالوا خلودا لاتعدوا الحياة بالجهل شيا  
وذكر له الاب لويس في شعراء النصرانية يبتين ، هما قوله  
انعمت فحصى المعاني عن حقائقها فلم بين لك اذ لم تحسن النظر  
فالشمس تخفى على من ليس ذا نظر وليس تخفى على من اعطي البصرا

## ٢٢٠ - يحيى بن صاعد معتمد الملك (\*)

٥٥٩ - ٥٠٠ هـ

يحيى بن صاعد بن يحيى ابن التليذ الحكيم الملقب ، بمعتمد الملك ، الطيب النصراني  
النسطوري المعروف .

كان طبيب الدولة العباسية ، وجد امين الدولة ، الطيب الشهير بابن التليذ ،  
لامه وهو المذكور في حرف الهاء من كتابنا  
ذكره الحموي في معجمه ص ٢٠ فقال : كان حكيما عالما فاضلا حاذقا في  
صناعة الطب ادبيا شاعرا ، وكان مقبلا باصفهان ، مقربا عند الامراء والاعيان .  
وقال غيره كان ذارأي رصين وعقل وافر ، حتى كان يستشار لسديد رأيه في عظام  
الامور ، وله مع ذلك الفضل الوافر . والادب الغزير والمعرفة الكاملة . وقد حصلت  
له سعادة جد نال بها اموالا كثيرة ؛ وكان معاصرا للامير سيف الدولة صدقه  
بن منصور بن ديس بن مزيد ، وديس هو الامير الذي بنى بلدة الحلة ، في العراق  
على نهر الفرات ، قرب بابل ، وكان صديقا له محبوبا مبعجلا عنده .

( \* ) معجم الادباء ، شعراء النصرانية

وكان معتمد الملك هذا ، مليح الخط ، حسن الانشاء ، وقد توفي سنة ٥٥٩ هـ  
وقيل غير هذا وما ذكرناه هو الصحيح

أورد وشعره

قال في شعر آء النصرانية : لم يكن معتمد الملك يحب طيباً نقاسياً فحسب ،  
بل كان شاعراً محييداً ايضاً وقال الفطحي : وله شعر شريف ، وقصد في المعاني  
لطيف . وقال الملك المنصور صاحب حماة : يحب ابن التلميذ الحكيم كان يقب .  
يعتمد الملك ، وكان فاضلاً اديباً ، وديوان شعره مشهور ، ثم قال ومن شوقياته  
قوله : تقلا من إحدى مجموعات باريس :

الله ايقاك لندنيا وللدنيا ولا يخليك من عز وتمكين  
روحي وروحك ممزوج ومتصل وكل عارضة توذبك توذيني

وقال ايضاً

انما بالواصل بافقدان واسلمنا من صروف هذا الزمان  
كم اشت الفراق بين حبيب وحبيب وانما نصحباني  
وسنطفى البكا عن قريب نوبة البين ثم نغرقن

وله ايضاً قوله

واذا انت الهمم للتعلم جناحاً اسدتها للفردي  
ولكل امرئ من الناس حد وهلاك القتي جواز الحد

وكانت له في الشعر اليد الطولى . من ذلك قوله ملفزاً في ابرة خياطة :

وفائرة قفا في الرجل منها ولكن لا يسبح به طعاما  
مخطفة الحشا في اراس منها لان لا تطيق به كلاما  
تصول بشوكة تبدو رسم وما من ذاف يرد الحماما  
نجر ورائها ابدأ اسيراً كما قادت يد الحادي الزماما  
منيعاً ذا قوى لكن تراه قبضتها ذليلاً مستهاما



فتغيبه بحجبها . قيا طوال الدهر لا ياتي القاما  
 ايا عجا لها سوداء خلفا ترك خلاصا يصا كراما  
 عدت عريانة من كل لبس . وفاضل ذبلها يكسو الاناما  
 وله ملغزاً في القوس كما ذكره العمد الاصفهاني في الخريدة قوله :

وما ذو قامة ذات اعوجاج تن ونحني عند الهياج  
 لها الكر الحفي مع القمطي ككر الراح في القدح الزجاج  
 وقال ايضا ملغزاً في الظل كما رواه ابن منظور في « تار الازهار » :

وشيء من الاجسام غير مجسم له حركات نارة وسكون  
 اذا بانت الانوار بان لناظري واما اذا بانت فليس بين  
 يتم او ان كونه وفساده ووسط مجياه الحاق يكون  
 وبما قاله في بناء دار بناها صديقه . سيف الندوة . صدفه ، وقد وقعت فيها النار :  
 يا بائياً دار العلى حلاتها تزيدها شرفاً على كيوان  
 ملحت بانك انما شيدتها المجد والافضال والاحسان  
 ضمت عوائد الكرام وسابقت تستقبل الاضياف بالثبران  
 وله في الغزل كما في معجم الادباء للحموي :

فراقك عندي فراق الحياة فلا تجهزت على مدفن  
 عقلت كالنار في شمعها فما ان قارقه او تنطفي  
 وقال ايضا :

علق الفؤاد على خلوا حيا علق الذبالة في حشا الصباح  
 لا يستطيع الين فرقة بينهم الا حين تفرق الاشباح  
 وله ايضا قوله :

هذا الينسا ارج القادم فبرد الغلة من هائم  
 روح من قلبي على مابه وقد بلذ الطيف للحالم

ومن حكمياته البديعة الغزلية قوله .

نفس القياس فللغرام قضية      لبست على نهج الحجاب نقاد  
منها بقاء الشوق وهو يزعمهم      عرض وتلقى دونه الاجساد  
وقال ايضا واجاد :

ما هذه الدنيا لطالبها      الابلأ . وهو لا يدري  
ان اقبلت فسدت امانته      او اديرث شغلته بالفكر  
وقد شطرنهما انا فقلت :

( ما هذه الدنيا لطالبها )      مطلية بالكذب والمكر  
رام السعادة وهي ما خلقت      ( الابلأ . وهو لا يدري )  
( ان اقبلت فسدت امانته )      وغدا لها عبداً بلا اجر  
شغلته بالآمال مفلسة      ( او اديرث شغلته بالفكر )

وكان معتمد الملك هذا محترماً معروفاً تنصده الشعراء فتمدحه وتطري فضله . ومن  
ذلك أن الشريف ابو العلاء محمد بن الهبارية العباسي ، مدحه بقصيدة رائعة ،  
وكان قد قصده الى اصفهان ، فحصل له الترجع من الاسراء والاكابر ، مالا كثيراً  
وعطايا جزيلة ، فقال ابن الهبارية فيه :

وجميع ما حصلته وجمعه      منهم و كنت له بشعري كالميا  
نعمي ابي الفرج ابن صاعد الذي      مازال غنى في المكاسب ثابا  
هو لا عدت علاه حصل كلما      املكه ومرى (١) فكنت الخالبا  
بحبي بن صاعد بن يحيى لم يزل      للمكرمات الى جنابي جالبا

الى آخرها وهي طويلة . وله شعر كثير لا حاجة لذكر أكثر من هذا .

## ٢٢١ يحيى بن ماري المسيحي (\*) ٥٨٩ - ٥٠٠ هـ

يحيى بن سعيد بن ماري ، أبو العباس الطيب النضري ، المعروف بالمسيحي ، صاحب المقامات الستين ، التي نهج بها منهج الحريري في مقاماته .

عالم بالطب والادب ، والنحو واللغة ، وكان يتطبيب بمدينة البصرة في زماننا « أي زمان النافل وهو الففطي » فقد أدركنا من روى عنه ، فمن روى عنه ممن أدركناه ، هو أبو حامد ، محمد بن محمد بن حامد بن آله الأصمعي العامي ، ورأينا من الرواة عنه البصري العثماني ، وكان يروى عنه مقاماته الستين .

وكان للمسيحي هذا ، معرفة بالادب صادقة ، وربما امتدح بالشعر ، اجلاء الواردين الى البصرة ، وكان أصله من الطيب ، من موضع يقال له « الدور » . وكان فاضلا في علم الاوائل ، وعلم العربية والشعر ، ويرتق بالطب والانشاء ، وصنف المقامات الستين ، واحسن فيها . وكان أبوه قد انتقل من الدور الى البصرة وأولد المترجم فيها ، وقد توفي يحيى فيها لعشرين من رمضان سنة ٥٨٩ هـ ومن شعره في الشيب قوله :

فرت هند من طلائع شبي	واضربتها سامة من وجوم
هكذا عادة الشياطين بفرون	إذا ابدت نجوم الرجوم

وله أيضا قوله :

نعم المعين على المروءة للفتى	مال يصون عن التبدل نفسه
لاشي انفع للفتى من ماله	يقضي حوائجه ويحلب انسه
واذا رمت به الزمان بسهمها	غدت الدراهم دون ذلك قرسه

وقال أيضا :

لاموا على صب الشموع كأنهم	لا يعرفون صباي وولوعي
---------------------------	-----------------------

(\*) الففطي في تاريخه



كفوا فقد وعد الحبيب بزورة  
وقال ملغراً في القبر والنفس

ورفيقان منقول وآخر ثابت  
فيحمل هذا ساعة ورقيقه  
يخف بهذا الناس من كل جانب  
ويستودعوا ما اتفقوا منه ظهريهم  
وله ملغراً بالليل والنهار قوله :

وحدين هذا مثل هذا تعاقبا  
فينا بصير لا يضل عن الهدى  
تحر كما في ذا وفي ذا سكوتنا  
وفي ذين أيت لا هل انتهى على  
ومما يروى له ، في صداقة الأدباء الصالحين قوله :

عندنا وعاد الانس والافراح  
وجرت منادمة يفوح لربحها  
وعلى العفاف قد انطوت احوالنا  
لا عيب فينا غير حسن فعالنا  
تأني المحبة بالفساد وما لها  
كم عاشق قد ذل بعد فساده  
الى غير ذلك وله شعر كثير غير ما ذكرناه

٢٢٢ - يحيى بن محمد الديبودي ( \* ) ٦٠٧ - ٦٦٨ هـ

يحيى بن الحكيم شمس الدين محمد بن عبد الله بن عبد الواحد ، الملقب بنجم الدين

( \* ) عيون الانبياء وغيره

البودي السيد العالم الحكيم صاحب ابوزكريا

كان أبوه . كنيا طيباً شهيراً في هذه الصناعة ، مقدماً في العلوم ، مصنف جيد التصنيف . أما المترجم فقد ولد سنة ٦٠٧ هـ في حلب ولما سافر أبوه بعد موت الملك الظاهر الى دمشق كان عمره ست سنوات ، ولما توفي والده كانت عمره اربعة عشر سنة . فتلذ في الطب بعد اكمال مقدماته على الحكيم الطيب ، مهذب الدين ، عبد الرحيم الدخوار الى ان اكمله ، ولم يزل يعمد يدرس حتى حضر على كثير من فطاحل الحكماء وبلغ من الكمال لا ينافي الطب مالا يبلغه سواد وطبق صيته الافاق وسمت منزله فكان قدوة في الطب ، ومفصداً لرواد الحكمة ، وكان مع ذلك كله فصيح اللفظ متقن في الأدب

وقيل صاحب مطرح الأنظار عن ابن ابي اصيبعة الخزرجي انه وصفه بقوله :  
أوحى في الصناعة الطبية - قدوة في العلوم الحكيمة - فطر الذكاء ، فصيح اللفظ ، شديد الخرص في العلوم ، متقن في الآداب قد تميز في الحكمة على الأوائل ، وفي البلاغة على سحبان رائل - فما بدايته في شعره ليد - ولا في نرسله عبد الحميد ، ثم قال متمثلاً :

ولما رأيت الناس دون محله      تيقنت ان الدهر للناس نافذ

وكان محترماً معززاً لدى الملك والرعية ، حتى استخلصه الملك المنصور ابراهيم بن مجاهد بن اسد الدين شيركوه ابن شادي ، صاحب حمص ، لنفسه وبقي موضع قته واعياده في الطب والعقل والتدبير ، حتى استوزره ، وبقي في الوزارة الى ان توفي الملك ، فتوجه الى مصر ، وقال من صاحبهما ، الملك الصالح بن الكامل كل نخلة واحترام ، وولاه نظارة الاسكندرية ، وعين له راتباً شهرياً قدره ثلاثة آلاف درهم ثم رجع الى الشام . وتولى نظارة الشام ايضا

وكان مم ماله من الجلالة الدولية والأعمال الكبيرة وكثرة انشغاله بأمور الدولة لا يجتنب مجلسه من العلماء والفضلاء ، كما انه كان لا يقتصر عن الافادة ، وبث العلوم

والنضائل ، وكانت تلاميذه لم تزل ترتوي من بحر علمه القياض ، فلا لسانه يسكن  
عن البث ولا لاهه يقف عن النفث ، واكبر دليل لنا على ذلك ؛ نأليفه الجلية المفيدة التي  
ستدكرها لك .

أما وفاته فلم نقف عليها بالضبط ، غير ان التواريخ مجمعة على انه كان في  
سنة ٦٦٦ هـ حياً يرزق ، ولقد رأيت في بعض المجاميع الخطية انه توفي سنة ٦٦٨ هـ  
وحيث ان هذه المجموعة كانت متفنة من اغلب النواحي ، كان الاعتماد عليها في  
ذكر الوفاة اقرب الى الصحة . ولذلك فقد استبرأها ، وعولنا على نقلها .

### مؤلفاته

ان مؤلفات هذا الحكيم الطيب كثيرة ، نذكر لك ما عسرنا عليها وهي اشهرها :  
مختصر التكاليف من كتاب القانون لابن سينا ؛ ومختصر كتاب المسائل الحينين  
اسحق ، ومختصر الاشارات والتشبيهات لابن سينا ايضاً ، ومختصر كتاب عيون  
الحكمة لابن سينا ، ومختصر كتاب المختص لابن الخطيب ، ومختصر كتاب افليدم  
في الهندسة ، ومختصر مصادرات افليدم ، وكتاب اللغات في الحكمة ، وكتاب  
افاق الاشراق في الحكمة ، وكتاب المناهج القدسية في العلوم الحكيمية ،  
وكتاب الكافية في الحساب ، والرسالة الكاملة في الجبر والمقابلة ، والرسالة المنصورية  
في الاعداد الوقية .

### اربع وسعرة

كان اليهودي كما اتفق عليه المؤرخون ، طيباً اديباً ، جيد التنظيم والترسل ، فصيح  
القول ، بديع المباني والمعاني رفيق الشعر ، متفناً في الادب . ومن شعراء ماقاله في  
النبي ابراهيم على نبينا وآله وعليه السلام :

الا يا خليل الله عندي صابة	وشوق الى قياك زاد به كربي
فانت الذي سئمت للناس مذهبا	فكنت به اخادي الى السفن الرحب
واوضحت في طرق النبوة منهجا	فراح من الاشراق يعلو على الشهب



بما كنت مبدية من المجهج التي  
 وكان بودي لو اتيتك زائراً  
 واقتني حفرًا واجبات لفضلكم  
 وانهي بما عندي من الوجد والاسى  
 وانت الليالي قد رميتني بصرفها  
 وانت الذي ارجوك في كل شدة  
 وتشفع لي عند الآلهة فانتني  
 ولا سيما وانعبد في شيمة الذي  
 وذلك خير الناس اعني محمداً  
 ومن كتبنا ذخرا له ووسيلة  
 فلا عجب ان راح وهو مسلم  
 وغير يدع ان يرى غير خائف  
 فيما صاحبي طرق النبوة والهدى  
 غيبكم لي شافعين لاني  
 فيما قادراً قد ربح بفرج كربتي  
 وله قوله :

اذا ضاق امر فاصبرن سوف ينجلي  
 ولا نسأل الايام دفع الهمة  
 وقال منغزلاً ايضا :

ايا قرا او حشني وثركتني  
 بودي لو امسيت عندي حاضراً  
 وله دو بيت وهو قوله :

يما لك مهجتي ربا يتلفها  
 كم تدمعك النفس ولا تبينها

فوين فلا يدفعن بالقدرح والثلث  
 اصبر في معنك خدي على الترب  
 غدت لكم بالفضل في افضل الكتب  
 وما بات من هم واصبح في قلبي  
 بما حط من قدرتي وقل من غربي  
 لتكشف عني كل مستكره صعب  
 وقد فرج الرحمن ما بي من الخطب  
 به شرفت كل الاعاجم والتعرب  
 ومن كان في الاسر آه في غابة لقرب  
 وكنا عظيما فاز في السلم والحرب  
 من الياس والضرآه والعيب والسلب  
 بيت فريز آسن القلب والمرب  
 اقبلا عشاري شافعين الي ربي  
 لا علم ان الله حينئذ حسبي  
 ومجمل لدائي بالآلهي بالطلب

ان كنت انا في الحب يعقوب هوى ها انت على حسابها يوسفها  
وقال وقد كتبه الى الملك الناصر ، في عيد النوروز :  
ليهنك نوروز اناك مبشرا ينبل الذي تهواه يوماً وتطلب  
وانت بقاء الملك مع غير احده عجيب وحالي منه عندك اعجب  
اسوق اليك الملك طوعاً قتلقة ( ١ ) ومن عند غبري في تقاضيه ترغب  
وتدأب في تحصيل ما انا قادر عليه من الملك الذي راح يصعب  
واقسم لو ساعدتني بعض ساعة لامسى الذي استبعدته وهو يقرب  
وهكذا فكل شعره متوسط ، لا بعد من الطبقة العالية .

## ٢٢٣ - يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله .

١٠٤٤ - ١٠٩٠ هـ

يحيى بن الحسين بن الامام المؤيد بالله ، محمد بن الامام القاسم بن محمد ، الشاهي  
الزيدي الطيب .

ولد بشارة سنة ١٠٤٤ هـ على ما ذكره ابراهيم بن الامام في طبقاته .  
اخذ العلوم عن القاضي ، احمد بن سعد الدين ، وغيره من فطاحل العلماء . ثم ارتحل  
الى صنعاء ، حيث كان الامير بها عمه السيد علي بن المؤيد بالله ، فزوج به ابنته ،  
واعطاه المدار المعروفة الى الآن « بدار الحرير » واستقر في صنعاء ، واخذ عنه طلاب  
العلم ، ثم رغب في الطب ، فالتزمه عن الحكيم المشهور ، محمد صالح الكيلاني ، فزبل  
اليمين ، والذي ذكرناه في الجزء الاول من معجمنا هذا في حرف الصاد . حتى  
اشتهر المترجم في الطب وبرع وفاق اقرانه . ثم بعد مدة عاد مريضاً الى بلده  
« شارة » وتوفي فيها سنة ١٠٩٠ هـ ودفن هناك .

وكان له تلاميذ كثيرون مشهورون بالفضل والتبيل . منهم القاضي احمد بن

( ١ ) كذا ورد

( ٢ ) نسمة السحر المخطوطة

ناصر بن عبد الحق ، والاديب احمد بن محمد الآنسي ، والشاعر الشهير الحسن بن علي الهبل .

وكان المترجم متظاهراً بالتشيع لآل البيت عليهم السلام ، ومن اجل ذلك نسب اليه اعداؤه الرفض والثلث با كابر الصحابة رغم انه كان بريئاً من كل ما ينسب له من هذا القبيل ولكن الحسد يعمل كل شيء .

وله نظم بديع حسن ، وقد اورد له صاحب نسمة السحر نقلاً عن ولده قوله :  
 لما الله شخصاً برضى بمهانة ذليلاً مهاناً عاجز النفس حثراً  
 مرج لشخص كل يوم وليلة وربك رب العرش يكفيك ناصر

## ٢٢٤ — يحيى بن هبش السهرودي ( )

٥٥٠ - ٥٨٦ هـ

يحيى بن هبش ( ١ ) بن اميرك ، شهاب الدين السهرودي ، الامام العالم والفاضل التام .

ولد سنة ٥٥٠ هـ ونوفى سنة ٥٨٦ هـ عن ٣٦ عاماً

كان ارحداً في العلوم الحكمية والطبية جامعاً للفنون الفلسفية ، بارعاً في الاصول الفقهية مفرطاً في الذكاء جيد الفطرة فصيح العبارة ، لم يناظر احداً الا بزه ولم يباحث محصلاً الا اربى عليه ، وكان علمه اكثر من عقله

قال الشيخ سديد الدين ، محمود بن عمر : لما فارقتا شهاب الدين السهرودي من الشرق وتوجه الى الشام ، اتى الى حلب ، وناظر بها الفقهاء ولم يجاراه احداً ، كثر تشييعهم عليه ، فاستحضره السلطان الملك الظاهر ، غازي بن الملك الناصر صلاح الدين ، يوسف بن ايوب ، واستحضر الاكابر من المدرسين الفقهاء والمتكلمين

( \* ) عيون الانباء

( ١ ) وفي عيون الانباء عمر ابو حفص وقد غلطه ابن خلكان في هذه التسمية



العضاء ، ايسمع ما يجري بينهم وبينه من المباحث والكلام ، فتكلم معهم بكلام كثير  
وبان له فضل عظيم وعلم باهر ، وحسن موقعه عند الملك فقربه وصار مكيئا عنده  
مختصاً به ، فازداد تشيع اولئك عليه ، وعملوا محاضره بكفره ، وسيروها الى دمشق  
الى الملك الناصر ، قالوا فيها : ان بقي هذا فانه يفسد اعتقاد الملك الظاهر ، وكذلك  
ان اطلق فانه يفسد اى ناحية كان بها من البلاد . فبعث الملك الى ولده كتابا في  
حقه ، بخط القاضي الفاضل يقول فيه : ان هذا الرجل المدعو بالسهرودي لابد من  
قتله ولا سبيل الى اطلاقه .

فلما سمع السهرودي بذلك وايقن بالقتل وان لامناص لديه للافراج ؛ اختار  
ان يترك في مكان منفرد وحده وان يمنع من الطعام والشراب الى ان يلقى الله تعالى  
ففعل به ذلك حتى مات جائعاً عطشاً ، وكان ذلك في قلعة حلب . وقيل ان الملك  
الظاهر بعد ذلك ، اخذ ينتقم من الذين سبوا قتله بالنفي والحبس واحذر الاموال  
وقيل ان الشهاب لما تحقق قتله قال :

ارى قلمي اراق دمي وخائب دمي فيها ندمي

ولما دفن بظاهر حلب وجد مكتوباً على قبره هذان البيتان :

قد كان صاحب هذا القبر جوهرة مكنونة قد براها الله من شرف

فلم تصكن تعرف الايام قيمتها فردها غيرة منه الى الصدف

وله شعر كبير يدل على عبقرية وفريضة الوقادة ، ومن ذلك قوله :

ابداً نحن اليكم الارواح ووصاكم ربناها وازواح

وقلوب اهل وداكم تشاككم والى لذيد وصاكم ترواح

وارحمنا للماشقين تكلفوا منر المحبة والهوى فضاح

بالسرقات باحوا تباع دماؤهم وكذا دماء البائحين تباح

واذا هم كتموا تحدث عنهم عند الوشاة المدغم السفاح

وبدت شواهد الدلائل عليهم فيها لشكل امرهم ايضاح

خفض الجناح لكم وائس عليهم  
فالى لقاءكم نفسه مشتاق  
عودوا بنور الوصل من غسق الدجى  
وتمتعوا فالوقت طاب لكم وفد  
لأصب في خفض الجناح جناح  
والى رضاكم طرقه طراح  
فالمجر ليل والوصال صباح  
رقى الشراب ودارت الافراح

وله ايضا قوله

فر بالنعيم قلت عمرك ينفد  
واذا ظفرت بلذة فانهض لها  
وصل الصبح مع العروق فانما  
وعدوك شرب في الجنان مدا  
وتنعم الدنيا فليست تخلد  
لا تمتنعك عن حواك مفند  
دنياك يوم واحد يتردد  
وتستبدن اذا نهاك الموعد  
كم امة هلكت ودار غطلت  
ومساجد خربت وعمر مهد  
ولكم نبي فسد الى بشرية  
قدما وكم صلوا لها وتعبدوا  
الى آخرها وهي طويلة . وله من قصيدة قافية على غرار قصيدة ابن سينا في النفس  
يقول في مطلعها :

خلقت هياكلها بجرعاء الحى وصبا نفاها القديم تشوقا

مؤلفاته

قيل ان له مؤلفات كثيرة ولكن لم نعلم الا على التلويحات اللوحية والعرشية -  
وكتاب الالواح ، وكتاب المقامات ، وهياكل النور ، وكتاب المغارج ،  
وكتاب المطارحات ، وكتاب حكمة الاشراق .

## ٢٢٥ - يحيى بن يحيى ابه السمينه (٥)

٠٠٠ - ٣١٥ هـ

يحيى بن يحيى المعروف بابن السمينه القروطى ، قدم المشرق ودخل بغداد والقاهرة  
« \* » معجم الادباء للحموي ج ٢٠ ص ٤٠ ، معجم الاطباء ، عيون الانباء .

ثم انصرف الى بلده

وكان بارعا في النحو ، و اللغة ، و الاخبار ، و علوم الادب و الشعر و العروض  
علما بالحديث و الفقه و الجدل ، عارفا بالطب و الرياضة و النجوم ، و كان يعيل الى  
الاعمال . مات بعد انصرافه من المشرق سنة ٣١٥ هـ

وذكره ابن ابي اصيبعة بمثل ذلك في تاريخه ، نقلا عن القاضي . صاعد بن  
احمد بن صاعد في كتابه « التعريف » في طبقات الامم ، و كلاهما لم يذكر الشعرا  
وقال في معجم الاطباء : كان متصرفا في ضروب العلم ، متقنا في الاداب  
ورواية الاخبار ، مشركا في الفقه و الزوايا و عقد الشروط ، بصيرا بالاحتجاج  
و الكلام . نافذا في معاني الشعر و علم العروض و التنجيم و الطب

## ٢٢٦ - يعقوب بن اسحق الكندي (\*)

١٨٨ - ٢٥٨ هـ

يعقوب بن اسحق بن الصباح بن عمران بن اسماعيل بن محمد بن الاشعث بن قيس بن  
معدى كرب الكندي . فيلسوف العرب ، واحد ابنا مملوكها ، فرع الدوحة الكندية  
وسليل امرآء الجزيرة العربية . كان أبوه اسحق بن صباح اميرا على الكوفة لعهد  
ثلاثة من الخلفاء العباسيين . وهم المهدي و الهادي و الرشيد ، و تنهي سلسلة اجداده  
الى يعرب بن قحطان ، و بينهم الاشعث بن قيس من اصحاب النبي صلى الله عليه  
وآله . و كان قيس بن معد يكوب ملكا على جميع كندة ، وهو الذي مدحه الاعشى  
يقضائده الاربع المشهورة ، التي

اولاهن - لعمر ك ما طول هذا الزمن

والثانية - رحلت سمية غدوة اجمالها .

والثالثة - ازمعت من آل ليلى ابتكارا .

( \* ) عيون الانبياء ، تاريخ الفلسفة في الاسلام ، تاريخ الحكماء للففطلي



والرابعة - أنهجر غانية أم تلم .

ومن أجداده معد يكر ب الشير وقد كان ملكاً على بني حارث في حضرموت  
ومعظم أجداد الكندي كانوا ملوكاً في المشقر واليمن واليمامة والبحرين .

وانقل القفطي عن ابن جليل الاندلسي ، ان الكندي كان بصرياً ، وكانت  
له هناك ضيعة ، فقد نزل بها ثم انتقل الى بغداد ، وتخرج في مدارسها بعد مدارس  
البصرة ، وكان عالماً في الطب والفلسفة وعلم الحساب والمنطق وتأليف اللغويات  
والهندسة وطبائع الاعداد وعلم النجوم . وقيل انه يملك جازاً من علوم الاغريق  
والفرس ، ويعرف حكمة الخنود . وكان عالماً باليونانية . ولاجل هذه المعرفة فقد  
انتدبه المأمون في جملة من اختارهم لترجمة مؤلفات ارسطو وغيره ، فكان الكندي  
في طليعهم ومقدمة الشارحين منهم .

وله من المعالجات العجيبة ، وخوارق الفن المدعشة ، شيء كثير نقله عند  
الفرجوني والمؤرخون .

قال القفطي في تاريخه : ان تاجراً كبيراً كان في جوار الكندي ، وكان يزري  
به ويطن عليه . فمرض له ولده بالسكتة فجمع له الاطباء من البلاد والاطراف ولكنهم  
عجزوا عن علاجه لخطورة علته ، فقيل له : انت في جوار الحكيم ، وهو فيلسوف زمانه  
واعلم الناس بعلاج هذه العلة . فلو قصده لوجدت عنده ما تحب . فقصدته خجلاً ،  
فاجابه عجلاً ولما اخذ مجبه ، دعى تلاميذه الخلق بضرب العود ، وامرهم ان يديموا  
الضرب عند رأسه ، فاحفوا يضربون ، وهو آخذ بمجس الغلام ، وقد اخذ نفسه  
بعتد ونبضه يقوى ويرجع اليه شعوره شيئاً فشيئاً . الى ان تحرك ثم جلس وتكلم بهذا  
والتلاميذ يضربون بلا فترة ، فقال الكندي للتاجر : سل ابنك عن علم ما يحتاج الى  
علمه ، مما لك وعليك ، واثبتة فجعل يسأله وهو يجبره والتاجر يكتب ، فلما اتى على  
جميع ما يحتاج اليه ، غفل الضاربون عن تلك الطريقة التي كانوا يضربون عليها  
وقبروا ، فعاد الصبي الى الحالة الاولى ، فسأل التاجر الكندي ، ان يامرهم بمعاودة

الضرب . فقال : « هيات . إنما كانت صباية قد بقيت من حياته ، ولا سبيل لي ولا لاحد من البشر الى زيادة مدة من انقضت مدته . اذا استوفى الاجل المحتوم له . وهكذا قد شوهد له من امثال هذه الغرائب في الفن والمعاجز العلية ما لوجعت لكنت مجلداً ضخماً .

ومن غرائب ذكائه ما ذكره ابن حجة الحموي في كتابه « ثمرات الاوراق » وذلك انه حضر يوماً مجلس ( احمد بن المعتصم ) وقد دخل عليه . ابو تمام . فانشد قصيدته السينية المشهورة ، فلما بلغ الى قوله :

اقدام عمرو في سباحة حاتم في حلم احف في ذكاء . اياك  
قال له الكندي : ما صنعت شيئاً . قال له : كيف ؟ قال ما زدت على ان شئت  
ابن امير المؤمنين بصعاليك العرب ، وايضا فان شعراً ، عصرنا تجاوزوا بالممدوح  
من كان قبله ، الا ترى الى قول العكوك في . ابي دلف :

رحل ابراً على شجاعة عامر . باساً وغبر في محيا حلم  
فاطرق ابو تمام قليلاً ثم انشأ يقول :

لا تنكروا ضربي له من دونه . مثلاً شروداً في الندى والباس  
فالله قد ضرب الاقل لنوره . مثلاً من المشكوة والبيراس

ولم يكن هذان البيتان من القصيدة بل ارتجلهما ابو تمام بعد سماع قول الكندي فيه  
فتزايد العجب منه ، ثم طلب ان تكون الجائزة ولاية عمل ، فاستصغر الممدوح منه  
ذلك ، فقال الكندي : ولومه فانه قصير العمر ، لان ذهنه ينبت من قلبه . وقد يكون  
ظهرت له دلائل من شخصه في ذلك الوقت على قرب اجله .

#### حياته

لم يمكننا ان نحيط بحياة الكندي كما هي . اذ لم يخلف له ترجمة في كتاب  
اورسالة . ولم يذكر له المؤرخون الاقدمون الا النزر القليل ، ولكن ملاحظة بعض  
مؤلفاته واستعراض حالات عصره الذي عاش فيه ، توضح لنا شيئاً قليلاً عن

حياته ، فقد عاش في المائة الثالثة من الهجرة في كنف المؤمنين والمعتمدين والمتوكلين ،  
ومرح في تلك العصور في ظل نعم هؤلاء الخلفاء ومما يفهم ان عصر المؤمنين كان  
له خير العصور لما جيل عليه ذلك الخليفة من حب العلم والعلماء والحكمة . وتقدمه  
ايامهم ، واخذاتهم بالخير والمال ، مضافا الى ان الكندي كان ينتاب الخلفاء بالتطبيب  
ويخدمهم بالتوقيعات الفلكية دون النجوم ، لانه كان يفضله ويكرهه وينفر الناس  
منه . وهكذا فقد كان في راحة وهناء حتى شطر من ايام المتوكل .

قال ابو جعفر ابن يوسف ، في كتابه ( حسن العقبى ) عن ابي كامل شعاع  
ابن الحاسب : كان في عهد المتوكل اخوان شريزان وهما محمد واحمد . ابنا  
موسى بن شاكر . وكانا يكيدان لكل من ذكر بالتقدم في علم ارمينية ، فلما  
ذاع صيت الكندي ، غاضبهما ذلك ، وارادا الوقعة به لدى المتوكل . وكان في  
بلاط الخليفة نصير للكندي قوي يدعى « سند بن علي » فباعده عن الخليفة بكل  
صورة وحيلة ، واشخصاه الى مدينة السلام ، فلما خلاها الجو ، دبر اعلى الكندي  
مكيدة ، غزا عليه الخليفة المتوكل ، فغضب عليه ، واراد به الوقعة ، فوجهها الى داره  
فاخذ اكتبه بأسرها ، وافرد لها في مكتبة خاصة ؛ سميت ( المكتبة الكندية ) وبعد  
مدة غضب عليها المتوكل ، اى على احمد ومحمد لخيانة صدرت منهما في المال عندما  
وكلهما على حفر نهر « الجعفرى » فتوسلا لدى طريدهما ( سند بن علي ) فاشتراط  
عليهما ارجاع كتب الكندي ، فارجعها واخذ امنه وصلاهما ، ومات المتوكل  
بعد ذلك بشهرين .

ويؤخذ من مختلف اقوال المؤرخين انه عاش سبعين سنة ومات في سنة ٢٥٨ هـ  
قال ابو معشر الفاي : كانت علة يعقوب بن اسحق الكندي في دركته ، وكان  
يشرب لها الشراب العتيق فيصلح ولما ناب من الشراب ، وعوضه بشراب العسل  
لم تفتح له افواه العروق ، ولم يصل الى اعماق البدن شي . من الحرارة وسرى الى  
الدماغ ، فمات الرجل من جرأة ذلك ، وكان يعلم بذلك وما رجع الى الشراب لتوبته



### أخلاقه وصفاته

يذكر عن الكندي أنه كان يخيلا إلى درجة الشح ، وله في ذلك أقوال مشهورة وماثورة ، كما أنه كان يحب العزلة والانعطاع عن الناس ، لأسباب في أواخر أيامه ، وإن كان بعضهم ينسب ذلك الانقطاع إلى ما قام به من الفتن والاضطهاد في زمن المتوكل من مناورته . وكان شريف المبدأ ، سامي الغرض ، يحب الخير ، وينتعد عن الشر ، ويحامل عدوه بها أمكنه حياءً للسلامة والراحة . ومما يدل على ذلك : ما نقله ابن النديم البغدادي في ( فهرسته ) : وهو أن أبا جعفر بن محمد البلخي ، كان من الداعية ، ومن يغري به العامة ، ويشنع عليه لا تحذره بطون القلاء ، ولما رأى الكندي منه ذلك ، أراد أن يقطع عن نفسه شره بما ينفع به أبا جعفر ولا يضره ، فدرس عليه من يحسن له النظر في علم الحساب والفلسفة فاشتغل بها ، ولكنه لم يوفق فيها ، فعاد عنها إلى علم أحكام النجوم ، فالتزم شره عن الكندي بنظره في هذا العلم ، ثم أفضى به شغفه في هذا العلم إلى التدريس عند الكندي نفسه ، فسمع له المجال ، وأقبل على تدرسه بكثيرة حتى استفاد كثير له ، وأصبح من أخص أصحابه بعد أن كان من الداعية قبله .

### مؤلفاته

إن للكندي مؤلفات كثيرة لا يسعها هذا المختصر ، ذكرها أكثر المؤرخين كالقنطري وابن أبي أصيبعة ، وهي تكاد تشمل سائر العلوم عند العلوم الدينية . كما ذكر ذلك صاحب تاريخ الفلسفة في الإسلام . فقد صنف في الفلسفة وعلم السياسة والأخلاق ، والأدب ، والفقه ، وعلم الكليات ، والموسيقى ، والفلك ، والجغرافيا والهندسة ، ونظام الكون ، والتنجيم ، والطب ، والنفسانيات ، والمعادن ، والكيمياء ورسالة في خدع الكيمائيين ، وغيرها كثير . غير أن الوجود منها الآن ثمانية وهي : كتاب الآلهيات لأرسطو أو كلام في الربوبية . رسالة في الموسيقى . رسالة في الأدوية المركبة . كتاب أقسام العقل الانسي . الجوامع الفكرية . الفلسفة

الاولى - رسالة في عملة اللون اللازوردى الذى يرى في الجو - اختبارات  
الايام وغيرها

كلمات المأثورة

نقل عنه : انه قال في وصية له : ليتق الله تعالى المتطيب فليس عن النفس عوض ؛  
كما يجب ان يقال عنه انه كان سبب عافية العليل فليحذر ان يقال عنه انه كان سبب موته  
ونقل عنه ابن خثويه انه قال : العاقل يظن ان فوق علمه علماً فهو ابدأ يتواضع  
لذلك الزيادة ، والجاهل يظن انه قد تناهى فتعقته النفوس لذلك .

وقال في وصية لولده : يا بنى الاب رب ، والاخ فح ، والخال وبال والولد  
كند ، والاقارب عقارب ، وقال في مدح البخل : ان قول لا يصرف البلاء ، وقول نعم  
يزيل النعم . وسماع الغنا . برسام حاد ؛ لأن الانسان بسم فيطرب ، ويتفق فيصرف  
ويختصر فيغنم فيمتل فيموت .

وقال لولده ايضا في البخل : يا بنى الدينار محوم ، فان صرفته مات ، والدرهم  
محبوس ، فان اخرجته فر ، والناس سحرة . فخذ شينهم واحفظ شينك . ولا تقبل  
من قال اليمين الفاجرة ، فانها تدع الديار بلا فم .  
ومن اقواله في البخل : من شرف البخل ، انك تقول للسائل ( لا ) ورأسك  
الى فوق ، ومن ذل العطا انك تقول « نعم » وتميل برأسك الى اسفل .

تلازمه

من المتفق عليه ان تلاميذ الكندي كثيرون وقد نقل التاريخ اكثرهم ، ولكن  
المعروفين منهم ستة نفر . وهم حسنويه ، وخطويه ، وسلطويه ، وحنديويه ، وأحمد بن  
الطبيب السرخسي ( ١ ) - وأبو معشر الفلكي ( ٢ )

١٠ هـ وهو الذي قتله المعتصم سنة ٢٨٦ هـ

٢٥ هـ هو جعفر بن محمد البلخي المشوفى سنة ٢٧٢ هـ

ادب وشعره

أن هذا الفيلسوف العظيم ، والحكيم الشهير ، لم تقف به همته العالية ، وروحه الشفافة وطبعه الرقيق الى حد دون أن ترقى حتى الى الادب - فيجوز به قصب السبق على أقرانه . وقد روى عن أدبه ونظمه المؤرخون الشيء الكثير ونحن نذكر لك ما عثرنا عليه . قال الأستاذ ( محمد لطفي جمعة ) في تاريخ الفلاسفة ، عن العسكري - في كتاب ( الحكم والأمثال ) وابن أبي أصيبعة بهذا السند عن السرخسي قوله :

اناف الذنابي على الارؤس	ففض جفونك اونكس
وضائل سوادك واقبض يدك	وفي عقر بيتك فاستجلس
وعند مليكك فابع العلو	وبالوحدة اليوم فاستانس
فان الغنى في قلوب الرجال	وان التمرز بالانفس
وكائن ترى من اخي عسرة	غنى وذى ثروة مفلس
ومن قائم شخصه ميت	على انه بعد لم يزوس
فان تطعم النفس ما تشتهي	فليك جميع الذي تحشي

وذكر أبو محمد عبد الله بن قتيبة في ( فرائد الدرر ) عن بعض تلامذته قوله :

وفي اربع منى حلت منك اربع	فما انا ادري ايها حاج لي كربي
أوجهك في عيني ام الطام في في	ام النطق في سمعي ام الحب في قاي

قال ابن أبي أصيبعة : انهما ليستا لكسدي ، وانما انشدنا امامه ، فاستحسنهما وقال والله لقد قسمها تقسيما فلسفيا لاجلها ابدا

وذكر له ابن نباته ، محمد - في كتابه ( شرح العيون في شرح رسالة ابن زريقون في وصف قصيدة قوله :

تغصن عن مداها الريح جرياً	وتعجز عن موافعها السهام
تناهب حسنها حاد وشاد	فحث بها النظايا والمدام



وذكر ايضا قوله :

هجرت في القول لا الالمارضة تكون اولى بلا في اللفظ من نعم  
الى غير ذلك

## ٢٢٧ - يوسف بن عتبة الاشيلي ( )

يوسف بن عتبة ابو الحجاج الاشيلي ، ذكره صاحب نفع الطيب ، في باب من  
رحل من الاندلس الى الشرق فقال : ومنهم الاديب الطيب ابو الحجاج الاشيلي  
مطبوع في الشعر والتوشيح . قال ابن سعيد : اجتمعت به في القاهرة مراراً ، يجلس  
الامير جمال الدين ، ابي الفتح موسى بن يعقوب بن جلدك ، وفي غيره ، توفي في  
الماستان في القاهرة وله شعر بديع منه قوله :

اما الغراب قل له سبب النوى لا ريب فيه وللتوى اسباب  
يدعو الغراب وبعد ذلك يجيبه جمل وتعوى بعد ذلك غراب  
لا تكذبن فبذره اسبابه لكن منها بدأة وجواب

قال البستاني في دائرة معارفه : ان ابن عتبة احد ائمة تلمذ من الاندلس الى المشرق  
وكان قد فارق اشبيلية حين تولاه ابن هود . واضطرت بقتله الاندلس نارا ،  
ولما قدم مصر هارباً من تلك الاحوال ، تغيرت عليه البلاد ، وتبدلت به الاحوال  
ولما مثل عن حاله قال :

اصبحت في مصر مستضاماً ارفص في دولة القروء  
ياضيعة العمر في اخير سمع النصارى او اليهود  
بالهد رزق الانام فيهم لا بدوات ولا حدود  
لا تبصر الدهر من يرعى معنى قصيد ولا قصود  
اود من لؤمهم رجوعاً للغرب في دولة ابن هود

الى غير ذلك من بديع النظم ورقيق الشعر وما ذكرنا كفاية

( • ) نفع الطيب ، دائرة معارف البستاني

## ٢٢٨ - يوسف بن إبراهيم الداودي (٥)

٧٣٣ - ٨٣٣ هـ

يوسف بن إبراهيم بن عبد الله بن داود ابن أبي الفضل بن أبي الفتيان الطيب الملقب  
بجمال الدين الداودي.

مات في سنة ٨٣٣ هـ عن عمر ١٠٠ سنة، وهو من أهل بخت كانوا من  
أشراف اليهود، وعن يمتدح لهم لدى عامة اليهود أنهم من ولد النبي عليه السلام  
وإن جده الأقرب أعني أبا أبيه، عبد الله كان قد أسلم، وحسن إسلامه، ومن  
أجل ذلك كانت أولاده ومنهم المترجم له من المسلمين.

برع جمال الدين هذا في الطب، واشتهر بحسن علاجه، ومعاجزه الطيبة.  
وذاشر دهرًا طويلاً، وعاشراً الأكاريم فيه من فضيلة وحسن محاضرة وجميل  
معاشرة، وقد كان على كبر سنه يغسل بالملء البارد في الشتاء لاعتدال صحته  
وقوة مزاجه.

وكان أديباً كاملاً شاعراً، وفريق الطبع خفيف الروح، لطيف الكلام، ينظم  
الشعر ويحيد. ومن نظمه وقد سئل عن حاله فقال:

أسألك عن أخباركم فيسرني سماعي الذي أرى وجوده فيكم وأطلب  
إذا كنتم في نعمة وسلامة فما أنا إلا فيها ألقب

## ٢٢٩ - يوسف ابنه أبي سعيد السامري (٥)

٦٢٤ - ... هـ

يوسف بن أبي سعيد بن خلف السامري، كان متقناً لصناعة الطب، ممتازاً في  
العلوم الحكيمة، مع أدب جم وفضل وذكاء. وكان محسناً كثير الإحسان، فاضل

(٥) الضوء اللامع للسخاوي، العتود للمفريزي

(٥) محبوب القلوب وغيره

النفس . صائب الخدم . وقد حاول من شدة ذكائه وغزارة علمه تطبيق العلم على العمل ، وهذا مما لا يتسنى لكل طبيب ، حتى اشتهرت عنه معالجات عجيبة وحذق منفرد في تشخيص الداء والدواء .

نظف في الطب على الحكيم ابراهيم السامري المعروف ( بشمس الحكما ) وعلى اسماعيل ابن ابي الوزار الطيب وعلى مذهب الدين ابن النقاش . ودرس الادب على الشيخ تاج الدين الكندي ، حتى برع وعرف بحسن العلاج ، وجودة المداواة ، وبرز في الادب والشعر .

قال قطب الدين اللاهجي في ( محبوب القلوب ) : ومن حسن معالجائه انه قد عرض الملك ابي بكر ابن ايوب . وعن ابن ابي اصيعة : بل عرض لاخت الملك المدفوعة ( ست الشام ) مرض ذو سخطاريا كبدية ( الاسهال الكبدي ) دموية فعالجها الاطباء بالادوية المشهورة ، فلم يفلحوا ولم يبرأ . ولما حضر مذهب الدين هذا وجس نبضها امرها بالكافور الفيضوري ، وسقاها ارباب الخليب ويزر البافلا المحمصة وشراب الزمان والصندل ، فقتل الدم وسكنت حرارة الكبد ، ثم كرره في اليوم الثاني والثالث فبرأت وعوفيت تماماً ، بعد ان عجزت الامليات من علاجها وايفاف اسهالها . وله من هذا القليل الشيء الكثير .

وقد خدم بصفاعته هذه الملك عز الدين . فرضا شاه بن ايوب ، ثم ابنه مجيد الدين بهرام شاه ، واقام عنده في بعلبك مدة طويلة ، واخيراً استوزره ، فكان لا يتعدى رأيه ، لما كان يرى من حسن ادارته . وصفاء نواياه ، حتى قال الشيخ شهاب الدين فيه وفي الملك شعراً وهو قوله :

الملك الامجد الذي شهدت له جميع الملوك بالفضل

اصبح في السامري معتقداً ما انتقد السامري في العجل

ولما بلغ به الامر الى هذا الحد من الرفعة ، واعتماد الملك ، ففسده اقراره السمرة ، فذهبهم وانالهم الوظائف والرواتب الضخمة ، واطلق لهم العنان في الحكم ، فعاثوا



في بعلبك فساداً حتى ضجرت منهم الناس ، ولم يقدر أحد على ردعهم ، وعند ما بلغ ذلك مسامع مجد الدين ، ولاموه بعض خواصه على هذا التفويض المطلق . قبض على السامري وجميع أقاربه ، واستنزف منهم جميع أموالهم بعد أن اعتقلهم ، حتى لم يبق عنده ولا عند أحد من ذويه وأقاربه شيء من المال ، ثم أطلقه فعادر بعلبك إلى دمشق وبقي فيها حتى توفي سنة ٦٢٤ هـ كما ذكره قطب الدين اللاهجي .

وكان من شعره وقد قاله في الحبس أو عند إطلاقه قوله :

إن سائني الدهر يوماً فانه سرّ دهر

وإن دهاني بمالي فقد تعوضت أجرا

الله اغنى واقى والحمد لله شكرا

وله من المؤلفات : كتاب شرح التوراة فقط .

## ٢٣٠- يوسف بن مورا طبر (\*)

يوسف بن مورا طبر أبو الحاج . كان فاضلاً في صناعة الطب . خيراً بيا ، مزاولاً لأعمالها ، محمداً الطريقة حسن الرأي . عالماً بالأمور الشرعية ، أديباً شاعراً محباً للمجون ، كثير التوارد ، وهو من شرق الأندلس في قرية فرييه من بكنسية .

خدم بطنه المصور أبا يوسف يعقوب ، ثم والده الناصر أبا عبد الله محمد بن يعقوب ثم ابنه أبا يعقوب ، يوسف المستنصر ، وعمر طويلاً ، وكان محترماً معززاً عند هؤلاء الملوك ، حتى مات بمرض النفوس في مراکش في دولة المستنصر .

وكان حسن النظم فمن ذلك قوله : وقد كان ذات يوم مع الناصر في تونس وكان قد حدث في المعسكر غلاً ، قلّ معه الشعير . فقال فيه موشحاً . جاء في ضمته هذا البيت :

ما العبد في حلة وطاق من الحرير وإنما العيد بالطلاقي مع الشعير

♦ ♦ عيون الانبياء وغيره

وقد تخرج عليه جملة من الاطباء المعروفين ، منهم محمد بن سحنون الندروي ، وابو  
العباس احمد بن ابي عبد الله الاشيلي ، وغيرها

## ٢٣١ — يوسف بن هلال الصفي (١)

١٠٠٠ - ١١٩٦ هـ

يوسف بن هلال بن ابي البركات ، جمال الدين الحلبي ، ابو الفضائل  
الطيب الصفي

كان طبيباً اديباً ، متديناً زاهداً ، فيه تعبد وانكفاف في شهر رمضان ، وكان  
يوثر الفقر آه فيطعمهم ويبرهم بالشراب والطعام والدواء .  
وله نظم بديع وشعر رقيق فمن نظمه قوله :

بكمال حسنك يا مخاطب ذاتي	يا وائح الخفي من اللحظات
انعم لي بترك ما هو تكسر ما	قد جعل عن حصر وعن كلمات
يا فموة مني الي شربتها	عندي اذا خطرت على الاموات
ارنجحت الارضون ثم تشفت	عن كل موت فيه كل حياة
هي روح مر السرف في اذابت	تستغرق الارواح في الاوقات
من دونها موت وفيها نيشة	فالروح اول نقدة باآت
ماذا اقول وما اصرح واحدا	فدفقت في الحركات والسكنات
فوصفت ظاهرها بما اظير به	فالسرف في سري ولا بصفات (١)

قال الذهبي : كان اديباً عالماً ، له ارجوزة في الخلاف بين ابي حنيفة والشافعي ؛  
وقد توفي في القاهرة يوم ١٣ محرم سنة ١١٩٦ هـ .

وهو ابو الطيب الشاعر . احمد بن يوسف الصفي المتقدم ذكره في حرف الالف  
من كتابنا هذا .

« \* » معجم الاطباء عن اعيان العصر

« ١ » هكذا وجدت هذه الابيات قاثية كما هي والمعنى مع ذوق القاري

الى هنا ينتهي الجزء الثاني من معجم ادباء الاطباء مختصاً بحرف الباء وقد جمعت  
في هذين الجزئين كلنا عثرت عليه وامكنتي تحصيله بعد الجهد الذي لا يقدره  
الا الباحثون الذين تهتم هذه الناحية من التاريخ والادب . خدمة للعلم والادب  
والتاريخ . مستعداً من الله التوفيق والسداد .

والحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله الطاهرين

وفي النية ، ان شاء الله تعالى اصدار الجزء الثالث باسم ( المستدرك ) اجمع فيه تراجم  
اطباء عصرنا الادباء الذين لم اكن احصل على تراجمهم عند طبعي للجزئين الاول  
والثاني من هذا المعجم ، وسنباشر بطبعه بعد اكمله نوبت ان يجد الاطباء الادباء  
انفسهم يد المساعدة ويرسلوا لنا تراجمهم المفصلة من جميع الأقطار العربية حيث يمكننا  
للسير الى الغاية ، ومن الله نستمد المساعدة وقه ولي التوفيق .



جدول الخطأ والصواب

مفرد	سطر	الخطأ	الصواب
١٣	٢١	نظرة	نضرة
٢٢	٠٩	خندي	خندي
٢٣	١٢	القد	القص
٢٤	٠٨	واقفها	واقفها
٢٨	٠٥	مضام	مضام
٤٠	١٨	كثيرا	كثيرا
٤١	٠٩	بمقبرة القرا ديس	ودفن في مقبرة القرا ديس
٤٢	٠٥	رغام	غانم
٤٦	١٠	رقيتفي	وقيتفي
٥٧	٢٠	آء الية اللغة بمراب	« اداب اللغة العربية »
٥٩	٠٢	مبلح	مبلح
٦٠	٠٦	اللام	اللام
٦٠	١٢	ليلا	ليلا
٦٠	٢٠	الافودي	الادفوي
٦٣	٠٤	عص	عص
٦٦	١٥	بشي	لشي
٧٨	٠١	خالي	حالي
٨٨	٠٨	٣١٧	٧١٣
٩٣	٠٥	باحرقه ون	باحرقه الين
٩٨	١١	السوق	السوق
١٠٦	٢٠	طيبا	طيب

جدول الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	صفحة	سطر
فان	أن	١١٠	٠٠٨
رده	زده	١١٠	٠١٢
كرم	كردم	١١٠	٠١٩
برنجی	برنجی	١٢٨	٠١٢
اندر	النر	١٣٣	٠٠٣
غراً	عز	١٤٤	٠١٨
البلاد	بلاد	١٥٧	٠٠٧
هذه هو الصلاة	هذا هو الصلات	١٦٥	٠١٩
الشخصی	الشخص	١٦٩	٠١٤
بکفی	یکمی	١٧٢	٠٠٩
مرضی	مرض	١٧٢	٠١٨
شعت	اشعت	١٨٦	٠١٧
غضاره	غضارة	١٨٧	٠١١
یحیی بن ابراهیم	یحیی بن احمد بن ابراهیم	١٨٧	٠١٨
السهروري	السهروودي	٢٠٢	٠٠٩
اتی ناحیه	ایة ناحیه	٢٠٣	٠٠٥
تیاع	تیاح	٢٠٣	٠٢١
عند	عنه	٢٠٦	٠١١
حیفة	حنیفة	٢١٦	٠١٨

# فهرس المعجم

الصفحة	الصفحة
٣٦	٢ مقدمة
٣٧	٣ على الآمدي سيف الدين
٣٨	٥ على بن حزم الظاهري
٤٠	٨ على بن أحمد بن هبل الحلاطى
٤٠	١١ الدكتور على بدر الدين
٤٢	١٤ دلى بن جبرائيل المتطبيب
٤٢	١٦ على بن الحسين ابو الفرج الاصفهاني
٤٣	١٩ على بن الحسين بن هندو الفيلسوف
٤٣	٢٢ على بن خليفة رشيد الدين
٤٣	٢٥ على الطيب الافريقي
٤٥	٢٥ على السعدى ابو الحسن الاديب
٤٦	٢٦ على بن عبد الواحد بن الصغير
٤٧	٢٧ على بن عبد الله الميكال
٤٩	٢٧ على بن عثمان البصري
٥٠	٢٩ على بن محمد بن سدير
٥٠	٢٩ على بن محمد بن نقيب الاشرف
٥٣	٣٠ على العمودى المتطبيب
٥٤	٣٠ على بن موسى الجياتى الاندلسي
٥٥	٣٢ على بن النضر الاديب
٥٥	٣٣ على بن هفطان السبتي
٥٦	٣٣ على بن يوسف ابن الرحبي
٤٢	٤٢ غانم بن وايد القرشي
٤٣	٤٣ كاظم بيدرة
٤٥	٤٥ المبارك ابن الدهان الوجه الكبير
٤٦	٤٦ محمد بن ابراهيم ابن الاكفاني
٤٧	٤٧ محمد بن ابراهيم الحضري
٤٩	٤٩ محمد ابن أبي خليفه
٥٠	٥٠ محمد بن أحمد البيهقي الفيلسوف
٥٠	٥٠ محمد بن أحمد ابو ربحان البيروني
٥٣	٥٣ محمد بن أحمد ابن الحشاش
٥٤	٥٤ محمد بن أحمد البسطى
٥٥	٥٥ محمد بن أحمد الحناني
٥٦	٥٦ محمد بن بدر الدين القوصوني
٤٢	٤٢ حرف الذهب
٤٣	٤٣ حرف الكاف
٤٥	٤٥ حرف الميم

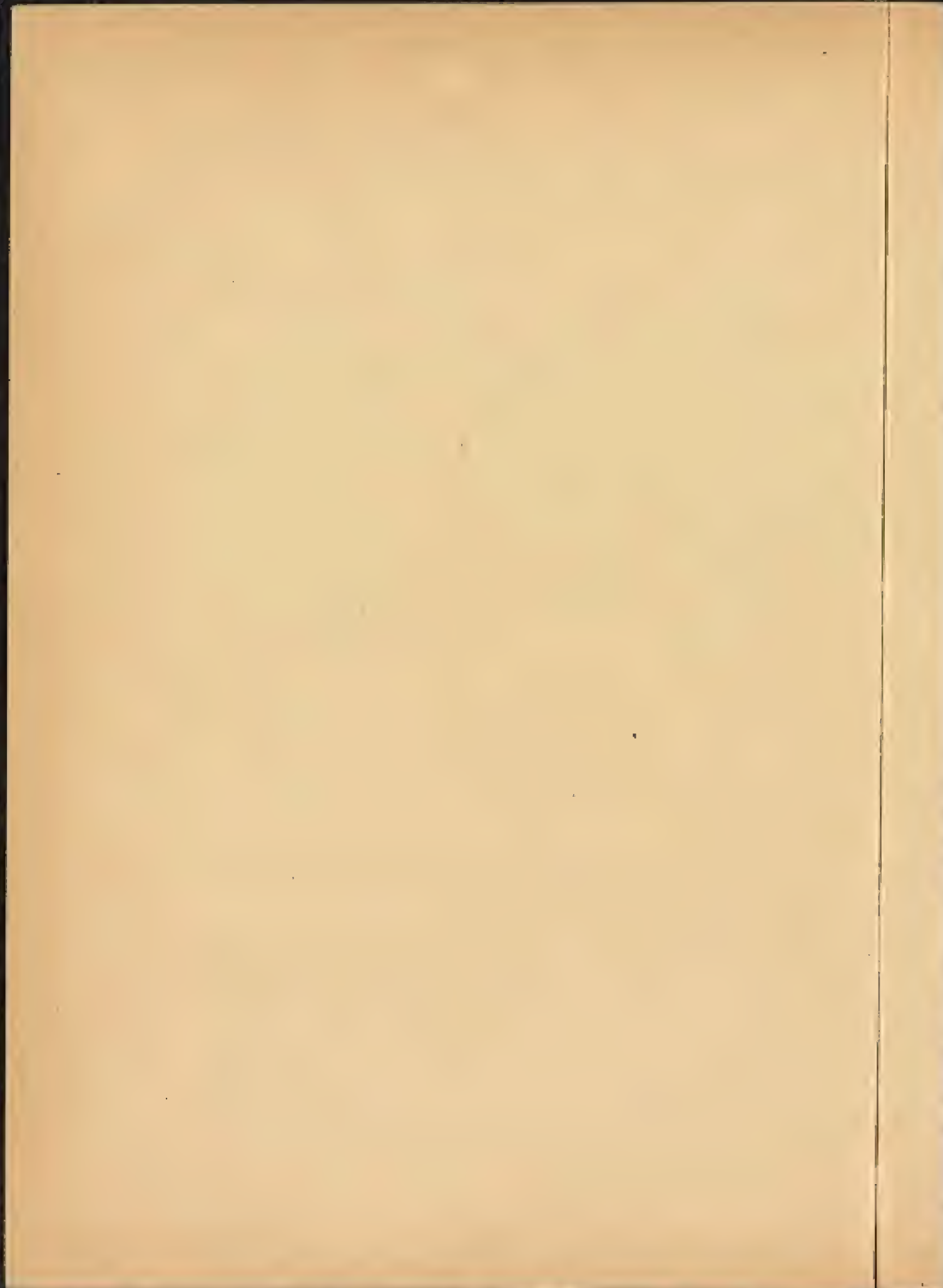


فهرس الاصنام

الصفحة	الصفحة
١٠٤ محمد بن علي الطحان	٥٨ محمد بن جنكلى
١٠٤ محمد بن علي ابن البراق	٥٨ محمد بن الحسن ابن الكتاني
١٠٥ محمد بن علي الغزى	٥٩ محمد بن الحسن الطوبى
١٠٥ محمد بن عمر نحر الدين الرازي	٦٠ محمد بن الحسين الادقوي
١١١ محمد بن عمر ابى حفص الاشيلي	٦٢ محمد بن الحسين بدر الدين الصنعاني
١١١ محمد بن قاسم الشدي	٦٣ محمد بن دانيال الطيب الاديب
١١٢ محمد بن قاسم القرشي	٧٠ محمد بن زكريا الرازي
١١٢ محمد بن الحلي العنبري	٧٨ محمد بن سليمان ابن الخطاط
١١٦ محمد بن محمد بن طرخان النارابي	٨٠ محمد بن صادق الخليلي مؤلف الكتاب
المعلم الثاني	٨٤ محمد بن طاهر الحجستاني
١٢٤ محمد بن محمد بن القويم الطيب	٨٥ محمد بن عباس عماد الدين
١٢٨ محمد بن محمد المشد الى الطيب	الدينسري
١٢٩ محمد بن محمد الطيب الحيدري	٨٨ محمد بن عبد الله نسان الدين
١٣١ محمد بن محمد العبدري القرناطي	ابن الخطيب
١٣٢ محمد بن محمد ابن العشاب	٩٢ محمد بن عبد الرحمن اللخمي
١٣٢ محمد بن محمد بن دمر داش	القرناطي
١٣٢ محمد بن محمود ابو المعتمد	٩٣ محمد بن عبد العزيز الصنهاجي
١٣٣ محمد بن يحيى السبي	٩٤ محمد بن عبد الكريم ابو الفضل
١٣٤ محمد بن يحيى ابن باجه	المهندس
١٣٩ محمد بن يحيى الحاكم	٩٦ محمد بن عبد الملك الحفيد بن زهر
١٤٠ محمود بن عمر بن دقيقه	١٠٠ محمد بن عبد الملك ابن طفيل القيسي

فهرس المصنف

الصفحة	الصفحة
١٨٢	١٤٥ محمود بن مسعود قطب الدين
١٨٣	الشيرازي
١٨٧	١٤٩ محمود بن يونس الطيب
١٨٧	١٤٩ محفوظ بن عيسى التلي
١٨٨	١٥٢ مختار بن الحسن بن بطلان
١٩٠	١٥٥ المصدرم ابن اسدون
١٩١	١٥٦ المظفر بن احمد الطيب
١٩٢	١٥٧ مفضل بن ابراهيم الدمشقي
١٩٦	١٥٧ مفضل بن هبة الله ابن الصنعة
١٩٧	١٥٨ موسى بن يونس بن منعه
٢٠١	١٦٠ موفق بن شوعه
٢٠٢	حرف النون
٢٠٤	١٦٣ ناصر الهرمزي الحكيم
٢٠٥	١٦٣ ناصر الهروي الحكيم
٢١٢	١٦٤ نصر بن محمود بن مظفر
٢١٣	١٦٥ الدكتور قولافياض
٢١٣	حرف الراء
٢١٥	١٦٩ هبة الله ابن التليد سقراط الثاني
٢١٦	١٧٩ هبة الله بن الحسين البديع
	الاسطرلابي
	حرف الياء
	١٨٢ هبة الله بن الحسين الاصفهاني
	١٨٣ هبة الله بن الفضل البغدادي
	حرف اليم
	١٨٧ يحيى بن احمد الحياط
	١٨٧ يحيى بن احمد الفارابي الفيلسوف
	١٨٨ يحيى بن يحيى السلاوي
	١٩٠ يحيى بن تميم الامير الحيري
	١٩١ يحيى بن زكريا الطيب
	١٩٢ يحيى بن صاعد معتد الملك
	١٩٦ يحيى بن ماري المسيحي
	١٩٧ يحيى بن محمد اليهودي
	٢٠١ يحيى بن الحسين ابن الزيد بالله
	٢٠٢ يحيى بن يوسف السهرودي
	٢٠٤ يحيى بن يحيى ابن السمين
	٢٠٥ يعقوب بن اسحق الكندي
	٢١٢ يوسف بن حنبل الاشيلي
	٢١٣ يوسف بن ابراهيم الدارودي
	٢١٣ يوسف بن ابي سعيد السامري
	٢١٥ يوسف بن موراطير
	٢١٦ يوسف بن هلال الصندي

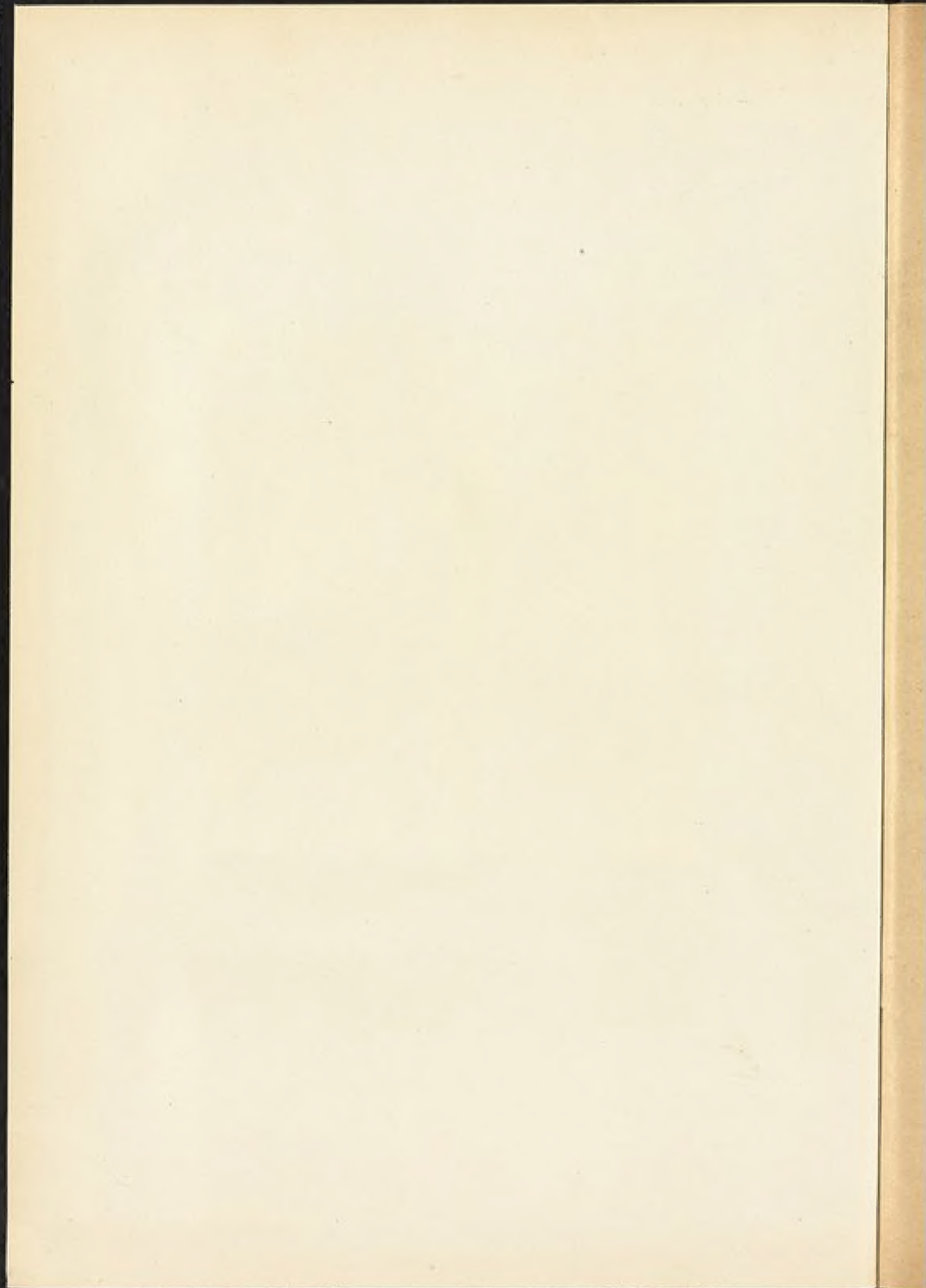




10

44

21







COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036760790

FEB 15 1977



